

ہوا گل

پہن

۴۸۶

مصور فطرتِ خواجہ بن می
کے مشہور مضامین کا مجموعہ

سی پاپر

۲۲/۶-۳

جنوری ۱۹۲۵ء میں چوتھی بار چھپا

ملنی کاتبہ

کارکنِ جانشینِ ملکِ پودھلے

قیمت ۷/۱۰

چوتھی بار

نور قلم آؤ ڈالو۔ اس دماغِ صوفیہ کا گلیا

291157 PA
65720
~~1-20~~
07 11

CHECKED-2202

~~1-20~~

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5312

ہلی منزل

نبود کے راز و نیاز

سنتِ الست کی نما

زیرِ انظام ہمشایہ دہلی۔ جلالی ۱۹۱۹ء

ہاتھ میں جھلکنے والے رات کے اندھیرے۔ سوچ کی روشنی
اساتھ کی روشنی دیا کی روشنی۔ جنگل کی سنائی۔ دلگیری و دلہاری کے نالگ اعتراف
اتھ میں جبریل کے گھرانے میں خدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو عرش
پر ہے تو حضور پر بند کر۔ قرآن میں ہے تو وسعت و ثابت قدمی عنایت فرما۔ دل میں شکا
ہو تو اس کو پہنچا۔ یہ مقابل بنا دے۔ رگ جاں میں ہو تو خون میں اپنی نشان اور آن
اگر تو ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔

ایسے ہم کا حصہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے۔ پہلے سے ہاتھوں سے
رست نازل فرما۔ قہر و جبر کی تلوار ہمارے دشمنوں کے ہاتھ
دیکر شر سے بچا۔ ہمارے آنکھ بن۔ تجھ سے دیکھیں۔ کان بن۔
بول۔ ہاتھ سے قوی کام کر۔ تو عید ہے تو قریب آجیگر ہے
سچ "افرب" کا حجاب بھی اٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا

ناہر جاتے۔ اور شا کو بھی ابر
 عدم۔ جہاں تماش کریں اس کا
 کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیر
 برنگ کے ناموں کی تعریف۔ تیر
 کے منکروں کا انکار اقرار سے بدل د
 مگر وہ بھی نمبر دن عنایت فرما

ہے پر مجبور دشمنم پریم آٹا اگر توڑ
 ہماری موبہم شکلیں بھی مٹا دے سنگ بن
 پڑ گشت کر ہم کس سے فریاد کریں تیرے
 مکان پر نظر خاص رکھنے والے اے صلیب کی
 ہر دوڑ کے دوڑ سے پہنچنے والے تجھ کو ہم یقین دا
 تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور جہ کہہ ہے۔ کچھ بھی نہیں

مگر ہم بھی دکھا ناچا ہے تیرے گھر ہم بھی سنا چا۔ تیرے ہیں۔ سن اور دیکھا
 ڈوب رہی ہیں۔ ارمان جل رہے ہیں۔ ماتم برپا ہے۔ فوج اسٹورج رہا ہے
 یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فساد و غریزی۔ تلخ و بیماری۔ کاہلی
 بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشرق کی ہوں یا مغرب کی۔
 دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان۔ غریب لاچار مسلمان۔ کسی نہ کسی کے ساتھ
 وہ جو بھوکے سوتے ہیں بھوکے پیار ہوتے ہیں۔ وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں
 روئے والے بھی ہستے ہیں۔ خدا ہی تیرے پیارے محمد صلعم (ہم اس نام پر خدا جی
 یا بے مسلمان سچ زمین و آسمان میں انکا کہیں ٹھکانا نہیں۔ نرم غالیچوں سے بے تحاشا

چھوٹے پر پڑے میں۔ مگر اب بھی گردش کو چین نہیں۔ وہ اس سے بھی گئے گز نہ
 لت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ تو ان کی حمایت کر۔ صدقہ مدینے کی گلیوں کا
 مدقہ اس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسول کے قدموں سے پامال ہوئی +
 اُسے مشکاں سے جان ثابت دالے۔ اپنے دیوانے ستانے صوفیوں کو اپنے
 شمارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بکس میں جس مسلمانوں کی دستگیری کو کھڑے ہو جائیں
 اُسے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کر تاکہ ان کی قوت جمع ہو۔ اور وہ ظاہری مرحلے بھی اپنی اشباع
 لے کر لیں۔ جس طرح باطن کے مقامات اجتماع حواس خیالات سے ہوتے ہیں +
 اسی حلقہ نظام الاشیاء اور رسالہ نظام الاشیاء کو گروہ مشایخ کا۔ سچا پکا تخلص خاص
 اور اُس کے فرائض کو سختگی سے پورا کرنے کی توفیق عنایت فرما۔ آج جس میدان میں
 قدم ہم نے رکھا ہے اُس کو ایسا بنا دے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھا سکیں اور منزل
 پہنچ جائیں۔ آمین۔ ثم آمین۔ اور پھر آمین +

اے آہ خط

دلت کے بعد خط آیا۔ تسلی بھی۔ تسکین بھی خشم و عتاب بھی۔ زخموں پر مرہم
 دیا۔ اور دماں نیک پاشی بھی کی +

خط! اچھے اچھے حرفوں والے۔ پیارے پیارے مطلب سے آہستہ آہستہ
 تیرے کو پہلے آنکھوں سے لگاؤں۔ کچھ پر رکھوں۔ اور دل پر بھی۔ جو پر
 لتاڑی تو کس کا نام ہے۔ تجھ میں کیا لکھا ہے اَلَا بِذِکْرِ اللّٰهِ تَمَّوْاْ الْعَمَلُ +
 ہر شمارہ کیا ہی اچھا پیام لایا۔ ہاں تو یہ تاکید کر دی ہے کہ میرے کتبے کا ادب
 نہ تا پاک ماتھ نہ لگیں۔ دل و جان سے منظور۔ پیارے پیارے کا خط ہے جھلا
 ہاکی بے ادبی ہو سکتی ہے +

لکھا ہے یہ خط ہے۔ اس میں کچھ نہ سنا نہیں۔ ماں! کچھ شکر نہیں۔ بلاشبہ
 نام ہے۔ آپ بھی سچے اور آپ کا مکتوب بھی۔ اور وہ نام سبھی جو پیام لیا۔
 آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں۔ از خود رفتہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط
 بنائے۔ اور کہا یہ ان کا ہے۔ جنہیں تم یاد کرتے تھے۔ مگر تم نے یہ یقین نہ آتا تھا
 شاید آپ کو بھی اغیار کی کارستانیوں کی جبر پہنچ گئی۔ جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ
 کرنا۔ نہیں جناب یہ تاثیر۔ یہ بجلی کی کشش۔ اور دلوں میں کہاں تھی۔ دلی یقین کے ساتھ
 پڑھوں گا آگھیں ترس گئی ہیں۔ چلیاں سیر نہیں ہوتیں۔ اور کہتی ہیں خطا ہم تیری یاد
 میں روتے تھے لیکن آسودوں سے بھگوتے تھے۔ تو اب آیا۔ بتائے کیا تو آیا؟ تو ہلائے
 پیائے کا پیارا خط ہے۔ قاصد نے تیرا نام قرآن بتایا ہے۔ دل یہ کہتا ہے کہ تو قرآن
 ہے۔ اب تیرے بھیجنے والے سے مخاطب ہوتا ہوں۔ بندہ نازا آپ نے جو یہ تحریر فرما
 کر ہم نے اپنی امانت آسمان۔ زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی۔ مگر سب نے انکار
 کیا۔ اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے۔ اور تو نے اس بار کو اٹھالیا میں نے
 لکھنے سے بہت شکر گزار ہوا۔ اس تحریر سے آپ نے میری قدر بڑھائی۔ اور بچشوں میں
 کیا۔ لیکن یہ محض ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امتحان میں پورا اترتا
 یہ چھپر خوانی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ہاں جناب جو مرضی
 میں آئے ارشاد کجھے۔ آپ کے دلدادہ ہیں۔ سب کچھ سنا پڑے گا۔
 کو کد ار نشتروں کی امانت بھی دل و جگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں بھی
 ہم جاہل ہی۔ ظالم ہی۔ ناعاقبت اندیش ہی۔ پر یہ تو دیکھیے کہ جان پر کھیل گئے اور آپ
 فراموش کو نہ ٹالا۔ ملتے بڑے ذیل دل کے آسمان۔ ایسی چوڑی چکی زمین اور بھاری بھر
 پہاڑوں کے جس بات سے منہ چھپایا۔ اور حیلہ حوالہ کرنے لگے۔ اس کا برداشت کرنا
 ایک مشقت خاک سے کیونکر ممکن تھا۔ مگر محض آپ کی رخصت مندی کی خاطر اس ہونے کا

منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہر چیز کی گزرتی ہے
آپ کی چاہست کا دم بھرنے والے میان شیطان رات دن چوری کی فکر میں ہیں ہر وقت
وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈلایا کرتے ہیں کہ موقع بنے تو دار کر جائیں۔ اور
ہم کو آپ کے سامنے خائن ثابت کر کے شرمندہ کریں +

اس بیرونی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی مشکلات کا حال بھی سنئے آپ
کی امانت ہے تو بالکل سربستہ اور سر بہر کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس میں کیا ہے
لیکن عجب طلسمانی پڑیہ ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور خطر آپ
پیدا کر دیتی ہے۔ الجھن ہوتی ہے۔ شہر میں جی گھبراتا ہے جھگڑا کرنے میں نکل جانے کو
طبیعت چاہتی ہے۔ دنیا کی شان شوکت زینت۔ عیش و راحت۔ سب بچ نظر
آتے ہیں۔ آنکھیں سونا کم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزہ بھول جاتی ہے۔ بات چیت میں ہی
زیادہ چلنا پسند نہیں کرتی۔ پیٹ من بھاتی غذائیں نہیں مانگتا۔ جو دے دے لیتا ہے اور
وہ بھی بار بار نہیں کئی کئی وقت کے بعد اپنے لگانے۔ غیر اور بیگانے معلوم ہوتے ہیں۔
یہاں تک کہ خود اپنا شوق من بے حقیقت دے کا نظر آنے لگتا ہے۔ تو جناب امانت
کیلئے ایک بلا ہے۔ درماں ہے۔ تاہم۔ ہر چہ از دوست می رسد نیکوست +

سبحان اللہ آپ کی تحریر کی آن بان کے قربان۔ نوازش کا اظہار ہوتا ہے۔ قہر و
غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ و صل سے ڈھارس بندھائی جاتی ہے
تو فرقت و جدائی کی دھکی بھی ساتھ ملتی ہے۔ جناب اکون کہتا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم
نہیں۔ دلنوازی نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ
کر امیدیں ہیں۔ لیکن ان دھکیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے ہی ڈرتے ہیں اور حضرت کی
ہیلازی اور کبر بانی سے خوف کھاتے ہیں +

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ اب آپ کا دیدار کس وقت

میسر آئے گا۔ اس وعدے سے طیننان نہیں ہوتا کہ عنقریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت
 بتلیے۔ منٹ اور ساعت مقرر کیجئے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی بخشیے۔ ایسی
 گول مول بات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رہا طیننان بھی جاتا رہنے کا اور ہر وقت انتظار
 کا سامنا ہوگا۔ جو موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔

برہنگن پردہ انڈسٹری بے محابا کیے کن وعدہ امر در ذرا

۱

(از نظام شاہ کتبہ بزرگوار)

غشی بند آغم میں سار آ اگر آ عید کے چاند میں آ محرم کے ہلال میں نظر آ چکیں
 جہلک تاریکی میں اہریں نے کرناک سے دل ہلا لیکن اے آنے کے قابل آ +
 رمضان کے سنائے میں آیا۔ تراویح کے قرآن کی خوش لحنی میں جلوہ دکھایا۔ افطاری
 کے وقت تیری مزیدار آہٹ سنائی دی اب بھی آ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ +
 کہتے ہیں زہر چیز نہیں ہکتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے تیرے آنے میں
 دیر نہیں لگتی۔ تجھ کو ہلانے کی ضرورت نہیں۔ آ کے بغیر جدا آجائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔
 وہ تو ہے۔ تو بس اسی طلسماتی غیر مفہوم چال سے آجلہ دیکھ آجا۔ سن آجا۔ سمجھ آجا +
 ہم کو وہ دیدار دے جو دیدہ دیدار طلب کے شایاں ہو۔ موسیٰ کبے ہوش کرنے
 والا۔ طور کو خاک سیاہ بنانے والا نہیں +

ہلالِ عید

بڑا

آسمان کے کونے میں سنہ نہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کو دیکھ رہے ہیں۔
 پارہ نور ہے جدہ راہ کے ختم پر چھپ کر نکلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ آنگ کی سفید

نہیں ہوئی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرو دکھا رہا ہے۔ ہاں تو ہی ہوگا
نہیں۔ تو ہی ہے +

ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے فلک لا تعداد ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہوں گے اور
دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں چشم نازیاں کرنے جاے گا آج تجھے اپنی آنکھ میں
چراگ چھپا کر رکھ لیں۔ اپنے لیے اور اپنے بیقرار دل کے لیے بڑی سیر ہوگی۔ تو ذرا ہم میں
چھپ کے تو دیکھ۔ لوگ تجھے ڈھونڈتے پھریں گے۔ عرشِ درسی پریشان ہوں گے
فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جستجو کی سرگرمی
میں پھنس جائیں گے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا خانہ چھوٹا ہے۔ اس میں تیری
گنجائش نہ نکلتی گی۔ نہیں مریا حجاب میں اسکتا ہے۔ انجن کی وہ بھاپ جو ریل کی لمبی
قطار کو کھینچ کر لے جاتی ہے اور خود انجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں ابھی
ہے؟ انجن کے ایک چھوٹے سے طرف میں +

اچھا یوں نہیں تو پھول کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جا۔ یہ دلائل مطالبہ قبیل کے

چاند رات

چاند تو چھپ گیا مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا اور وہی رات جو
روز آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چہل پہل۔ کہا گئی کیسی؟ ہو نہ ہو یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی
شرکت ہے۔ بیشک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى +

صبحِ عجب

آنکھ کھلنے سے پہلے سورج نکلنے کے اول افکار کو شکست ہوئی۔ اسرار نے
سرور کے کپڑے پہن لیے۔ اور استیجابی کا جشن تیار ہو گیا عید گاہ میں چھوٹے بڑے اچھے

بڑے سبب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں، جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آ جا اور گلے مل جا +
 سنا تھا کہ تو دلوں میں رہتا ہے۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر محافقہ کرتا ہے کہ شاید کسی دل میں تو مل جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے آج کے دن بھی نہ ملا تو کب ملے گا +

دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جانا ہے۔ تو نے کہا تھا اُدْخُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لِّکُمْ مِّنْ حَاجَّتِکُمْ سے مگر تبت بدل کر دوں گا۔ سو تجھ ہی سے مانگتے ہیں اور تجھ ہی کو مانگتے ہیں +

وعدہ پورا کر اور آ۔ یہ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج تو من جائے تو ہماری عید بھی من جائے گی +

دُعائے بقیاری

اور دلِ آشفته کی بکاو زاری

رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المصابیح میں
 امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ دعا چند گرم فقروں کے
 اضافہ کے ساتھ اسی موقع پر خواجہ صاحب من خلاہ سے پڑھی تھی۔

ابھی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں طبیعت کو کیسوی نہیں۔ زبان میں گویائی
 نہیں پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بوسنے اور مانگنے کی طاقت ہم حرمین کرتا کہ کہیں شائستگی

اس کی خیر اور اس کی خیر جس کی دم شاری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی مشین ٹرک جاسے۔ مگر ایسی حرکت سے بچا جو وجہ اختلاف کو پہنچ گئی ہے جب دل ذرا صحت پر آئیگا تو بچا رہینگے اللہ تعالیٰ کا دیکھا کہ اسے پروردگار۔ اور ہر جگہ حاضر آج کی رات کا صدقہ۔ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر و تیری تیغ اور تیرے کلمہ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لیے ہم لوگ جمع ہوتے ہیں برا در رسول۔ رزق بتول۔ پرفرندان طول۔ رموز داسرار کے خرقہ پوش۔ عیبگاروں کے پردہ دار۔ حیدر گزار شہسوار کارزار۔ آن داتا من داتا۔ تجھ پر سلام اور اس برکت ملی روح پر سلام جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شب تار میں خدا سے برتر سے دل و جان کا آجالا مانگا جاتا ہے +

اللہ میاں! تم دیکھتے ہو۔ بکلیوں کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ انجن کی چیخاؤں سے توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ الحادی فلسفہ کی دلیلوں سے عقل و حواس پر حملے ہوئے ہیں نور علوی کو ظاہر کرنا کہ برقی رومان ہو۔ حیدری نعرے کو بلند ہی شے۔ جس سے عارضی آوازیں پست ہوں۔ علوم و ربانی کے باب کھول۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بچائیں۔ آمین لے رب العالمین آمین لے قبول کر سکتے والے! یہ کون ہے جو بوجہتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو نہیں دیکھا۔ اس آلم سے بڑھ کر ہم کو ہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں + لے بکلیوں اور لاچاروں کی پناہ! ہماری مرادوں کو پورا کرنے والے! ہم کو اپنے در کے سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طلب میں درد کی ٹھوکریں نہ کھانے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزق عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے فرزند رحمت فرما جو دین اسلام کے سپوت ہوں +

خداوند! اہل دہلی۔ حاضرین مجلس۔ اور حلقہ نظام المشائخ کے تمام ممبران کی دلی مرادیں

پتہ دہی کر۔ خاصکر ان کے مقاصد بر لا۔ جنہوں نے حلقہ کے دُعا خانہ میں اپنی مختلف ضروریات کے لیے دُعا کی خواہش نگاریاں بھیجی ہیں۔ ایسی ان سب کے ارمان بر آئیں۔ جو اس حلقہ اور دُعا خانے اور اس قسم کی مجالس کے معین و مددگار ہیں +

اور مجھ موجود رہے وجود کو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور نیا نشی نفاق آمیز اعمال سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں وہی کروں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں

بھگت کے بس میں آجکلوان

(از اخبار توحید پیر ٹھٹھہ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۳۳ء)

یار حُسنِ یاجن

تیری سمن چوں۔ اگے سیس دھروں۔ کیسے بھگتی کروں۔

اے بھگوان۔ اے سجن اے حُسن

موسے کے زمانہ کا چر دیا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر بلاتا۔ پاؤں دبا تا۔ سرو صلاتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا دودھ پلاتا۔ ترسوتا تو پنکھا جھلاتا۔ ترسوتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ رلاتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ہاتھ جوڑتا +

داتا تو کہاں ہے میرے سُن کی پیتا کے دیکھن مار۔ مولی۔ مولی۔ سُن۔ الجھنوں میں ہوں۔ گردنوں میں ہوں۔ بیقراری دیکھ۔ آہ وزاری دیکھ۔ ہشکاری بھی +

آنسو دے۔ اُن میں ہناؤں۔ سوزش دے۔ تڑپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بال بال کا دل دیتے۔ درہستان پر سرنگراؤں۔ عرت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ میرے پر بھی بھگوان۔ اپنے بھگت کے سر میں آجا۔ دے جا۔ دلا جا +

یہ رات کیونکر گئے۔ تو یاد آتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اپنے داس کو درشن دے۔
 روپ دکھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھ بہکوش۔ اور سن سنویش ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایران۔
 تیری رحمت کا چشمہ اور اُس میں آتش نان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ رین اندھیری
 بدلی کالی۔ رستہ بھاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ کر بھگوان۔ میں قربان۔
 تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں گم۔ تو کہے گم؟

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مرہم والے
 دکھ کے کتا۔ سکھ سروپ۔ تیرے بھوکے۔ تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہو پاس؟
 پھول بھی تو خار بھی تیرا۔ لاری بھی تو نار بھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا۔ اور دین کے
 اندر ڈیرا تیرا۔ بس میں آ بھگوان؟

سر ہے حاضر کچھ کٹاری۔ عشق کی اگنی چتا ہماری۔ سٹ بھاریں۔ سٹ بچائی
 جڑ کو تیاگیں۔ گل ہو جائیں۔ بیٹرب پہنچیں مکہ دیکھیں۔ پنج سمندر جھنڈا گاڑیں۔
 مہمدی باپ کو نجیں گرجیں۔ ان کے آگے چلکر کراکیں۔ تیر چلیں سب سینوں پر دشمن
 جھدے سنگینوں پر؟

تو جو بس میں۔ سب ہوں بس میں۔ حسن نظامی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے اٹکا
 پھندا۔ بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت سید اسب کو دے۔ بس میں آ بھگوان؟ تیرے
 نام کو پر نام یا ذی العزۃ والجبروت والاکرؤاہ طہ
 تو اگر عہد وفا باندھ کے میرا ہو جائے گورے نکلوں کے اُجالا میں اندر میرا ہو جا

حروف کی دعا

(اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء)

الف تیرا گے بڑھ اور کن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا کیل بن۔ کیونکہ تو بھی

ایک دیکتا ہے۔ نقطہ و پہلو سے پاک ہے اور ہمارا مخاطب خدا بھی وحدہ لا شریک اور غیریت سے پاکیزہ ہے +
 مولیٰ ہم حروف ہیں۔ تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو
 ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے اور ہمارے اجسام کو وہ روح دی ہے۔ کہ ظاہر میں
 بے حس و حرکت و بے جان نظر آتے ہیں مگر حقیقت زندہ ہیں اور جو ہم کو نظر غور سے دیکھے
 تو اس کو بھی زندہ کر دیتے ہیں +

تو نے ہم کو وہ زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے۔ یعنی یہ کہ بغیر
 بولے اور بغیر لب ہمارے بات ادا ہو جاتی ہے اور دوسرے اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں
 انسان روزمرہ کتابوں، اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سنتا ہے۔ مطلب سمجھتا
 ہے مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا بھید ہے۔ کہ حروف منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ
 کے سامنے آئے اور خود بخود ان کا مطلب ذہن میں آنے لگا۔ کانوں کو انکی آواز سنائی
 نہیں دی۔ مگر دل و دماغ میں ان حروف کا مطلب چلا گیا +

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر، جو ہمارے پر اسرار وجود کا اصلی مطلب الغہ کریں۔ اور ہمارے
 ذریعہ تو ان کو بچائے۔ اور جب تیرا ان کا وصال ہو تو اس خوشی میں ہماری مراد بھی
 پوری فرما اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نا اہل لوگوں کے تسلیم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے
 میں نہ دے جو ہم کو تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں +

ہر در و گار! ہم عربی حروف نہ ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی۔ چینی ہوں یا جاپانی
 اس لیے ہیں کہ ہم سے تیری وحدت کے مضامین لکھے جائیں نہ کہ تیری دشمنی اور مخالفت
 کی تحریریں ہمارے پرزوں سے تیار ہوں +

آؤ خیرا! اخبار توحید کے قرطاس ابدی پر صفت آراہوں عین کی توپے غین پر گوارا ہی
 کریں تاکہ خیر فنا ہو جائے۔ اور وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین رہنا ثم آمین +

موسیٰ و عیسیٰ

(از اخبار توحید مؤرخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء)

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمت شفقت والے۔ اے آدمیوں اور سب کے پالنے والے۔ اے سب کے بادشاہ۔ اے سب کے معبود پر اگندہ دل کے وسوسوں اور شریر خناس کے پھندوں سے محفوظ رکھ۔ جو گمراہ کرنے کے لیے بہکاتے رہتے ہیں۔

جی بے گل ہے۔ اس کو گل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی محبت کے آئندہ مرحمت فرما۔ غرض قول بنا۔ غرض عمل بنا۔ غرض وقت بنا۔ دشمن زیر ہوں۔ حاسد غدار ہوں۔ بد خواہوں کو رسوائی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

پاک روزی عنایت کر۔ وہ مشکلیں دور ہوں جو کسب حلال میں حارج ہیں غیب کے خزانے کھول۔ جن کے ہاتھ سے دلوانا چاہتا ہے ان کو ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین۔

عرفت و ابر و مرحمت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک۔ قوم۔ خاندان۔ سب کی لاج رکھ۔ ذلت و رسوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین۔

بے گھر دلوں کو گھر دے۔ بے زردلوں کو زرد دے۔ شادیاں ہوں۔ خانہ آبادیاں ہوں۔ میاں بیویوں میں میل جول ہو۔ امن ہو۔ شکم ہو۔ چین ہو۔ سب گھر بہشت بن جائیں بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچنے والا چرل غے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔ سسنان ویرانوں میں نیک بچوں کی رونقیں ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ دیائیں دور ہوں۔ آہ کے پرے واہ ہو۔ غم کے بستر نہ ہو جائیں۔ دردالم کا فرد ہوں۔ امین ربنا امین۔

مقدموں میں کامیابیاں ہوں۔ حق فتح پائے بے گناہوں کو قید سے رہائی ہو۔ ٹل جائے

اگر نگاہی آتی ہو! امین ربنا! امین *

(۲)

(از اخبار توحید میر محمد موصوفہ ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء)

رَبُّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

ما فرمان بندوں کے معبود۔ بیکسوں کے سہارے۔ لاچاروں کے چارہ کار۔ پُرکار۔
یہ مانتے تیرے آگے پھیلے ہیں۔ یہ کچھ اُمید سے دراز ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے۔
کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان مانتوں کی خطانہ تھی جو تیرے سوا غیروں کے دروازے پر
دستک دیتے رہے۔ قصور نفس کا تھا۔ جو بہکا کر دربر کی ٹھوکیں کھلاتا پھرا۔ اب تیرا دروازہ
دل گیا ہے۔ آستانہ کی چو کھٹ پر جھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج رکھ لے۔ یہ پیشانی
تیرے سر کن بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے۔
رحم کرنے والے خطا پوش داتا۔ ہم تیرے ہیں۔ تو ہمارا ہے۔ تجھ سے نہ کہیں تو
کس سے کہیں۔ *

طاعون نے قحط سے مفلسی نے خود غرضی اور ریا کاری نے جھوٹی عزتوں
کی حرص و ہوس نے۔ تیرے بندوں کو کہیں کانہ رکھا۔ اپنی رحمت کی کنت میں اسیر
کر لے اپنے گرم کے حصار میں بچالے۔ *

صدقہ ان گیسوؤں والے حجازی کا۔ جس کی یاد و دلیل کے پیاسے لفظ میں کی
جاتی ہے۔ صدقہ اس نورانی مکھڑے کا۔ جس کو داعی کا خطاب عطا ہوا۔ اس کا طفیل جو
بے قرار بندے کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے بیچ میں۔ بیڑب کی خوش نصیب زمین کیسی
اوڑھے تیرے نام کی منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن
کے بھرم کے پیاسے پیٹ پر باندھا گیا۔ واسطہ ان چچالوں کا جو نسبت رسول کے ہاتھوں
میں چکی پیسنے پڑے۔ بسیلہ اُس پیاسے حلقوم کا جو کہ بلا کی تپتی زمین پر ستم کی چھتری سے

کٹ گیا۔ اور ان تلواروں کا جیترا نام بن کر نے کو اٹھائی گئیں۔ ان گھوڑوں کا جیترا
 دشمنوں کی صفوں میں ہنسناتے ہوئے۔ ٹاپیں مارتے ہوئے۔ کھنکھاتے ہوئے گھس گئے
 حرم حجاز کا صدقہ۔ دینے کے درو دیوار کا صدقہ۔ بیکیاں بھرنے والے ستون کا صدقہ
 اور اس پیار کا صدقہ جس سے ذرا زرد لکڑی کو سلی دی گئی۔ اس ممبر کا صدقہ۔ چہاں
 تیرا منزل تھا۔ تیرا اندر تھا۔ اُس ہر بالے گنبد کا صدقہ۔ جوتیری شمع سراج منیر کا فائز
 ہے۔ اُن جالیوں کا صدقہ جن کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے۔

فریاد ہے مولیٰ۔ دوائی ہے مولیٰ۔ دیر سے مولیٰ۔ اپنا بنا لے۔ ایک گڑھے۔ اور
 نیک کر دے۔ آمین۔ اَللّٰہم آمین۔ ثم آمین۔ بیماروں کو شفا۔ بے اولادوں کو اولاد۔
 بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ استخوان دینے والوں کو کامیابی۔
 مقدمہ والوں کو فیجائی بقر وضوں کی سبکدوشی۔ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ

(۳۳)

اذا اخبار توحید مؤرخہ ۳۴ مئی ۱۳۱۱ھ

غریبوں کے درد مند جن اب ہم کو خس کی ٹٹی اور تہ خانہ کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے
 اپنی رحمت کی خنکی مرحمت کر اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت
 سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھ۔ جسپر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لیے اور بال
 بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ تُو سے۔ سر سام سے۔ اور
 گرمی کے کل آلام سے حفاظت دے۔

علی گڑھ کالج کی پیپیڈ گیاں دور ہوں۔ حاجی نواب سکر ٹری مدیری احتیثیت
 سے کارگزاریاں دکھائے۔

ندوة العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ انتشار آسانی سے رفع ہو جائے۔ علم
 دین کا یوں یا لار ہے۔

ہندو مسلمانوں کی تازہ کرشمش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص
عطا فرما۔ ذات کی رنجشیں اور غوغا ضیاں بیچ میں نہ لگنے دے۔ لارڈ مارڈنگ کی سلامتی
ہو۔ انکو توفیق دے کہ ہندوستان میں عدل انصاف برقرار رکھیں۔ گوروں کا لوں کو برا بھلا
اخباری دنیا میں اتفاق دے۔ ہر ایک کو حادثہ ناگہانی سے بچاتے رکھ۔ اور اپنے
فضل کا سایہ ڈال تاکہ وحشیانہ صداقت سے تیرے بندوں کی خدمت کریں +
رَبَّنَا اقْبَلْ مِنَّا ذَنْبَكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ +

آنسو بھری آنکھ کی التجا

از اخبار توحید میرٹھ مؤرخہ ۸ جون ۱۹۸۰ء

میرے مالک پچھلی رات ہے سب سوتے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔
ترسانے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں ہے۔ جہاں ہے میری
التجاکو سن صبح کا نور چکنے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی چھپنے سے پیشتر پرندوں کی
نغمہ غانی سے قبل میری مراد مجھ کو دے +

یہ سامنے تیرے اجمیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے گلے پر اپنا دیدار
دکھا اسکو طور بنا۔ مجھ کو موسمی بصیرت دے۔ اور تو جلوہ افروز ہو۔ آنسو کا پردہ تیار
ہے۔ اور کئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آ جا۔ تاکہ تجھ کو اپنی پتلا سناؤں۔
کلیجہ کے زخم کھول کر دکھاؤں +

دن بھر ان بے قرار دل کی دید میں گزر گیا جو اجمیری وسیلہ گاہ میں تجھ کو ڈھونڈتے
پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ آبی قرض کے بوجھ نے نہیں ڈالا۔ اپنے خواجہ کے صدقے
میرے بازو ہلکے کر۔ دوسرے کی فریاد تھی۔ مملی ناگہانی بلانے گھیر لیا۔ غماج کے ہاتھ سے

اس آفت کو دور فرمایا۔ تیسرے کی فریاد تھی۔ گود خالی ہے۔ گھر بے چراغ ہے۔ اولاد کے لیے جی تڑپتا ہے۔ ارمان کا باغ اُجاڑ ہوا جاتا ہے۔ خواجه کے دیلے میرا دامن بھر دے۔ چہ تمام روضہ جمائی میں مُبتلا تھا۔ روضہ خواجه سے سرگراتا تھا۔ اس کی بھی تجھ سے آس تھی اور خواجه کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں رزق کا بھوکا۔ ہاتھ خالی۔ پیٹ خالی۔ خواجه کے دروازہ پر تجھ کو کھارتا تھا۔ اور روٹی کا ٹکڑا مانگتا تھا چٹا آتشِ عشق میں جلتا۔ آہِ شرر بار کھینچتا۔ غلاف خواجه پر ایو سانہ ہاتھ مارتا تھا۔ کیونکہ اسکو بھی یقین تھا کہ غلاف کے اندر تیرے پاس جانے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس جا کر شربتِ وصل کا جامِ مینیر آسکتا ہے +

ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوانہ تھا۔ مستانہ تھا۔ کائنات اورستی موجودات کے معتمد کو اور اس کے گورکھ دھندے کو نادانی کی انگلیوں سے تلجھا کر اُلجھا رہا تھا۔ اور خبر نہیں کیا بڑبڑاتا تھا +

اتنے نظاروں سے ٹھکی ماندی۔ اپنی عاجز بندی۔ چشمِ مشکبار کی التجا پر رحم کرنے اور ان سب کی سراووں کے ساتھ جن کا ذکر ادھر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرمائیے +

جھولی والے فقیر کی بھیک

از نظامِ ہشتابیخ۔ اگست ۱۹۱۳ء

تو ہی جانتا ہے۔ رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے۔ کس کو تو سنے خطابِ قلا عطا فرمایا ہے۔ مجھ کو۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا ستر پچاس سے عرض نہیں۔ میں اسکی بھی پردا نہیں کرتا کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کرتا کہ ملائکہ اور روحوں کی ملاقات دلی شبِ مینیر آسے +

میں تو بڑے بڑی اور اونچی چو کھٹ والے بادشاہ تجھ کو مانگتا ہوں۔ تیری آرزو میں سرشام سے نہیں سویا۔ چاہے تو رمضان میں بل یا شمال میں۔ رمضان کے عشرہ آخرہ میں جلوہ افروز ہو یا پنج کی اور کسی رات میں۔ مجھے اس سے کچھ بکث نہیں۔ میں ہر حال میں راضی برضا ہوں +

قربان اس دروازے کے جس پر چشم لاہوت کو ماہوتی نوشتہ نظر آتا ہے۔ دل کہتا ہے میں جبروتی ہوں۔ صبح اُتتی ہے میں ملکوتی ہوں۔ مانتوں کا اصرار ہے کہ ہم ناسوتی ہیں تو کیوں نہ اس دروازے کے راز کو عالم ناسوت میں فاش کر دیں۔ کب تک اقلیم لاہوت پر رہنے کا خیال رہے گی +

مگر نہیں میرے باپ۔ میرے امام میرے مرشد راول۔ سیدنا علی۔ سلاما علیہ نے تو وعدہ کر لیا تھا کہ راز کو مخفی رکھوں گا تو مجھ کو بھی یہ رمز ظاہر نہ کرنی چاہیے۔ اچھا تو اسے وہ جس کے پاس جانے کے لیے لاہوت جیسے گم اور گم کرنے والے دروازے سے گزرنا پڑتا ہے۔ دوسرے میری آواز سن۔ میں ناسوت کے عالم خواہشات میں ہوں۔ وہیں سے پکارتا ہوں پنج پردوں کی دوری ہے۔ مگر جانتا ہوں کہ تو ماں بھی سن لیتا ہو۔ ناسوت میں ہوں۔ اس کے بعد ملکوت ہی۔ پھر جبروت ہے۔ پھر لاہوت ہے۔ پھر ماہوت کا دروازہ ہے۔ مگر تو سب میں ہے۔ اول بھی آخر بھی۔ لاہوت میں بھی۔ ناسوت میں بھی۔ پس تو میری سن میں اپنے سر کو تیری چو کھٹ پر چھٹکاتا ہوں۔ میں تیرا بندہ ہوں۔ یہ میرے دونوں ہاتھ کنڈی کشکھٹاتے ہیں۔ تو بخشش و کشائش کے دروازے کو کھول جب تو دیتا ہے اور دے سکتا ہے تو مجھ کو دے۔ جب تیرے ماں کسی بات کی کہی نہیں تو میرے لیے دیر کیوں ہے دست رحمت بلند کر۔ اور بندہ فقیر کی جھولی میں کچھ ڈال دے۔ یہ جھولی والا فقیر گھر بگھر نہیں جاتا۔ اسی دروازہ پر آتا ہے۔ اسی پر آیا ہے۔ اسی پر آنا ہیگا کسی نے کہا وہ ذوالربیعہ کے پہانے سے اپنے مشتاقوں کو دیدار دکھا دیتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا ہے

آمد بروں زخانہ چہ آواز ما شنید
 بخشیدن نوالہ گذار۔ بہانہ ساخت
 توبہ بھکاری بندہ بھی صد انگنا ہے بھیک کا کٹا انگنا ہے۔ دروازے کے فقیر کو یا دین کر
 وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَهُمْ کا خیال رکھ۔ اور میری جھولی میں خیرات ڈالنے کے لیے
 دروازہ پر آجا۔ تاکہ میں رمضان کے روزے۔ تراویح۔ داخلِ شرب بیداریاں۔ غرض
 تمام نیکیاں جو میں نے اور تیرے سب بندوں نے کی ہیں تجھ پر قربان کر کے پھینک دے
 اور پھر تیرے قدموں کو بکڑ لوں۔ اگر وہ نہوں اور یقیناً نہیں ہیں۔ کیونکہ تو اعضائے
 جسمانی سے پاک ہے۔ تو اپنے خیالِ نصرت سے تیرے مثالی پاؤں بناؤں۔ اُن کو چوموں۔
 ان پر سر ٹکاؤں۔ آنکھیں ملوں اور حجب تک تو میری جھولی نہ بھرے اُن قدموں کو نہ چھوؤ گے
 رمضان کے روزہ دارِ فقیہ کی آواز سن جو کہتا ہے:-

میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھرے
تیری جنت کی خیر	اکی فرحت کی خیر
ٹھنڈی نہروں کی خیر	اجلی اہروں کی خیر
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھرے
تیری دونخ آباد	اُس کا برنخ آباد
قہرِ خنکی آباد	طیش و ترشی آباد
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھرے
تیری کرمی ہے	اُس کی بستی ہے
لوحِ مخفی ہے	نقشِ ہستی ہے
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھرے
تیرے دریا بہیں	موجیں ہر جا اٹھیں
مرنے والے مریں	بیٹنے والے جنیں

میری جھولی بھرے میرا چنبل بھرے

سنا! تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے، خیر و شر، نور و ظلمت، قہر و رحم کا یکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر مہربان ہو۔ اور اس کی خالی جھولی میں ایک غنی ملکا ڈال دے۔

فلک پر

از رسالہ صوفی اگست ۱۹۱۳ء

جبکہ حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک مست کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے اسکو ستارتا تھے۔ مگر وہ بے پروائی، مدہوشی، خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے درد دان سے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ اس میں خار و سستی تھی یا کچھ اور تھا۔

فلک کی کھڑکی کھلی۔ ایک فرشتے نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لَا تَعْرِضُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ مُسْكِرًا۔ کا حکم نہیں سنا۔ نشہ باز کا یہاں کام نہیں۔ زمین کے میناجے میں جا اور جام کی لال روح کو دیکھ۔ چشم دیدار طلب نے ملکوتی ہستی کے فرمان کی پروانہ کی اور لڑکھڑاتی ہوئی آسمان کے اندر گھس گئی۔

فرشتے اس بے ادب، گستاخ، اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گھبرا گئے۔ انہوں نے غل مجاہد اور کہا تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ فساد برپا کرنے آگئی خدا سے ہم نے کہا تھا۔ آدم کو خلیفہ نہ بنا۔ جو تیری با اسن زمین پر غور زنی کے لئے مگر اس نے آدم کی ملکیت سے ہم کو قائل کر دیا۔ وہ جو کچھ تھان زمین کے لیے تھا اس کی خلافت تجھ کو مبارک مگر آسمان ہمارا ہے۔ ہم کو عبادت کرنے دے۔ اپنی آمارگی کو یہاں مت پھیلا۔

عین فرشتوں کی پرورش میں ایک غیبی صلابت پیدا ہوئی۔ جس نے کہا آنے دوست
 روکو۔ یہ میری ہے۔ میں اس کا ہوں۔ اسکے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی۔ فرشتے کانپ کر
 سجدے میں گر پڑے۔ مگر انہوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں
 سما گئی۔ آنکھ نے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا۔ اور پردے بند کر لیے۔ پھر دیکھا تو
 نہ فلک تھا نہ زمین نہ فرشتے۔ نہ کچھ اور۔ آنکھ اداس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا
 سب نابود ہو گئے۔ میں نے کہا کیا فنا و بخت اسی کا نام ہے +

قدرت میرے ہاتھ میں

از نظام المشائخ ستمبر ۱۳۱۹ھ

گنہگار خطاؤں کی پورٹ۔ ابن آدم۔ خاک کا ٹپلا۔ میں ایک بشر ہوں۔ تم بھی جانتے
 ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر تصور میری ہستی سے نمودار ہوئے۔ تم نے مجھ کو آزمایا
 میں نے ٹکڑو دیکھا۔ ایک بار نہیں ہزار دفعہ محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفگان کی چھری
 سے کاٹا۔ گو وہ نہ کٹ سکا مگر زخمی ضرور ہوا +

میرے خیالات۔ میرے حالات۔ میرا ظاہر۔ میرا باطن۔ تم سے پوشیدہ نہیں۔ جو
 عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم۔ جو مخفی تھا اُس سے بھی تم خبردار۔ برسوں کی بجائی رہی۔ آنکھ
 کی۔ کان کی۔ ہاتھ کی۔ زبان اور ہونٹ کی۔ اور خیر نہیں کس کس کی +
 مگر تم نے دیکھ بھال کر قول دیا۔ جان بوجھ کر پیمانِ وفا باندھا۔ اور کہا میں تیرا ہو کر
 رہونگا اور اپنا بنا کر رکھوں گا۔ یہ کہہ کر طاقت اور قدرت کی کنجیاں میرے حوالے
 کر دیں اپنا سب کچھ سونپ دیا +

میں نے یہ دیکھ کر دوسپیش کے تعلقات توڑ ڈالے۔ بہاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں
 اور دل کے گلے کو باندھ لیا۔ تمہاری یاد کو بقائے زندگانی کا ذریعہ ٹھہرایا۔ تمہاری اطاعت

و فرماں پزیری کے آگے جھک گیا۔ جو کہا وہ کیا۔ جدہرے گئے اسی سست چلتا رہا۔
 کچھ یاد ہے وہ اندہیری راتیں جن میں میں جاگتا تھا۔ اور تم کو جگاتا تھا۔ اور وہ گری
 کے دن جبکہ میں تمہاری خاطر اپنے جسم کو پسینہ میں ڈبواتا تھا۔ وہ سردی کے سناتے۔
 جن میں تمہاری مارات کی جاتی تھی۔

تم کہتے تھے آہ یہ کیسے اچھے دن ہیں میں کہتا ہاں میاں یہ زمانہ ہر ایک کو نصیب
 نہیں ہوتا۔ تم مجھ پر فدا تھے۔ میں تم پر نثار تھا۔ آسانی آبادی رشک کرتی تھی۔ بازوؤں
 کے فرشتے نیکی بدی کے علاوہ ایک قیسری چیز دسج رحبر ٹرتے تھے۔
 اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمت در کی یورش سے نجات پائی تم نے کہا۔ آدمی
 میں تیری یاد میں بے چین تھا۔ تو کہاں تھا۔ تو آگیا؟

اب کیا ہوا جو تم مجھ سے بیزار ہو۔ اگر خطا داری اور غلط کاری باعثِ حجاب ہو۔ تو
 یہ پہلے بھی تھی۔ کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزما لیا تھا۔ اور خصلت و عادت کو پہچان گئے تھے۔
 اب تم مجھ سے بچتے ہو۔ ہنسانہ کر کے ٹالتے ہو مظاہر داری کی رسموں سے پہلاتے
 ہو۔ اُسکو جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کا مشاہدہ کرتا ہے۔ جو باوجود
 سیہ کاری و عصیاں بانی کے زبردست طاقت ہوش و دانش کی رکھتا ہے۔

آج اگر تم ناقص۔ اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو۔ اور تاج
 حکمرانی اس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے
 منظر کائنات کی نمایاں رٹھ جائے گی تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون بہ چکا
 گا۔ اور لطیف رعنائی و کبریا فی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

یاد تمہاری ہے۔ اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تم مجھ کو دے چکے ہو میں ہجوم اندو
 میں اپنے ہاتھ کی قدرت کو گردش دوں گا۔ اور ناقص العقل ہستی کو خاکِ نفعین میں ملا دوں گا
 پھر نہ کہنا کہ دغا داری و دلداری کے خلاف کیا میرا دل پک گیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے۔

(۲)

مسلمان ہوں جس پر نعمتوں کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ حجازی ہوں۔ جس کی
 دہجی کا قتل ہمارے چکے ہو۔ مست است ہوں۔ جس کے ”بلی“ کو قرآن میں شایع کر چکے ہو۔
 وہ وجود ہوں جس کی پشت پر ہر اسرار کے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس دوزخیوں کو بچھ
 مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مست جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہوا
 ہو تو چشمِ کرم کو پھیر لو۔ اس میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا
 نہ کرو۔ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ نگاہِ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود
 رکھو۔ تنہا ہی جسیمِ سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک ن ملائمت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود
 غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمودے اور فراموش کار افراد کے پالے نہ ڈالو۔
 جنھوں نے تنہا سے دلدادہ کو جو تیریں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دے کہ میں بھی
 انتظام کے لیے باہر آؤں۔ اور اس خسِ خاشاک کو نابود و فنا کر کے دکھاؤں کہ تھی
 بہتاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں۔

کعبہ والے احساں کو کیونکر پاؤں؟

از رسالہ خدامِ کعبہ جون ۱۹۷۷ء

میں اُسکو چاہتا ہوں۔ میرا جی اُسپر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔
 دیدار لگتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔
 وہ کہاں ہے کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کو کشش سے بل جاتی ہے
 ہر چہن نے پڑھتے پڑھتے بی۔ اے۔ پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغابی کا ہنر آگیا۔ انجنِ بیلی
 سے دوڑا تھا کلکتہ پہنچ گیا۔ گنگا ہر دو اُسے بھی تھی بہتے بہتے سمندر میں جاگری سورج
 طلوع ہوا تو اُس نے ہر سوتے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو مارے چمک گئے۔

میری بیٹی عوربانو نے پاؤ پارہ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا بچانے والی نے آٹا گوندھا تھا۔ اب روٹی پکا رہی ہے۔ مگر میں اسکو کعبہ کی کالی چادر میں۔ دینے کے سبز غلاف میں۔ امیر کے صندل میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ نماز کے سجھنے میں۔ یوہ کی آہ سرد میں۔ تیم کی چشم تر میں مظلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروشی میں ٹھونڈ چکا ہر دروازہ کی کنڈی بچا چکا۔ آنسو بھی بہا ہے۔ ہاتھ بھی پھیلائے۔ لیکن اُس کا دامن نصیب نہ ہوا میں نیا گرفتار نہیں ہوں۔ میری اسیری پُرانی ہے۔ مگر اب بھی مجھ کو فریاد کرنی نہیں آتی۔ اُس کی ناز برداریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں اُسے کیونکر پاؤں *
 ادھر جھک۔ سن۔ بتانے والا بتاتا ہے۔ زخم کھول۔ مریم کا پاؤ خود سامنے آئے تیری تلاش آمد ہو رہی تھی۔ تیری جستجو کاٹخ بے ٹخ تھا۔ وہ کعبے کی چادر میں منہ چھپانے موجود تھا۔ وہ دینے کے سبز غلاف پر صاف جھلک رہا تھا۔ اس نے تجھ کو امیر کی صندل میں خورشید بنکر اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان ایشلخ ہو کر بھکارا مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانہ کے ہواؤ ہوس نے پروے ڈال رکھے تھے۔ تو اُس کی آواز بے صوت کو کیونکر سناتا۔

اور سن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی۔ کہ ارادہ کی شکست میں اسکی شکل نظر آتی ہو ہر برٹا پسپا ہونے لگا۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر چھپنے کا وقت آیا تو ناگہانی اُفتاد سے متودہ غائب ہو گیا۔ اُس وقت اس نے کہا کہ یہ کون تھا جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو مسودہ پر میں دستِ یاب ہونے کے بعد پھر کیوں کم ہو گیا کیا اتفاقاً کہ میرے ساتھ مندر ہے۔ شاید اس میں کوئی پھید ہے۔ ممکن ہے اسکا اختیار کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہو۔ وہ کون ہے؟ کیا خلقت اسی کو خدا کہتی ہے؟
 اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ ایسی طوائف کو دیکھ۔ عمر بھی چھوٹی۔ طوالت بھی

انوکھی۔ لباس بھی طر حصار۔ آواز بھی قیامت گانے کا ڈھنگ بھی بے نظیر۔ مگر اسکو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ مجھ سے کیسے کوئی نہیں بلاتا۔ فیلی جان طراکٹ۔ کالی۔ بھونڈی۔ چالیس برس کی عمر۔ بھیڑی آواز۔ ناچنا آئے نہ گانا۔ لیکن ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اُس نے جسکو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات یوں ہی ہے تو سمجھ کہ خدا ان ہی موقعوں پر بچانا جاتا ہے۔

استاد شیشکا قصہ بھول گیا۔ خون کے مقدمے میں گرفتار تھے۔ ثبوت پورا تھا قانون بھائی پر لٹکانے کے لیے آستین چڑھا چکا تھا۔ ہزاروں روپیہ روزینے والا وکیل قلم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ استاد کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں کہ جج صاحب نے حکم دیا۔ شیشو خاں تم بری کیے جاتے ہو۔

ختم خواجگان چشت پڑھوایا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گو وکیلوں کے محتانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل یہ کہتا تھا کہ یہ ایک سو ایک روپیہ جو ختم خواجگان چشت میں خرچ ہوا اس ہی اصل اور مفید خرچ ہے۔

اگر یہ بات درست ہے تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندر تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دے کر ختم خواجگان میں نمودار ہونے والا دی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اُس کو تلامش کر۔

جو دہری سنگہ کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں تباہ کی تحریکی بدولت وہ کس طرح بایوس ہو گئے تھے۔ رشوت خوار حاکم کو وہ ہزار روپیہ بیٹے کو تیار تھے۔ مگر آیت کریمہ کے ایک عمل نے جس میں صرف اہم پیسے صرف ہوئے انکی جائداد کو بچا لیا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اسکا تو انہیں گمان بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے انکی حیرت کو یہ سنا کر دور کیا کہ مَنْ يَتُوكَلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہے تو وہ اسکا حمایتی بن جاتا ہے۔ اور اسی صورتوں سے مشکل اسان کرنا

ہے جن کا اسکو وہم و گمان بھی نہ ہو۔ بس تو بھی ان ہی کشتیوں میں اسکو ڈھونڈا کر۔
 ارمان والی مصغری۔ دولت والی اصغری اولاد کے لیے پھڑکتی تھی۔ لیڈی ٹی اکثر
 اور حکیموں کے علاج میں پڑا کس ہزار روپے پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہاتھ آیا۔
 حسرت وایوسی +

اور سورہ منزل کے ٹکسٹ میں کیا خرچ ہوا۔ صرف اکیس روپے۔ اور نتیجہ کیا
 پیدا ہوا۔ چاندی صورت کا بیٹا +

ہاں یہ ٹھیک ہے میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں زندگی کے
 دن کاٹ رہا ہوں۔ یہی مشغل رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے درد کی دوا نہیں ہیں خون
 کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور بچے کی ہوائی نہیں چاہتا +

میرے دل میں ایک اور درد ہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اسکو
 پانے کا خواہش رکھتا ہوں۔ اور علانیہ دید کا طلبگار ہوں۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ جبر رب کعبہ
 کہلاتا ہے۔ ابابیلوں سے ہوائی جہازوں اور کنکروں سے لوپ کے گولوں کا کام
 لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گھر بننا ہے۔ انکی عزت و حرمت کرنا جو مگر سکونت مکانی سے لگا کر
 وہ جس نے کشمیر کے گلزار پہاڑوں شملے کے خشک آبشاروں۔ سوئزر لینڈ کے سہانے
 نظاروں کو چھوڑ کر جاز کے سوکھے جلتے جلتے کوہستان کو اپنی پسندیدگی کا نشیمن بنایا اور
 پند و اندہ بھجوا یا۔ قرآنی اگر میں چھو یا کہ ساری خدائی میں ایک نفع میرے ہر محبت و
 طاقت والے شفیقہ پر اس مقام کی وہ فرض ہو میں اسکو مانگتا ہوں جبر رب کی کھجوریں کھاتے
 بیر لیں۔ اونٹوں کے کجائوں کو آم کی ٹہنیوں گلاب کی شاخوں اور موڑوں پر ترجیح دیتا ہے
 جس نے اپنے نام کی تسمیوں کو رب کعبہ کے لحاظ سے نامزد کیا ہے جس کا اشارہ
 ہے کہ سب خدا کا رب کعبہ کے شمع مجھ کو دیکھیں اور سر جھکائیں +

بس میں اسی کو۔ بالکل ٹھیک ٹھیک اسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر ملے +

طائر سبزو نام کا پیرام

(از رسالہ اسوۂ حسنہ میرٹھ بابت اگست ۱۲۷۵ء)

ذکر اسی شب برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا جسکو خدا کہتے ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی ذکریوں پر سربسجود اور پابقیام حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فائز جگمگا رہے تھے۔ زمہ رنگنائی تھی اور نغمہ بجاتی تھی۔ مشتری و جد کو تا تھا۔ عطارد و سال بھر کی تقدیر لکھ کے دشتے پیش کر رہا تھا۔ مریخ تلوار کھینچے کھڑا تھا۔

تخت رب العالمین ظہور ذات سبحانی کی مستی میں جھوم رہا تھا۔ میں نے دیکھا ایک سبز پرندہ دست قدرت پر بیٹھا ہے اور محنت و قیام پناہ رہے کچھ کہہ رہا ہے قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور بار بار اُس پر مذکی منقار سرخ کو بوسے دیے جاتے ہیں۔

استن میں ایک زمردیں قفس لایا گیا جس کے اندر موتیوں کا جھول پڑا ہوا تھا۔ جانور پھدک کر اس پنجرے کے اندر چلا گیا اور قفس کی تیلیوں میں سے چوہے نکال کر مستانی صدا میں کچھ اور گانے لگا۔ غیب کے ہونٹ پھر بڑھے۔ اور فریادی پرندہ کی چوہے کو چوم کر اس کا پنجرہ ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پنجرہ اٹھتے ہیں لیے ہوئے۔ ہوا میں تیرتا۔ خزاٹے بھرتا دم کے دم میں زمین پر آگیا۔

یہ سبھی میں داؤد یہودی کا گھر تھا۔ جہاں حسن نظامی کا خاکستانی پیکر جلوہ کی دید کے لیے آنکھیں مانگ رہا تھا۔ آج شب برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ یہ لال

پرٹھی کا پنجر انہیں مانگتا۔ آپ کی بھی عجیب دین ہے۔ بھوکے کو کپڑا دیتے ہو اور
ننگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو۔ اور بہرے کو آنکھیں +

صاحب نیلی آنکھ کا طلبگار ہوں۔ اور ابلیلے یا رکھا غریب سنگار ہوں۔ یہ
جانور کسی بچے کو بخشے۔ یا کھلونا کسی نادان کے حوالے فرمائیے +

جیسی کی رکابی میں بنے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگے کوپ بھی ہے دوام قرار
بھی ہے۔ مگر نچرل ادا میں نہیں۔ نہ وہ گل اندامی کی تہک ہے۔ طلائی نظرائی گلزاروں کے
گلہستے مجھ کو منظور نہیں۔ پایہ گل پودا درکار ہے۔ جو اپنے بھروسہ اور اپنے پاؤں کا سرفراہ
کھجور کے درخت میں آم نہ لگا۔ انگور کی شاخ میں کرلیے نہ پھیلا +

وجود موجود اقرن ہست کے مزدو! تو کیا جانے عہد و عہد کے کلمہ کلام کو
تا بعد ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پنجرے کے سامنے سے ہٹ جا +

وجود موجود نے ایک ہلکی سی جنبش کی اور اپنی نامعلوم صدا میں کہا:-

معدوم ہستی نما آدم آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و
ارواح الفاظ و معانی۔ بندہ خدا کی کجائی کی رات ہے۔ ہر طلب کی حقیقت مجاز کا کہاں
پہنچی ہے۔ آج دروازے جسکو جو کچھ ملتا ہے اس کی خاموشوں کا مجسمہ ہے۔ توجہ اگر طلب
آئی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کرنی ممتاز مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے۔ غور کر کر یہ جانور اور یہ
پنجرہ تیری ہی خاموشوں کا برنخ ہے۔ تیرے ہی مطالبات کا میوہ لی ہے +

بصیرت کیوں مانگتا ہے؟ کس کی دید کا طلبگار ہے۔ دیکھ کر اس نفس میں سب
کچھ نمودار ہے۔ یہ طائر سبز فام طین حیات کا خضر ہے۔ اور عطا ہے ربانی کا مجازی برنخ
ہے۔ جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اعلیٰ حسن نظام کی نہیں۔ تیری طلب اس دل سے
تھی جو حقیقی حسن نظامی سے خارج ہے۔ تیرے ارادے اس دماغ سے تھے۔ جو
واقع حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اسکا جواب۔ اس کا عرض۔ اس کا سب اولہ

بھی اس صورت میں ہوا۔ جوتیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے۔
 وجود موجودگی گفتگو ختم نہیں ہوتی تھی کہ طائر سبز فام نے اپنی شیریں نوابی
 کو اردو زبان میں آمیز کر کے یوں درافتائی شروع کی۔
 پہلے ثابت کر کہ فطری حسن نظامی ہے۔ پھر دیکھ کر میں ٹھیک تیرا ہی مطالبہ ہوں۔
 یا کچھ اور۔ ارے نادان۔ یہ سارا جہان وہ نہیں ہے جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جس کا
 تصور تیرے ظلمانی ذہن میں آتا ہے۔ یہ شکلیں حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر
 کی دیکھنے میں کچھ اور ہیں اور حقیقت میں کچھ اور ہیں ایسے ہی ان اجسام کی ارواح کے
 جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی شکلیں بناتے ہیں وہ سب سب معنی اور مہل موتی ہیں
 اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلندی دستی عروج
 و زوال۔ شہ زوری و بے چارگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو کارخانے دکھائی دینگے۔ جو ایک
 دوسرے کے بالکل برخلاف کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فریق بلند ہوتا ہے تو جان لے
 کہ اس نے خود اپنی بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اسکو بلند سمجھتے ہیں۔ اسکورات
 دن اپنی بستی کا تصور ہوتا ہے۔ جو عروج میں ہیں۔ ان کو اپنی حالت زوال پر نظر
 آتی جو شہ زور کہ ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کرتا
 ہے۔ تو خود اپنے نفس سے ہی مرعوب ہوتا ہے۔ اور اپنی کم طاقتی کا صدور بہتا ہے۔
 لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں۔ اسکو چند روز میں منتہائے مقصود کی اصلیت
 بتا دیتا ہوں۔ سمجھا دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر نقش کر دیتا ہوں۔
 دیکھ میں مدینہ کے گنبد خضر ابرج سبز کا برزخ ماسوتی ہوں۔ میری منقار سرخ
 کے آگے گردن جھکا جس کو پروردگار کے لب بے لب چومنا۔ اور میرے ہر بول کی
 صدا۔ اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کر یہی میرا اسوہ حسنہ ہے۔ اور اسی کے
 اندر تو اپنے سب مطالبات مشاہدہ کرے گا۔ اور پائے گا۔

توہی ہے اے خدا

(از اسوہ حسنہ، اگست ۱۹۱۲ء)

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بجھنے والے توہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی ہے جس کے پر تو ہے بڑھتی ہندی ہے۔ اور جس کے اشارہ سے نابود و فنا ہو جاتی ہے۔

ہر صورت دوسری شکل سے نکلتی ہے، یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے آدمی آدمی سے جدا۔ جانور جانور سے جدا۔ درخت درخت سے علیحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریائے تودہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے الگ تھا۔ ذرہ ذرہ میں فرق و امتیاز ہے۔ داہ مولیٰ تیرا کیا راز دیتا ہے۔

بویاں رنگ برنگ کی بنائی ہیں، اور ہر بولی میں اپنی شانیں چھپائی ہیں۔ حروف عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اور سے نیچے آؤ کسی کو حکم ملا۔ دائیں سے بائیں کو چلو۔ کوئی باتیں سے دائیں کو بلا لکھا جاتا ہے۔ کسی کا نام عربی رکھا اور کسی کو چینی کہا ہے۔ کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجیب ہنگامہ نکار گئی اختلاف ہے اور پھر ہر جگہ مطلب ایک صاف صاف ہے۔

آسٹریا کا بوڑھا بادشاہ معلم اللکوت بنکر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی غریزی کے لئے تموار میدان سے گھینتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتوان گدا لفت آئری کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لے کر زبان کھولتا ہے۔

میں کب تک گہری توہی تو ہے۔ تو کب تک سنے توہی تو ہے۔ کہنے اور سنے سنائے کا

وقت ہو چکا۔ اب نعل اور نعل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پرانی لفظی حمد و ثنا کے عوض نئی معنوی تعریفیں حاصل کر۔

ذرا تہی دیکھ۔ کیسی چوڑی چٹکی۔ صاف سُتھری سڑکیں آدمیوں نے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ دار کھڑے کر دیے ہیں جو راستہ چلنے والے کو بتاتے ہیں کہ کتنا راستہ طے کیا اور کتنا باقی ہے۔ کتنی سڑکیں ہیں۔ سوہے تسک کی سڑکیں بن گئی ہیں۔ مگر تاکہ تجھ تک کوئی سڑک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے۔

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور کف آلود جوش و خروش میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بچاگی و اُفتادگی میں تیری شان نہاں ہے۔ آہ سینہ سے نکلتی ہو تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس غلجان کے اندر تو ہی ہے۔ واہ زبان پر آتی ہے تو تیرا نعرہ مارتی سنی جاتی ہے۔

روئی دُھینے کے ہاں پاش پاش ہو جاتی ہے، اور تیرا گیت گاتی جاتی ہو، لوہا آگ میں تپتا ہو، ٹوڑوں سے کٹا پٹا ہو۔ مگر تیری سردی صوت اور تیری ابدی صوت کو فراموش نہیں کرتا۔ اکیلے خدایہ تو نے رحمتہ للعالمین کا لقب کس بشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔ تارا ہے۔ یا مٹی کا دیا ہے۔ سراجِ منیر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اس روشن چراغِ نمکے را ہم کو بھی پہنچا دے۔ ہم بھی اپنے بجتے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند۔ سورج تارا نہیں ہی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ ایسے ان سب سے اعلیٰ درجے کے ہم اسکو چاہتے ہیں جس کی زلفیں اندھیرے رات کی طرح کالی تھیں جس کا چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلقِ عظیم کا درجہ ہے کہ اس دُنیا میں آیا تھا۔ جس نے عیش و راحت تیرے نام پر لٹایا تھا۔ وہ جو میدانِ تلوار کی پیکر نعرہ حق بلند کرتا تھا۔ بچھریلوں کو بہادروں کے سینے پر مارتا تھا۔ تیروں کو چٹکی بجاتے دل جگ میں اُمار دیتا تھا۔ وہ جو خود و خود پر ٹپکتا تھا اور دوسروں کو شامانہ تخت دیتا تھا۔ وہ جو کیل کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلاموں کا

سُلطانی قبائیں بخشتا تھا۔ جو کاتا کھاتا تھا۔ اور ہمارے لیے پلاؤ تو قورسے کچا کر رکھتا تھا تھا۔ وہ جو راتوں کو جاگا اور ہمارے لیے پاؤں پھیلا کر سونے کا سامان کر گیا۔ وہ جو تیرے گے آسنو بہانا تھا کہ میری اُمت کو ہنستا رکھ۔ وہ جو بیماروں کی مزاج پر سی کو خود ان کے گھر دس پر جاتا۔ گھر والوں کے ساتھ ہو کر گھر کا کام کرتا۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتا۔ یہاں تک کہ اپنی جنتی غوری کا ٹھہ لیتا تھا اپنے کپڑوں میں آپ ہی پیوند لگاتا تھا۔ اسکو تو نے ہمارا آقا۔ مولیٰ بنایا ہے۔ اسواسطے ہمارا جی اسپر آیا ہے۔ ہم کو اجازت دے کہ اس کا ذکر ادب سے کریں۔ اور یہ کہیں کہ وہ چراؤں تک کو پہلے خود سلام کرتے تھے۔ غریبوں مسکینوں کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھاتے تھے۔ مطلق بیمار کو حقیر نہ جانتے تھے۔ لاچار بیوہ عورتوں کے سوئے بازار سے خرید کر اور اپنے کندھے پر رکھ کر لاتے تھے۔ جنھوں نے کام کے وقت کبھی اسکی پر دانہ کی کہ دروہنے کے لیے سواری موجود ہے یا نہیں۔ اکثر پیدل یا پر ہند۔ سر پر ہند چلے جاتے تھے۔ دینی لڑائی کے سوا کسی پر وار کرنے کی پہل نہ کرتے تھے اپنے صحاب میں اس طرح بل جکر بیٹھے تھے کہ اجنبی کو یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا تھا کہ حضور کون سے ہیں۔ وہ جو لیٹنے کے لیے بچھونے کا انتظار نہ کرتے تھے۔ اگر کچھ نمانہ ہوتا تو بے تکلف زمین پر لیٹ رہتے تھے تو ہی اُسے خدا اس حبیب کا رستہ بنا۔ اس کا اسوہ حسنہ دکھا۔ تاکہ ہم سب تیری گنجی ہوئی لکیر کے فقیر بنیں اور ہماری رفتار تیرے اور تیرے بھیجے ہوئے رسول کی رفتار گفتار و کردار پر ہو۔

دنیا جہان کے حالات معلوم کریں تو یہی مَرَدِ قَاضِی الْاَدْعِی کا ارشاد سامنے ہو۔ علی چچہ
 اَیْنَ تَرْطَلِبُ الْعِلْمَ فَرِیْقَتَہٗ عَلٰی کُلِّ مَسْلَمَۃٍ کُوَسْمَلٰہُہٗ لَایٰں صُنْعَت و حُرُفَت کا خیال
 ہو تو اُنکا صِبْ حَبِیْبُ اللہ ذریعہ بنے۔ سیاست ہو تو وہ جو تیرے رسول نے بتائی معاشر
 ہو تو وہ جو تیرے فرستادہ نے بتائی۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ بولنا۔ چالنا۔ کھانا۔ پینا۔ رہنا۔ ہننا۔ لڑنا۔ جھگڑنا
 غرض ہر حصہ زندگانی میں حصہ لیں۔ مگر تیری اور تیرے رسول کی پیروی سے ایک قدم ہاتھ دھرتی

بندوں کی عوا

(از اخبار خطیب دہلی۔ ۳۰ جنوری ۱۹۱۵ء)

کاغذ کے ناتواں ہاتھوں کو توانائی دے۔ سچان حروف میں اثر زندگی بخش۔
انٹ تقدیروں کو نہ بدل۔ مگر صبر کی تدبیریں۔ تسلیم و رضا کی لکیریں۔ دل کی تسلی کیلئے
بیج۔ تو نے حجاز کے بھلے ہوئے بے رونق پہاڑوں میں دو پھول درگس کے پیدا کیے
اور ان پھولوں نے کائنات آخر کی بیمار آنکھوں کو صحت بخشی ہم انہی شہرہ کی جھکی ہوئی نظر
کو تیرے سامنے شیف بناتے ہیں۔ ہمارے دین و دنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت
کے باغ لگا دے۔

اُسے خیالوں میں رہنے والے۔ مگر دانش و عرفاں کی تناؤں کو بیتاب
رکھنے والے ہر ذرہ میں موجود۔ مگر آفتاب تحقیق کی نظروں سے مخفی لے وٹے
ہوئے دلوں کو نشین بنانے والے۔ ہمارے پاس دلوں کو بھی فرمانے آجا۔ اس
فطرت کی مستیوں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دیدے۔
تجھ کو داتا کہیں۔ تجھ کو مولیٰ کہیں۔ تجھ کو داد کہیں۔ تجھ کو کیا کچھ کہیں۔ تو ہر
اور ہر سے آزاد رہنا تقبل مہنا اَنَّا اَمَّا السَّامِعُ الْعَلِیْمُ۔

ظائر سیاہ قام

(از رسالہ القمر دہلی جون ۱۹۱۵ء)

کل رجب ۱۳۳۵ھ کی ۲۸ تھی۔ معراج کی رات سوئے گز گئی۔ اس لیے کل وچاند
میں آیا تھا۔ رین میرے کے وسیع صحن میں بہت سے انسان چمکی رات کی خاک ہوا لطف

لے رہے تھے۔ اور بے خبر سوتے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بے فکری اور بے خبری پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بھٹی امنوگرم کر کے ایچ سر رہی تھی ۱۰

میں نے ٹیکہ کے نیچے سے بجلی کا لمبپ نکالا۔ اس کا ٹھنکا دیا۔ روکشی ہو کر
کہ باہر نکل آئی۔ غصے میں لیجا کر اس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جبے بان نے کہا۔

اللَّهُمَّ تَوَدَّعَجْجِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ خيال رز گیا۔ میں نے یہ کہا، انکا کیا میل

چہرہ مسنور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لمپنے اشارہ کیا کیوں علجان میں پڑتا ہے۔ اور

بائیں آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ آفتق نے حیران ہو کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا یہ

کیسی اذان، سخت کا مصلیٰ آہستہ سے بولا۔ وقت بھیج رہا ہے۔ لڑکھالی رات کیسی غلتی ہیں

کڑائی، خیر آج بھی چھ نہیں کیا۔ چاہتا تھا کہ سیت بازہوں اور ریل کی لڑہ لھو لوں۔ مہ

پھر بیچ میں ایک تیر لگا۔ کوئی پچیس بیس کے اندر جو جس باری سنہی جاب ابھی مہدی
 آ رہی تھیں۔ آہ آہ کہہ کر اسے رکن رکوا رہے تھیں۔ وہ اور کہا:-

کہ کھنت۔ یہ کیا لباس۔ میری ساری رات برآمد کر دی *

میرے دوست نے مجھ کو اٹھایا۔ میرے جسم پر اس کا ہاتھ لگا کر میرے غصے کو ختم کیا۔

میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا۔ اور بغیر قیام و رکوع

کے سجدہ کے اگے سر جھکایا۔

پیشانی کے نیچے خاک نہ تھی۔ تخت کی لکڑی تھی۔ اسپر سر و جاناز تھی میرا لقا

اوسپر رکھا تھا۔ اور اس کی پڑوسن انھیں بے اختیار رو رہی تھیں۔

میں نے سبحان ربی الاعلیٰ انہیں کہا میں سچہندی میں اسکی تعریف کی۔ اسکی خوشامد

کی۔ اُس کی بڑائی کی۔ جوں جوں میں اُسکو جگ داتا جگ داتا پکارتا ہندوؤں

دل کی آگ بھڑکتی تھی۔

اُس نے تو وعدہ کیا ہے۔ بندہ میری طرف ایک بالشت آتا ہے تو میں اُسکی جانب ایک ہاتھ بڑھتا ہوں۔ آج وہ کہاں چلا گیا۔ مجھے کیوں رلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا؟
 ہذا کا ایک جھوٹا آیا۔ شعلہ غم کو زیادہ بھڑکا گیا۔ میں نے سجدے کو چھوڑ دیا۔ اگر کو
 کو اوپر اٹھالیا۔ چشمِ ترکو آسمان سے لڑایا۔ جب بھی جی کو قرار نہ آیا۔ برینِ بسیرے کا دروازہ
 کھولا۔ سب سونے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں آیا۔ حورِ بانو کی والدہ خاکی
 چھپر کھٹ میں غریب گیارہ سبز کا چادرہ اوڑھے اپنے لاڈلے بچے حسن بصری کو آنکھوں
 میں لیے سوتی تھیں۔»

صدیٹ یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کر دے
 کاش قبروں میں نہوتے۔ اور زندگی کی آنکھیں ہکودہ ستاتی۔ سچ فرمایا میرے رسول نے
 دیکھو میری بیوی جو دین برس شریک بزمِ حیات رہ کر جنت کو سدھاریں کیسی خوش نصیب
 ہیں اور آرام سے پڑی سوتی ہیں۔ اور آگے بڑھا۔ اب جنگل سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد
 چپ چاپ کھڑے تھے درختوں پر اندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ
 مجھے نیچے نظر آتا تھا اسوقت ان کے اوپر سوار تھا۔»

سگنل کی لال آنکھ

جی، آئی۔ پی۔ زیرو سے کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ اس کا پھیلا
 ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی کہ:-

اُدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ

میں اُس سے کیوں مانگوں، کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں گنل نے
 ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی۔ سبز کھولی۔ کیا کوئی ریل آئی۔ آگے بڑھا۔ سلطان سکندر رو دھی

دوسری منزل

ذوق مشفق و محبت پسو و گداز اراد و عقیدت

حسن کا فرمان

(از رسالہ مخزن سنت و اہم)

(مقرر اولے۔ دوسرے نفسانی عاشقوں کے نام)

جان نثار قریبی زلف کے مشرقی صوبے دار ذوق دہوی کو ہدایت کی جاتی ہے۔
کہ نظنِ الہی کا حسبِ ذیل فرمان اُن عاشقوں کو پہنچائے۔ جن کی محبت ماجنب کی شانِ
عالم آرائی میں بڑ لگاتی ہے۔

اِن کو بتایا جائے کہ ماجنب عرصہ دراز سے ایک ایسے ٹمک میں رہتے تھے۔ جہاں ہم کو
سولے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ٹمک میں ماجنب کی جیسی شان و جبروت تھی اس کا اظہار
ہماری قدرت میں داخل ہے۔ مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشفِ راز کی تاب لا سکو
ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہو جائے تو نمائشی مہر کی نشانِ باقی نہ ہے۔

ایک دن ماجنب نے اپنی اُن بان کا تماشا دیکھنا چاہا۔ خیال آتا تھا کہ خود بخود تماشا گاہ
کی صورت پیدا ہو گئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں۔ جنگل ہیں۔ گلستاں ہیں۔ اور ایک
انسانی صورت اُن کے پیچ میں بے حس حرکت کھڑی ہے۔ یہ عالم ماجنب کو پسند آیا۔ شان

زیبائی کے تھوڑے تھوڑے جلوے چاروں طرف کھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی ایسی بھائی کر اسکو اپنے لیے اختیار کر لیا۔ اور اکی آنکھوں میں تخت سلطانی بچھا دیا گیا۔

ہمیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور اجنبی کی کبریائی کو نسل میں ابرو۔ رخسار۔ لب۔ دندان۔ ذوق۔ گردن داخل کیے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آٹا اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ اجنبی کی رعایا دیسی ہی وفادار ہوئی جیسا ظل الہی کا پہلے منشا تھا کہ نسل کے بعض ممبر یا بدل خیال کرنا چاہیے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے دجنا کاری سے پیش آئے تو اطاعت شعار رعیت بڑی خوشی سے ان کی ستم آرائی برداشت کرتی۔ بار بار ڈی گاڈ کے سپاہی ملکیں نوکر اور بھٹیوں سے حضوری کی لوگوں کو ستاتے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے آٹ کی ہو۔ اجنبی کے کان ان کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا ہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں چاہا کہ بے زبان رعیت پر ظلم توڑے جائیں۔ مگر کیا کریں بعضی دفعہ شوخی کے نشے میں ایسا ہو جاتا تھا، اور بارگاہِ احدیت ماب کو اس سے افسوس ہوتا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نافرمان ہو جاتے تو اجنبی ایک حسین ایچی ان کی ہدایت کے لیے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف۔ موسیٰ۔ رام کرشن۔ محمد جیسے خوبصورت لوگ فنا و فنا ہدایت کے لیے مقرر کیے گئے۔

اب آجکل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دودھ۔ تھوڑے اور نفیس پرست لوگ ہماری حضوری کی طلبگاری کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے اگر انھوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نزول رحمت کے مستحق ہو گئے۔ ورنہ قہر کی بجلیاں گر نیگی۔ اور ان کی ہستی کو نیست نابود کر دیں گی۔

اجنبی احدیت کے خیال مقدس میں تھوڑا شخص جو ذرا سی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبرا جائے۔ یا ایسا دودھ لاکھا چھین اور گاہے چنان کی حالت میں گرفتار ہو۔ یا نفس پرستی اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کی غرض سے ہماری رعیت بننا چاہتا ہو ہرگز اس قابل

نہیں کہ ماجنب کی نورانی حکومت کو اپنی سیاہ کاریوں سے بدنام کر نیکے لیے باقی رکھا جائے
اگر تم لوگ ماجنب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہو تو بدنامی کے فکر و تردد
کو پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوص قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دو
نیت اور ارادے کو نفسانی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں وہ صفت دیکھنا چاہتے
ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے زیبا ہو۔

نفسانی خواہش کی تعمیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل
ہو سکتی ہے۔ ہماری اقلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا ابدی۔ اگر نفسانیت درمیان میں
نہ لائی جائے تو عارضی سرور کے بدلے ابدی لطف کی کیفیت عطا کی جائے گی۔ پس تمام
طلبگاروں کو آگاہی دی جائے کہ وہ اس فرمان کی تعمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

منظر سرت

یعنی

وفات الرسول

کا حسین

(از نظام المثنیٰ، مارچ ۱۹۱۷ء)

آسمان چپ۔ زمین مل تھامے ہوئے۔ ہوا چلتے چلتے رکتی ہے۔ اور فائدہ رسو
میں غم کی گھڑی کو جھانکتی ہے۔ پرندوں نے چھپنا چھوڑ دیا۔ کبوتر معصوم عایشہ
کی بے کسی کو بھولن سے دیکھ رہا ہے۔

آفتاب رسالت پر موت کا ابر چھا رہا ہے۔ نورانی کرنیں پردے میں چھپے ہی ہیں
امست کا سرتاج دنیا سے سدھارتا ہے۔ باپ کی لاٹھی۔ قاطعہ کا سہارا بیٹے کے سر سے

ہاتھ اٹھاتا ہے۔ عایشہؓ کا دل دھڑکتا ہے کہ سہاگ کی منزل آخر ہوئی۔ حجرہ رسولؐ کی رونق خفست ہو رہی ہے۔ یاس ہر اس درو دیوار سے لگے کھڑے ہیں۔
 یا رسول اللہ! ابھی نہ جالیے۔ حسن حسینؑ سے جدا نہ ہو جیے۔ ذرا دیکھئے کیسے پورا
 ہے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون دوش پر بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک لوں کی نلاری
 ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تمواریں ان کو گھور رہی ہیں اور ڈر رہی ہیں۔ تیران کے بے کمینہ
 سینوں اور خیران کی صراحی دار گردنوں سے کچھ کھوں ہی آنکھوں نہیں اٹائے کرہے ہیں۔
 علیؑ کی کمر ٹوٹی جاتی ہے عقدہ کشائی زندگی میں حسرت و رنج و حزن کی گدہ لگا رہی ہے
 سلجھے ہوئے ایام الجھ ہے ہیں۔ صدیقؑ کو بڑھاپے میں یا رغار کا داغ ملائے دیتا ہے۔
 اور ماں۔

پتی کی سستی بی بی عایشہؓ

کی انسر دلی دیکھی نہیں جاتی۔ سست پتائی جاتی۔ سست پتی کی من مہر سنی۔ ہرج کائنات کے
 سب سے بڑے شام سندر کی منظور نظر صدیقؑ کی گود میں پلنے والی۔ آغوشِ نبوت کے تخت
 کی لمکھ کیسی اُداس۔ مایوس۔ نڈال۔ سر رسولؐ کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج اکی لاج دانی
 ہاتھوں سے چھن رہی ہے۔ آج اس کا دہنی دُنیا سے منہ موڑ رہا ہے۔

پتی کی سستی عایشہؓ! ہم تیرے سست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک نفعہ
 آگ میں جھک کر جانا آسان ہے۔ مگر سائے عمر پتی کے کام میں لگا رہنا اور اسکو انجام پر
 پہنچانا تیری حصہ تھا۔ رسولؐ کے خانگی حالات جن پر امت کے ہزاروں کاموں کا انحصار
 تھا تو نے ہی بنائے۔ اور پر بھد پر شو تم کے پیارے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا عیش و آرام
 بھلا کر کے جلا ڈالا۔

عقل والے تدبیروں کے بادشاہ عمرؓ کو دیکھنا سائیں کے خزانے دیوانہ کر دیا ہے۔
 ہوش و حواس قاب سے نکلے جاتے ہیں۔ عثمانؓ فضا کا رسکوت میں ہیں۔ غم نے گم کر دیا ہے۔
 سب سے زیادہ جس دل پر قیامت آئی۔ وہ فاطمہؓ ہر آن کے سینے میں بھرکتا رہا ہے۔

یہ ان کے باپ ہیں جو داغ جلدائی دیکر جلتے ہیں۔ نہ ہر بی بی۔ رسول بابا کو نظر ہے سب سے دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں ابی! اب کیا ہوگا۔ کیا بابا جان مر جائیں گے کیا میری تشفی دینے والے پر دیں کو چلے، اچھی بابا۔ فاطمہ کو بھی لے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی لڑائی کو نہ بھولے۔ اگر ساتھ رکھا۔ میدان موت میں بھی یہ کثیر ساتھ رہے گی۔ مائے میرے فقر و فاقہ کے وقت اب کون دلاسا دینے آئے گا۔ بابا میں تمہاری بیٹی ہوں۔ بابا میں تمہاری فاطمہ ہوں۔ میں ضد کرتی ہوں کہ آپ نہ جانیے۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ کچھ کو سیریم نہ بنائیے اے خدا! تو ہی سن۔ صدقہ اس کشش الفت کا جو اپنے جیب کو دنیا سے اکینچ رہی ہے صدقہ اس قاب تو سین سے آگے دالے مقام کا طفیل اس آنکھ کا جو اس بندہ کو خصوصیت سے پیار کرتی ہے واسطہ اس مشیت لاسنتناہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا باپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا سید آنکھ بند نہ کرے۔ پروردگار! میں تیرے رسول کی محبت جگر ہوں۔ خداوند! میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں۔ جسکو تونے دنیائی ٹھنڈک کے لئے مقرر کیا تھا۔ ابی! میرا کلچہ سنہ کو آتا ہے۔»

سرکارِ استغراق میں تھے۔ رختِ سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالمِ خاک سے آنکھ بند تھی۔ عالمِ پاک کی جانب کھلی ہوئی تھی۔ یکایک اہل بیت کی بیٹیاں۔ امت کی بیٹیاں کو ساتھ لیکر قدموں کو چھوٹ گئیں۔ آنکھوں کو تلواروں سے ملا۔ اور حضور کو متوجہ کر لیا چشمِ گراہی داہوئی۔ بہرِ ارادوں کی عنناک صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور رفیقِ اعلیٰ کے ان سب کو سپرد کیا گیا۔ رفیقِ اعلیٰ کو پکارا۔ رفیقِ اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور جھک کر اپنے کارگزارِ مقبول بندے کو اٹھالیا قریب کے سب مقامِ ادب سے بعد ہو گئے۔ عزرائیل کا اہم صفت۔ اسمِ ذات نے الگ کر دیا رفیقِ اعلیٰ نے رفیقِ اعلیٰ کو خود منزلِ رفیع میں لیجا کر پہنچا دیا۔ جو کبھی نہیں مہنا۔ جو کبھی نہیں ہنسنے کا۔ جو مہنی سے پاک ہے۔ اُس نے مسکرا کر رسول کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو۔ غمِ عالم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے باقی

سے ارشاد فرمایا۔ کیا یہ میرا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا تمہارا دل مجھ سے زیادہ اس کا
 مشتاق تھا؟ تم کو اسکی خاطر نوازدوں گا۔ اور نوازد رہا ہوں۔ تم کو اسکی خاطر اُمتوں کا سر تاج
 بنایا اور بناؤں گا۔ عائشہؓ ہر سال نہ ہو۔ میں تیرا محافظ ہوں۔ فاطمہؓ و دیگر نہ ہو۔ میں تجھ کو
 دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اس سے ملاؤں گا۔ میرے بندے کے قذافیہ اب بھی نہ ہو
 قیامت تک میں تم سے ماتم پُرسی کروں گا۔ اور دل زخم خردہ پر مرہم پاشی ہوتی ہے گی۔
 روضا جنود آقا حضرت ہوئے۔ فاطمہؓ کی آنکھیں ابل پڑیں۔ عائشہؓ کے حجر نیچا
 آفتاب چھپ گیا۔ جبریل جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھ دیکھتے تھے کئی دے شاہ
 لیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکارنے والے۔ اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار و
 کوجی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی نئی میں منہ چھپانے والی ہے۔
 منظر خیالی تیرہ سوئیں برس کے بعد دل کو نہ ستا۔ کون مرا۔ کون گیا۔ کس کی وفات
 وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرنے دے۔ آؤ۔ اس کے دین کی
 اس میں سانس کو قربانی چڑھائیں اور اُس تک پہنچیں جس کی آرزو ان مناظر تخیلات
 میں سے کر آئی ہے۔ مر جاؤ اور اس کو پاؤ۔

اچھی بابل کیا لاڈلی بیٹی کو بھول گئے

اُمت کی سسرال سے مدنی میکہ کو ایک خط

(از توحید ۱۶ مئی ۱۳۹۷ء)

بال بدھوا۔ چودھویں سال میں بیوہ ہو جانے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے
 پتا۔ باوا جان۔ اُمت تم پر قربان۔ آپ کی بر نصیب رائڈ اُمتا۔ پردیس میں بے کس بے بس
 پر ہی ہے کوئی پرسان حال نہیں۔ کیا آپ اپنی لاڈلی کو بھول گئے۔

ہائے بابل وہ دن یاد آتا ہے۔ جب میں آپ کی دل کی انگنائی میں کھلتی پھرتی تھی اور آپ مجھ کو بیٹھی بیٹھی محبت بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں بگاڑتی تھی، آپ سنوارتے تھے میں روتی تھی۔ آپ رومال سے آنسو پونچھتے تھے میں ضد کرتی تھی آپ ملامت برداری کرتے تھے میری فکر میں آپ نے راتوں کو سنا چھوڑ دیا تھا۔ سات سات دن کے فاقے جس کے لیے ہوتے تھے۔ وہ یہی پھوٹی قسمت کی کنیز ہے۔

وہ زمانہ بھی یاد ہے۔ جب آپ کی لاڈلی کے بیاہ کی تیاریاں تھیں۔ قیصر و کسریٰ کی بادشاہتوں کا سامان میرے جہیز کے لیے نکالا جا رہا تھا۔ اور ماتحتوں کو ایسی مہندی لگائی گئی تھی جس کے رچاؤ نے پردیس میں سُسرال جا کر بالم سبیاں کو بے اختیار کر دیا۔ اور وہ اُن ماتحتوں پر قربان ہو ہو گئے۔

اور اُس گھڑی کو کیونکر بھولوں۔ جھگڑنے سے ڈولا چلا ہے۔ اور میں نے بچپن کے گھر بار کو چھوڑ کر پردیس کی راہ لی ہے۔ اپنے بیگانے دوست تھے۔ باوا جان آپ بھی غمگین و اندر رہے تھے۔ مجھ کو کالے کالے پہاڑ۔ اونچی اونچی کھجوریں۔ جنگل کی بیریاں۔ اور ان پر کبوتروں کا غرغور غرغور کرنا۔ اور مدینہ کی سہیلیوں کی جدائی سب پر طرہ آپ جیسے پرہیزگار کی چشم محبت کا فراق و غصہ ڈھالنا تھا۔ سُسرال میں اچھی گزری۔ لال چلے والی مہارانی کہلائی۔ شوہر ولداریاں کرتا تھا۔ آنکھ کے اشارہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ چاندنی رتیں تھیں۔ سمندر کا کنارہ تھا۔ اور کان میں موتی ہزارہ تھا۔ فوجیں تھیں۔ پہرے تھے۔ درود دیا سنہرے تھے۔ تاج تھا۔ تخت تھا۔ سہاگ تھا۔ بخت تھا۔

گرمائے بابل قسمت لوٹ گئی۔ عمر کا چودھواں سال۔ اُننگوں اور امانوں کا شباب پورا نہ ہونے پایا تھا کہ شامِ سندر پیارن میں کام آئے۔ دشمن نے دھوکے کی کڑی خبر نہیں کہاں ماری۔ کام تمام کر دیا۔ میز سہاگ لٹ گیا۔ میری طرح وحافی مٹ گئی۔ میں۔ بے راز و رو گئی۔ میری ہری چٹیاں اُتر گئیں۔ میں بیوہ اور دکھیا راند کہلانے لگی۔

اچھی بابل ذرا اپنی اُمت کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چاہنے والے باپو مجھ کو ساس
نندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیرتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکو بنار کھا ہے
اب اس گھر میں میری بیٹی خراب ہے +

بیٹی اپنے منہ سے کیز کر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن پتا تجھ سے کیا پرہیز۔
اب مجھ سے رنڈ لپے کے دن نہیں کاٹے جاتے راتیں مجھ کو ستاتی ہیں گھٹائیں جب
آتی ہیں۔ بجلی جب چمکتی ہے۔ بادل جب کڑکتا ہے۔ سورج بولتا ہے۔ پیسیا پی کہاں
کی صدا لگاتا ہے۔ سہاگنوں کے جھولے جب دیکھتی ہوں۔ پھول پہنے والیاں جب سامنے
آتی ہیں۔ میری مٹناؤں، میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کچے پرسانپ لوٹا ہے
لنگی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے۔ سستی ہوں آپ
بھو کی شادی کے حامی ہیں۔ میرے لیے بھی کچھ فکر کیجئے۔ میری جوانی کی غوثیوں کو
بربادی سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی مہندی منگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے
پھر دہن بنوں۔ پھر جہیز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ دیسا ہی بیاہ رچائیے
اسان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چودہ برس کی بھی نہیں۔ باپ کی چہیتی ہے۔ جو مندرے تیری
ہے جو دان مانگے کم ہے +

اچھی بابل میرا بیاہ رچا دو +

اچھی بابل مجھے مہندی منگا دو +

اچھی بابل میرا منڈھا چھو دو +

سب پر بتوں کے بانس کٹاؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگواؤ۔ مجھے سہاگ کی چڑیا
پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو بھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر آسرا رکھتی ہے +

بھگیا گایا۔ یہ سندیادینہ مگر پی پی او۔ بھونڈے اکلیدوں کے رس کو چھوڑ۔ اور
ذرا میرے سن بنی پتا باوا جان تک۔ ابجد۔ نیم سحری میرے نمراد گھر میں کیوں چلی آتی ہے

یہاں سب پھول مرجھائے ہوئے ہیں۔ اُٹے قدم جا۔ اور زائق کے چین والوں کو
یہاں کی خزاں کاریاں سناوے۔

بجلی کے تارو۔ اگر تم میرے ہوم جا سکو تو آسمانی ڈیر فادر کو میری خبر دیتا۔

ہم ہیں بالک ایک پتا کے

(از توحید۔ ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء)

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی مٹی ہے۔ اذل بھی مٹی ہے۔ آخر بھی مٹی ہے
دکھ میں بھی ہمارا باپ ہے۔ اور کچھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار۔ تیرہ سو اکیس برس سے
دوسری دنیا کا باپ اور دنیا دالے اس کے بچے ہیں۔ اسی واسطے اسکو رحمۃ اللعالمین
کا لقب دیا گیا ہے۔

گورے کالے پہلے پیلے۔ لیے ٹانگے۔ چھوٹے بوٹے۔ بھوکے پیٹ بھرے
خاک پر سوئے ہوئے۔ اور محلی بچھڑوں پر پاؤں پھیلانے والے سب حجازی باپ کے فرزند ہیں
انجیل کا آسمانی باپ اس کے قول کے موافق اپنے اکلوتے بچے کو سولی پر چڑھتا دیکھتا ہے
اسکی فریاد سنتا ہے۔ جبکہ اس نے اپنی بیٹی کو بکریاں کو نکارا۔ اور کہا کیا تو مجھ کو بھول گیا۔ مگر اس کو
اپنے لاڈلے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اس کا نور چشم سولی پر ٹپ ٹپ کر جان دیدیتا ہے۔
ہمارا باپ آسمانی و زمینی خدا کا بیٹا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ میں اس
کے خدا کی صفات و رحمت سرسے پاؤں تک چمکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں
میں پھانس کی کھٹک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور بے چین ہو جاتا ہے۔

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا۔ اور جب تک
انھن چھوڑتے تھے نہ ہٹتا۔ ہمارا باپ وہاں کا شہنشاہ تھا مگر غریب لاوارث بھورتوں کا

سودا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیماروں کی خدمت میں رات رات بھر
 جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لیے آبادی میں رہتا تھا۔ جنگلوں۔ پہاڑوں میں خلقت
 سے منہ چھپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اس کے بچے عاشق تھے۔ جب کافر تیر چلاتے
 اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے تو اس کے بچے ستر ستر تیر ڈھال بکر اپنے
 جسم پر کھاتے تھے۔ مسیح کے بچوں کی طرح نہ تھے جنہوں نے تیس روپے لے کر اپنے باپ کو
 قاتل دشمن کے حوالے کر دیا۔ ہمارا باپ آدمی تھا ہمارا باپ بچوں سے ان کی سمجھ کے مسافر
 باتیں کرتا تھا مسیح کی طرح انہیں جو بچہ ملی دالوں کے سامنے فلسفہ اور آیات کی شکل شکل میں دیتا تھا۔
 ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سب سے اچھا۔ ہمارا باپ سب کا باپ اور ہم سب اس کے بالک
 تو آؤ۔ اپنے باپ کو پہچانیں۔ درد کی ٹھو کریں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر چلیں۔ وہ
 ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اس کو یاد کریں۔ اس کی محبت کو دھیلیاے۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی
 موسائی سب بچوں کو بلاتی ہے۔ چلو بادا جان کے سینے سے چٹ جائیں۔ پاؤں چ میں
 آنکھوں سے لگائیں۔ بالچہ پتا۔ بابا۔ قادر۔ اب کہہ کہ جنت کے میوے اور بھول جائیں +
 باپ کے گھر کا راستہ کہہ رہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھر رہے۔
 اس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر مل جائے گا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا پہنچو گے۔
 لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مرنے والا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف
 اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک ماٹو کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اور اپنے
 باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلائے گا +
 ہم ہیں بالک ایک پتہ کے۔ جس کا پیارا پیارا نام محبت خدا ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے
 ہم دنیا دلوں کے لیے رحمت کا پیغام لے کر اور رسول بن کر آیا ہے +
 سلام ہمارے باپ پر سلام ہمارے رسول پر سلام ہمارے پتا پر سلام ہمارے
 قادر پر۔ اور اس کے اصحاب اور آلِ صفہ پر سلام اس پر جس کی نسبت قرآن میں مَلَكُوت

مجھ کی ابا احد من رجالکم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ارشاد ہوا۔
اور ہدایت کی گئی تھی کہ اپنے محمدؐ کو زید بکر اور دنیا کے نسلی باپ کی طرح نہ سمجھو بلکہ رسول اللہ
اور پیغمبری ختم کرنے والا مالوہ الہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اپنے تئیں بالک سمجھنا محبت کا
لفظ ہے ورنہ وہ رسول ہم امتی۔ ہمارے ماں باپ اسپر قربان ہوں +

مدنی شام سندر کی مری

(از تہجد - یکم جون ۱۹۱۳ء)

شام نے مری بچائی کس طرح بچ گئی گھر گھڑائی کس طرح
ہنر کی مری ہنر کے اندر جستی ہنر کی ہے ہنر سے رسائی کس طرح

زلفوں والے پیتم پیاسے۔ شرب باشی۔ مومن کہنیا کی بانسری کے بلہاری۔ حجازی پت
میں کھڑے ہو کر ایسی بچائی کہ جنم جنم کے دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح۔ آتما۔ جیو۔ جسم۔ شریز
سب کو مرشارد پر کثیف بنا دیا +

گلاب زمانہ گزر گیا۔ راتیں بیت گئیں شام سندر کی مری کی آواز سنائی نہیں
دی۔ جنگل کے ہرن باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی کی کوئل۔ سب اس پیاری اور سیریل
کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ جس کی کوک کلبج میں ہو کہ پیدا کرتی ہے۔ برسات کا موسم قریب آیا۔
کالی گھٹائیں آئندہ آئندہ آئیں گی۔ اور کرشن کہنیا کی بانسری کو ڈھونڈ لیں گی۔ کوئی چارت
سمجھ دار سکھی سیلی ایسی نہیں جو شام سندر کو سندیا پہنچائے۔ اس سہانے بن میں ہلا کر
لائے۔ پریم روپ مورتی کا فانی میں منہ کے ڈالے۔ بانسری نے کر بھونکے اور نفخت دینے
من زونگی کا جلاہ ظاہر ہو شام کی مری سننے کو ہی ترستا ہے۔ رن کے گل زم۔ ہمارے جیو
مومن کی بانسری کے آگے بسچ ہیں۔ کاش وہ پھر بجے۔ پھر گھر گھر دینائی بچے +

آٹا ہا۔ وہ دیکھو رشیام سندرمی لیے بن سے نکلے۔ وہ ہمارے سیتا پتی تیر
کمان سنبھالے نمودار ہوئے۔ اب کوئی دم میں مر لیا بجے گی۔ اور نین کی بری برسے گی۔
ندی نالے سوکھے تھے۔ گنگا جمنیا سی تھیں۔ گھٹ کے تیر تھ سوئے تھے۔ بھگتی کا تھا کال
پڑا۔ ست کے گلے جنجال بڑا۔ اب مرگ کی ٹرٹھا دور ہوئی۔ اور چنٹا من کا نور ہوئی ناب
ہر مہر کی آمد آمد ہے سنا رکا دانا آتا ہے۔ اور ہنر کا جھنڈا لاتا ہے۔ بانس کی مری صور
ہے یہ۔ اور پتک کا مسطور ہے یہ *

حلقہ بگوش کا قلمی نذرانہ

خواجہ کے دربار میں

(از توحید۔ مرحوم سالک)

شاہوں کے شاہ۔ عرش پائے گاہ۔ سلطان الہندراجمیری خواجہ کے دربار میں حلقہ
بگوش کی نذر میں گذر رہی ہیں۔ فقیر بے نوا خالی ہاتھ خائیاں برباد۔ اس قابل کہاں ہے
کہ جہاں پناہ کے حضور میں کچھ پیش کر سکے *

ہندوالی دانا جانتے ہیں۔ بندہ حسن گڑھی پوشوں میں پیدا ہوا مسکینوں میں پلا
گوڑے زبان میں جا کر سو جائے گا۔ زرد جامہ طلاؤ فقرہ کی نہ کبھی اس نے اپنے وجود کے
لیے خواہش کی نہ دوسروں کو ان کی حرص دلائی *

خواجہ بابا اس شکل مہر دم۔ ہستی ناکو پچانتے ہیں۔ پندرہ برس گزر گئے۔
اخباری میہ ان میں خواجہ کے نام بلند کرنے کے لیے جس خیال سے نکلا تھا۔ اس کی تعمیل میں
کوئی دن۔ کوئی رات۔ کوئی گہنٹہ۔ کوئی ساعت۔ کوئی منٹ خالی نہیں جاتے دیانت اگر دیندار
میں یہ رجز پڑھے کہ غائب اپنے غلام کو دیکھئے۔ جس نے قلم کی آگ سے لاکھیراں ہی دل مہم کر دیئے

بے شمار انکار کرنے والی ہستیوں کو درآستان پر جھکا دیا۔ تو ذرہ ناز خواجہ اظہار
قدر دانی فرمائیں گے +

اخبار توحید کا خواجہ نمبر بھی اسی درینہ جانفشانی و خدمت گزاری کا نمونہ ہے۔ دنیا
راے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سنا چاہتے ہیں۔ انکو
الناس علی قدر عقولہم پر عمل کر کے اسی پیرایہ سے گفتگو کی جاتی ہے +
نمبر کا لفظ خواجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ بھدا اور بے جوڑ معلوم
ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ بھی نئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہے۔ عہد انگش میں ہے۔
ہر چیز کے اندر نمبر +

لہذا لفظوں سے چشم پوشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے جن کی عظمت
اس دُور جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے، خواجہ نمبر اخبار توحید کی اور اس غلام
بے زرخیز کی قلمی نذر ہے +

بندہ حسن بصد زبان گفتہ کہ بندہ تمام تو بہ بان خود کو بندہ نواز کیستی
خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا نذرانہ لیجاتے ہوئے حجاب آتا
ہے مگر حقائق شناس بارگاہ۔ ضمائر آگاہ سرکار۔ اپنے حلقہ گوشوں کی نیت سے خبر دے
ہے۔ لہذا کمال ادب و عقیدت کے ساتھ یہ قلمی گلہ مستہ پیشکش کیا جاتا ہے۔ پھول پر گندہ
ہیں۔ افسردہ اور بے رنگ ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ
جاتے ہیں۔ سب پر نظر الطاف رہتی ہے +

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز نذر کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکت تاثیر عطا
کیجئے کہ جو دیکھے سیدھا معافی کی تہہ میں پہنچ جائے۔ تاکہ خاکسوس آستانہ کی محنت ٹھکانے
لگے۔ اور کسی وحدت کی ڈگریا بل جائے۔ اور

مقزم مضمون ہے اخبار میں ناز کا عنایتی چلے منجھاریں

اجمیری پہاڑ کا بولنا

از توحید مہرجن ۱۹۱۳ء

اجمیری کے اونچے پہاڑ نے جرات و ن خواجہ کے روضہ کو دیکھتا رہتا ہے۔ ہندوستان والوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا:-

میں سنگدل پتھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر لے آدمی۔ میرا دل چٹے بہاتا ہے۔ میں سختی میں ضرب اٹل ہوں۔ لیکن لے نرم مزاج کے مدعی انسان! تجھ سے زیادہ دوسروں کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ۔

طو کہ میرا بھائی تھا چہر خدا نے حضرت موسیٰ کو بلا کر پیغمبری دی۔ جیوادی بھی میرا ہم جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے قرار کھڑا۔ وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار تھا۔ جہاں حضرت ابراہیم نے چاند ستاروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا۔ بیت المقدس کا نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر ملا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰ نے کلمہ الہی کا وعظ کیا۔

اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سن سکیگا۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے حضرت موسیٰ کی طرح بہبود تو نہیں ہو جائے گا۔ اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ حجاز کا نام سن لے۔ دناں بھی میرا شکل کالا کھڑا۔ سوکھا پہاڑ ہے۔ جس کی آغوش میں ایک تروتازہ بھول کھلا۔ جس کی داد میں ایک گیسو دراز نے لکڑی کڑ سے پر رکھ کر بکریاں چرائیں جس کے اوپر چڑھ کر اس نے اپنی قوم کو پکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے جس کے نیچے اس نے گھر چھوڑ کر رستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینہ پہنچا۔ اسی پہاڑ کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا۔

ذرا آنکھ بند کرنا کہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سبز گنبد کس کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف اونچی اونچی کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ مجھ جیسے پتھر ہیں جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یا د میں مسلمان فاتحوں نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فتح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہ ہمالہ ہی ان کے آگے جھک گیا بس مٹی میں اجیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ سبز گنبد دیکھتا ہے۔ اجمیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی وضع قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ کو لاکھوشاں کی پڑنا دکھا

فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجمیر میں میری آنکھ بے شمار فدا یوں کو حجاب سفید کے اس پاس بے قرار شاہدہ کرتی ہے۔ جو مدینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے۔ غفلت چھوڑ۔ آنکھیں کھل۔ منہ دھو۔ اور ہمیش ٹھکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوسے ہیں۔ کیا شائیں ہیں۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی جبل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر میرے تانا گدھ کو اُمید کا سا بنا بنا۔ میرے چلے کر لگا توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اور نفسِ خودی کے لشکروں پر تیر برسا۔ ادھر جا۔ ادھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے کھینچ۔ مگر تیر کا نشانہ ایک ہی تھا۔ تاکہ خود فراموش دشمنِ نفسانی چلا اٹھے۔ اور کہے

کماں جانبِ دیگرے می کشد
دلے تیر بر جانِ مانی زند

آیا رہ چکے دیکھیں برسات کا تماشا

(از توحید رحیم جلالی ص ۱۳۱)

والضحیٰ۔ والیل۔ والرعہ۔ والبرق۔ چمک۔ کڑک اور گھنگھو گھٹاؤں کی قسم۔ برسات کا موسم آگیا۔ جن کی گرمیاں گئیں۔ جلالی کی سیرابیاں بنو دارمہیں۔ سمندری انسل ہوائی جہاز پر اڑا چلا آتا ہے۔

کیوں رہے ابر تو آیا۔ میرے پیاسے کو نہ لایا۔ تیری بوند بوندیں ایک روح ہے تیرے قطرے قطرے میں ایک جان ہے۔ اب مر وہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں جانور حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لمپوں پر ان کی یوکرش ہوگی۔ چراغ کہے گا۔ پروانے! مجھ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پروانہ جواب دے گا۔ کل جہاں تھا وہ کوئی مقام تھا۔ آج دنیا میں آیا تو اس کو تاریک پایہ۔ تجھ کو دیکھا تو سمجھا کہ تو میرے وطن دشمن کا نشان ہے۔ اس لیے تجھ سے گلے مٹا ہوں۔ مٹنے دے۔ ناراض نہ ہو۔ بادلو! ذرا ٹھہرنا۔ دیکھو۔ ایشیائیں۔ اور مسلم کے دل تشنہ کام میں بھی تم جا سکتے ہو یا نہیں۔ اگر نہیں تو جاؤ۔ میں تم کو نہیں مانگتا۔

برسات وہ اچھی جس میں برسنا تھا۔ درمیان سچ۔ قسم ہے گھونگر دالے بالوں کی بادلوں کے پیچ و خم مسلمانوں کے پیچیدہ احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کوئٹہ والی سبکی کی مشک ان کی سبے فراری بہت بڑھ گئی ہے۔

کوئی بار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون سمجھے کہ جلالی کی برسات میں کیا ہمارا ہے۔ ہمارے بوسے ہیں۔ کوئل کی آواز آرہی ہے۔ میڈک تالابوں میں کچھ بکارت ہے۔ میرا بار ہوتا تو وہ بھی ان کا مڑا لیتا۔ نہیں بلکہ وہی اس کا لطف اٹھا سکتا تھا۔

یہ سب تماشائی بندہ حرص ہوس ہیں۔ اسیر مجاز ہیں۔ میں جس یار کا تماشا دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجذوب ہے۔ دیوانہ ہے۔ سالک ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے اور دکھاتا ہے۔ سنتا ہے اور سُناتا ہے۔ آج وہ آجائے تو بادلوں سے پانی نہ بے کچھ اور برے کچھ اور بہار ہو۔ کسی دوسری چیز کی کچھ نظر آئے +
پیاسی زمین کی قسم۔ گرمی اور ٹھس کی قسم۔ دُہوپ اور لُک کی قسم +

افق حجاز

ہر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ اور ادھر کو بڑھ رہا ہے میں اس میں حیات اور ممات کے کرشمے دیکھتا ہوں۔ مجھ کو اس کی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے۔ سیلابی انداز سے۔ غیبی پروں سے اُڑتا ہوا نظر آتا ہے +
اگر یار سوتا ہے تو اس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھے یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہو آیار چلکے دیکھیں برسات کا تماشا۔ دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اغیار کا تماشا۔ ایک دار اور سب ریل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا +

ٹھنڈا سانس

کھجور کی ٹہنی کے نیچے

(از توحید مرحوم علیہ السلام)

میرٹھ میں شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا۔ آسمان و زمین پر اُدا سی تھی۔ جھینگر کا شور تھا۔ مینڈک جگہ جگہ بول رہے تھے۔ میں نے کھجور کے نیچے کھڑے ہو کر قدرت کے اس خطائے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھیجا +

زمین کہتی تھی۔ میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے مجھ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں جو بل کھاتا ہوا مجھ پر سے گزرا ہے۔ چھوٹی چھوٹی ٹگھاس کے سبز تنکے خاک سے منہ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے درختوں کی شاخیں متانہ شباب کے عالم میں خموری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں۔ کپنی بارغ کے تختہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ رنگ کے پھول شمع کے ڈراؤنے وقت سے سہمے جاتے تھے۔ اور پتوں میں منہ چھپا کر تاریکی کی چادر بدن پر کھینچے لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری آنکھوں نے پھر کھجور کی اٹھنی کو دیکھا جو

بانگی تلوار

کی مثل اونچے درخت کے گلے میں ٹکی ہوئی تھی۔ سینے میں پھر ایک شورش ہوئی اور اس نے ایک ٹھنڈا سانس نکال کر مجھ کو دیا۔

ہاں۔ آج کے دن اس موسم میں سب مخلوق شگفتہ اور خوش حال ہے۔ مگر ابن آدم اپنے دل کی گرمی میں ٹھنڈا جاتا ہے۔ اس کو باطنی سوز جلانے ڈالتا ہے۔ جھینگہ اور مینڈک نغمہ سنجی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔ آدم زاد کیا کرے جس کو یہ زندگی وبال معلوم ہوتی ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اسکو آہ کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کھجور کی ٹہنیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہا تم اس اجنبی ملک میں کیوں؟ بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سامنے والے گھر میں تم کو بعالم رویداد کیا۔ ہتھائے سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں چپاں میں چلتا ہے کھڑا تھا اس کے بدن پر افغانی لباس تھا۔ اس کے سامنے شکستہ دلوں کے ڈھیر تھے وہ ہتھائے پتے توڑ توڑ کر ان دلوں کو بانڈھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

میری اُمّت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو بانڈھتا ہوں۔ آؤ بھئی بانڈھ۔

یا وہ تھا۔ وہاں تھلا یا یہ اور یہاں؟ گرم سانس ڈالے اب یہاں نہیں ہے۔ کچھ کی ہٹنی! میرے ٹھنڈے سانس پر سایہ نہ ڈال۔ میں مسلم ہوں۔ جس کا سینہ گرہ لایا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم کی بندش حجازی کچھور کے پتے سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے ٹھنڈے ہیں۔ کیونکہ تیرا پتا اس جراحات دردنی کے کام آسکتا ہے؟ موسم برسات ہے۔ مخلوق خدا کے دل امنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو مینڈک کیسی بے فکری سے گن گناتا ہے۔ جھینگر کس اطمینان میں گاتا ہے۔ مجھ کو ذرا ہو تو میں بھی ایک نغمہ مستانہ کی نئے بلند کروں۔ مگر ٹھنڈے سانس کا کیا علاج۔ وہ بار بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہار نہ دیکھ۔ پہلے اس کو ماتھ میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لے کر جا۔ جہاں افغانی لباس والا

ربانی سحر

اس کی مرہم پٹی کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دلیہری میں برساتی تڑانے کا مزا دیکھیں۔ اب تو فقط تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ امید ہے اور اس میں غوث و سیم کی پھانسی

عید گاہ ماغریب سال کوئے تو

از توحید۔ ۳۔ ستمبر ۱۹۱۳ء

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو ربانی مجھ کوپ کے ابرو کا خم اسی شکل کا تھا آسانی کناسے کی شفق بولی۔ اور رخسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ اسی قسم کا روپ تھا۔ سانس سے تاریکی دوڑ کر آئی۔ اور شرمارہ کہنے لگی گیسو مجھ سے تھمتے جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہہ چکے تو صبح کا نور بھی جبکہ اور زبان شعاعی میں گویا ہوا۔

اپنی تجلی کی قسم روئے محمدؐ کا میں آئینہ ہوں۔ اس کی زبان درازی بجلی کی طرح گری ہو
 عشق باز بیتاب ہو گیا۔ اور کچھ مقام کر عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔
 کچھ مسؤل تھے۔ کچھ اُجلے تھے۔ کچھ میلے تھے۔ آنکھ نے کہا۔ غریبوں کی یہ عید گاہ نہیں ہے
 دل سے کہا نذر کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔
 یثرب کو دیکھ۔ چند پچیدہ گلیاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر راز و نیاز کے سائن بوڑ
 گے ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے۔
 غریبوں کی عید گاہ مہربان ہوئی۔ اور اس کے امام نے جھک کر گلے لگانا چاہا۔ مگر
 مشتاق سینے نے کہا۔ نیاز مندی کا ناز قدموں سے ملنا چاہتا ہے۔ اسکی یہ مجال نہیں
 کہ سرکار کے سینہ تک بڑھنے کی جرات کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا اور ارشاد ہوا۔ دیوانو
 یہ قدم ہمیشہ ہمارے رہیں گے، مگر عید مبارک بے قراروں نے جواب دیا: ہ
 عید گاہ ماغریباں کوئے تو انبیا طیب۔ دیدن دئے تو

پیماجمیری

ہست کے مست

از نظام ایشانچ جون ۱۹۱۲ء

فطرت جس کو اچکل نیچر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں عادت طبعی
 ہو گیا ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں ہست غی رگست نہ تھی +
 نیچر کی ہستی پہاڑوں کی ہستی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں شور و زانی
 ہے۔ جمادات میں پابندی ہے۔ نباتات میں شگفتگی اور سرسبز ہے۔ حیرانوں میں

حرکت خود اختیاری ہے۔ اور انسانوں میں ہوشیاری و دلنگاری۔ دلکاری
و جفا کشی ہے۔

اجمیر کے جمادات۔ نباتات۔ حیوان۔ انسان۔ سات سو برس پہلے ہست تھے
شکلیں کہتے تھے۔ لیکن یوم الست کے مست خواجہ پیاسے کے قدم آنے سے مستی میں آگئے
مستی کے دم سے بستی ہے۔ چشتی خواجہ کا اس سستانِ خاکستان میں پاؤں رکھنا
تھا کہ کوہستان کے ہر شے سے پھول میں دنیا جہان کی آبدیاں نظر آنے لگیں۔ جھکی کھلی
کھلکھلا کر ہنسی۔ اور اپنے اندر کی بستیاں نازک پتیوں پر دکھانے لگی۔

چنبیلی کے پھول پر زخم

خواجہ بیاض۔ موسیٰ مسیاں۔ کالی کلیا کا ندھے پر ڈالے۔ وحدت کی بانسری ہاتھ میں
لیئے جب اس بیابان میں جلوہ افروز ہوئے تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری بھری
ٹہنی میں جھبم کر خواجہ پیاسے کے چرنوں پر سر جھکایا اور اپنے سینہ و گردن کے موتیوں کے
شبنمی مار کو ادب سے نذر چڑھایا۔ اور کہا۔ پالا گن جہا راج۔ ایک رات کی عمر دالی ہستی
آپ پر قربان میری بتا سکتے جاسیے۔

میں ذراتِ خاک کا مجموعہ ہوں۔ فطرت و نیچر نے بہت ہونا چاہا تو مٹی سے
سر نکالا۔ شاخیں بڑھائیں۔ پتے پھیلائے۔ کانٹے چٹنے۔ اور پھر ایک دن شام کو سبز
قام کچی کلی کی صورت نموداری۔ وہ رات انسانوں کی رات تھی۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو
کلی سبزی سے سفیدی کی جانب بڑھتی تھی۔ بند پتیل میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔
ہر پتی دوسری پتی کے سینے سے لگتی اور کہتی۔

غنیمت جان اس بل پیٹھے کو جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

اُس شب ہر ذرۂ گل میں خمار تھا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ہر پتی میں کس کثرت سے فتنے

تھے۔ اور ان سب کی غمخواری سے میرے سر در کا کیا عالم ہوگا۔
میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے مزے کی چیز ہے۔ کھلنے کا وقت آ رہا ہے۔ اور
شباب اپنا گھر بنا رہا ہے۔ ابھی وجود کل کی پیکر پوری تیار بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور جذبات
کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برسانے لگیں۔ جب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے
کیا مزا آئے گا۔

اسی اثناء میں مرغ نے صدا بلند کی۔ مندر کا گھنٹہ بجانیم سحر آنکھیں ملتی اور سحر
میں لڑکھڑاتی نمودار ہوئی۔ اور ہمارے درخت کے بدن میں گدگدیاں کر کے آگے بڑھنے لگی
مجھ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ مگر ہنسنے کی دیر تھی۔ ایک ہی جنبش میں پتیاں کلی کی
ہم آغوشی سے جدا ہو کر ہتر ہترانے لگیں۔ اور صبح صادق کے افق کو سامنے
دیکھ کر شرمانے لگیں۔

اب کیا تھا آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا۔ آس پاس کی
جھاڑیوں سے چھپر چھاڑ ہونے لگی۔ ہوائے شباب کی مستی کو اپنے
دامنوں میں بھر کر چپ چاپ جنگل میں کبیرنا شروع کیا۔
یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان کی آنکھ کا آنسو قطرہ شبنم کی شکل میں مجھ تک آیا۔
اور کہا۔ پھول انجھ کو جگہ دے کہ فلک نے نظروں سے گرا دیا۔ میں نے ہاتھوں ہاتھ
اس کو لیا۔ مگر میرے ذرات نے اس کو جذب کرنے سے انکار کیا۔ بیچا لے کہ اوپر ہستی
کے کنارے پھیرائے رکھا۔

استے میں سورج نکل آیا۔ کروں نے شبنم کو چھپرنا شروع کیا اور بیچا پری ہوندا
گھڑی بھر لگتا دو بھر کر دیا۔ آخر وہ گھر کر موت موت پکارنے لگی۔ اور میرا دل موت کا
نام شکر سم گیا۔ میں نے خیال کیا تو کیا مجھ کو بھی موت آئے گی۔ اور ان دلالہ خیز خوشیوں کو
خاک میں ملائے گی۔

یہ ایک آپ کے جمال بالکمال پر نظر پڑی شبنم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تصدق ہو گیا۔ مجھے بتائیے کہ میں کیونکر قربان ہوں کہ اس موت کے گھٹلے سے نجات پاؤں؟ خواجہ پیانے گلابی۔ مستانی آنکھ سے اس فریادی پھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں نظروں ہی نظروں میں کیا کہہ دیا کہ پھول سستی میں آگیا۔ اور بولا۔ پالیا۔ بل گیا۔ یہ زندگی کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پیار۔ میرے سیتاں۔ تو بلا توب کچھ ملا۔

پیکرِ امکان کیوں دلیگئے

(از نظام المشانجہ - دسمبر ۱۹۱۲ء)

لامکان نہیں مکان۔ مکان نہیں مکین۔ مکین نہیں کن کا ہوت جس کو کون دیکھتا ہے
ہیں جس نے اپنا کلاقت ایجاد کی چھری سے کٹوایا۔ اور پھر مخلوق کے آگے بڑھ کر
اشان کہلایا۔ یہی پیکرِ امکان کا کائنات شادان و فرحان میں اسیر نیچہ دلیگری ہے۔
اسی کو وحدت نے فرقت کی شکل بکرتایا ہے۔ یہی کہتا ہے الہی ہجر میں کلمہ منہ کو
آیا ہے۔ چوٹی رنیت زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کبھی اپنے جوڑے کے
مہراہ اڑتی پھرتی ہے۔ بگلا دریا کے کنارے دھوئی کی بہار سے سفید ہے۔ کتا گھر
کی دیوار پر اپنے مونس کو لیے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر فخر یہ چھاتا ہے۔ ریل کے
پہیے آہنی ہم جنس سے لگے بلکہ چلتے ہیں پھول ایک دوسرے کو دیکھ کر کھلتے ہیں۔ پانی
کے قطرے کیسے ملتے ہوئے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں ہاں
کی لمبدری سنگی ذرات کی باہمی ہم نشینی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول
سے ہے۔ چاند تاروں کے لے کر چمکنے آتا ہے۔ سورج شعاعوں کے حلقہ میں موج اڑاتا ہے
خود اس کو دیکھو جو خد ہے، ہرے، مانہ نہیں ہے۔ اور پھر کہنے کو سب جلد ہے۔ جس کی

وحدت دیکھائی کی گھر گھر دھوم ہے۔ جو نہ لے اس کے لیے خطابِ حق و شوم ہے
 وہ بھی اکیلے پن سے اگلتا تھا۔ دیکھنے دکھانے کی ہوس میں خاک کے پتے بناتا تھا۔
 آدم کو خلیفہ کہا۔ دیکھا دکھایا۔ فوج کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ ان کے
 زمانے میں محرم راز بنایا۔ ابراہیم سے کہا میرا خلیل ہے۔ موسیٰ کو آگ کے بہانے پاس
 بلایا۔ اور کہا تو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی ٹہرائی۔ بوللا۔ جوتیاں اُتار دے
 اور سانپ سے کھیل۔ جی بھلا۔ اور فرعون سے لڑ۔ موسیٰ کی صورت اپنے بنانے والے
 کی مہربانیاں دیکھ کر اترائی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔
 اور پھر جلدی سے ناسوتی آنکھ کے سامنے لاہوتی جلوہ نمودار کر دیا۔ تاب کہاں سے
 آئی۔ پتلا سینہ تھام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر نکارا۔ عالم تعین میں پھنسا کر مُردے چلائے۔ پھر کہا کہ
 تیرے بعد اس کی باری ہے۔ جو محبوبِ جناب کو دگاری ہے۔ محمد نام۔ محمد کام۔
 محمد سر انجام۔ رفیقِ اعلیٰ۔ رفیقِ ظاہر۔ رفیقِ باطن۔ معراج میں بلایا۔ دو کمانڈل یا اس
 بھی تنگ فاصلہ پر ٹھہرایا۔ کچھ کہا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرے سو برس سے خبر نہیں
 کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ مسرور ہے۔ یا ملول ہے۔
 مگر مجھے اس سے کیا۔ وہ خدش ہو یا ناخوش۔ وہ تو عین فات میں سرشار ہے۔
 مشکل میں میرا آزار ہے کہ عالم امکان و تعین کی تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں
 پھر و فراق میں اسیر ہوں۔ جب اس نے اپنی واحد خدشی کو اکیلا نہ رہنے دیا۔ اور
 صفاتی شکلیں جی بھلانے کو بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اس کا ہم جنس وجود دیا
 جبکہ اُس کی خیر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اُس کی قدرت حیلہ و وسیلہ کی دست
 نگر رہی تو میں کیوں اکیلا ہوں۔ میری دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی۔ مجھ کو میرا دلدار کیوں
 نہیں ملتا۔ حجاز کتنی دور ہے۔ کچھ روں کے بلخ کتنے فاصلے پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے

جہاں سرور عالم شکستہ دلوں کو گھجوروں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ میرے پاس
 پاس دل کا مرجھانہیں کے پاس ہے۔ یہ زخم انہی کے نشتر سے چیرا گیا۔ وہی پٹی بانہیں
 کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی دلنواز ہو یا نہ ہو۔ مٹی شایم سندر کی یاد کافی ہے۔
 جبکہ اس کی اس ہے تو پھر کیا ہر اس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹھڑے آنسوؤں
 کی لبریزی مانگتے ہیں۔ میرے سینے کے خالی بچھونے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔
 میں نہیں۔ ایک اسیر دست بیدار فریاد کرنے کھڑا ہوا ہے۔ سب سہاروں
 کو قطع کر کے ایک سب گنبد کے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے۔ دیکھئے۔ دل کی
 گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ درد بھی اس حکیم کے گھر جانے کے وقت ملتا علاج بھی
 یہیں ہوگا فرق بھی اس کو چہ کی گردش میں پائے پڑے تھی۔ وصال بھی اس لگی
 کی کھوکریں کھانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دلگیر ہوں۔ اُفتادہ پامالی رنگیر ہوں
 حیات کا مجاز ہوں۔ ممات کی حقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں۔ سبے اختیاری کا
 سایا ہوں۔ محمد محمد میرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اس کو بلا۔ یا تو بل جا۔

پریسی پستم دیگی تہاری پریت

از نظام المشاہدہ جنوری ۱۹۱۷ء

اُس کے لیے میں۔ میرے واسطے وہ۔ دونوں اجنبی اور پردیسی تھے۔ فاصلہ
 کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا کہ تین بار پاک جھپکے۔ میں اس کا وہ میرا پستم کہلایا۔ اس نے
 مجھے میں نے اسکو اپنا بنایا۔ ان دنوں سورج مشرق ہی سے نکلنا تھا اور دریائیں خاک
 کی جگہ پانی ہی بہتا تھا۔ جب تک سندریں آتش طوفان کا ذکر سنتے میں نہ آیا تھا۔ ہر چیز
 اپنی تھی کوئی ہی پرایا نہ تھا۔

زخموں کی مرہم پٹی کرتا ہو گا۔ لاشوں کو دفنانے کی فکر میں مصروفیت ہوگی۔
 کینوں پر دیسی قم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کسپ میں۔ اتحادیوں میں یا بیدادیوں میں
 جرم میں یا انگریزی خرمن میں بولو۔ من جاؤ۔ بس ناراضی ہو چکی۔ میں نے مانا کہ اُمت
 کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا۔ جو ایک دم کو
 جوا نہ کیا جاتا تھا۔ نہ بولو گے تو ہم بھی بون چوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا بھی آنا جانا
 بند ہو جائے گا۔

ہتیم۔ ہتیم۔ پیاسے۔ راج ولاسے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کھاؤ اور جواب دو۔
 آسمان چہارم کے عیسیٰ ایک تہاری خاموشی سے بے قرار ہیں۔ فرشتے ان کی آہ وزاری
 سے بیزار ہیں۔ گر مجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو اُمت کی سفارش کے لیے
 تم کو ڈھونڈتے ہیں اور میں فقط تمہاری دید چاہتا ہوں۔
 نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جفا شعار ہو
 تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔

اُف۔ میری بے صبری۔ میری بے چینی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے
 قابل یہ گنہگار تھا۔ اگر سر لاپتہ دار تھا تو یہاں کسے انکار تھا۔ مگر جدائی کی سزا خلافت
 تہذیب قانون بن الاقوام عشق ہے۔ یہ بڑی وحشیانہ پاداش ہے۔ اسے اب بھی رحم
 نہ آیا۔ نہ خود بولے۔ نہ کسی قاصد نامہ بر کو بھجوا یا۔ واہ۔ بس۔ پر دیسی ہتیم دیکھی تھی پتہ

رَس کے بھرے تو سے نین

از نظام المشائخ جنوری ۱۹۱۵ء

خوشخوار آنکھیں۔ شکر آکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں کہ

وہ ہیں نہ ہر دار آنکھیں +

آنکھ تھی یا نرگس کا بھول۔ بھول تھا۔ بادل میں چھینے والا کانٹا۔ نہیں کانٹا نہیں
یہ بھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لبریز گلاس تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ
نشتروں کا پکیٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی نوک نہ ہو۔ مگر دل تو کہتا ہے وہ آنکھ
ریسی اکیٹی۔ نشیبی تھی۔ اُس میں سے نذر پرتا تھا۔ سرور ابلتا تھا۔ اس نے اپنا رُس
دوپیلوں میں مجھ کو بھی دیا تھا۔ دل کی گواہی معتبر نہیں۔ اس کو جڑن ہے۔ وہ دانستہ
مزاج ہے۔ داغ ہے پوچھو کہ چشم زیر بحث کی نسبت بیان ہے اس کو جان کر سچی زبان سے
جناب عالی ادہ چھانڈ کی بنی ہوئی وہ تالی بندوق تھی۔ ایک سکند میں دس کروڑ غیر
کرتی تھی۔ یا وہ بے تاریک تار وار اشارہ تھا۔ یا کھاری سمندر کا کارہ تھا۔ مجھے خیال پڑا
ہے کہ وہ رولامی تھی۔ اور مہناری تھی۔ اور آزاد ہستیوں کو جال میں پھنسا رہی تھی +
داغ میں بھی خلل محسوس ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سوئے کا دخل ہے۔ ایسے
کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا۔ آنکھ تھی۔ یا طلسم پوش با تھا +
جی ہاں۔ چھ معتبر اشخاص گھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان سے دنیا
ہوتا کہ تحقیقات غلیجیان بے خودی سے واکراشت ہو +

آپ کون۔ اسم شریف؟ ابو بکر بن ابی قحافہ۔ کچھ ان آنکھوں کے بائے میں غفیت
ہے؟ کہوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے ظیل۔ محبوب خدا سے طیل کی آنکھیں ہیں۔ انہیں کو
دیکھ کر میں بوڑھا جوان ہو گیا۔ انہی آنکھوں نے مجھ کو چشم بصیرت عنایت فرمائی +
دوسرے صاحب تشریف لائیں۔ آپ کا اسم گرامی؟ عمر ابن الخطابؓ۔ ان
آنکھوں کی نسبت کیا رایت ہے؟ میری سائے ان آنکھوں ہی نے چھین لی۔ اور خود میری
راسے بن گئیں۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ کیا ہیں۔ اتنا کہہ سکتا ہوں۔ فارخ ہیں۔ ملک گیر ہیں۔
قاتل ہیں اور رب مقتول انہیں کے اسیر ہیں +

تیسرے بزرگ کہاں ہیں۔ آپ کا اسم مبارک؟ عثمان ابن عفانؓ۔ ان آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟ کن آنکھوں کے متعلق؟ یہ جو سامنے ہیں۔ میری زبان شرابی پر مجھے کچھ یاد آتا ہے۔ اور عقل چکاتی ہے۔ چوتھے صاحب کو بلائیے۔ اور مجھ سے کچھ کہائیے ان حضرت کو تکلیف دینے کی صورت سے ذکی اور ذہین نظر آتے ہیں۔ دیکھئے یہ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کا اسم عالی۔ مجھ کو علی ابن ابی طالبؓ کہتے ہیں۔ مگر میں ابھی کچھ کہوں گا پہلے ان دو عورتوں کا بیان سن لیجئے +

اچھا اول ان بی بی صاحبہ کو تکلیف دو۔ اور پوچھئے میں یہ آنکھیں دکھاؤں آپ کا نام تالی ارشاد فرما سکتی ہیں؟ مجھ کو عائشہ صدیقہؓ کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آنکھیں کیا ہیں؟

بعد مدت کے ہوئی دید تری آنکھوں کی۔ یہ میری گرد میں بند ہوئی تھیں۔ یہ مجھ کو محبت سے دیکھتی تھیں۔ ان کو میں نے آسمانوں سے ٹکلی لگائے دیکھا۔ ان کو آسمانوں میں غرقاب پاتی تھی۔ ابھی کو دیکھ دیکھ کر میری تن بدن میں جان آتی تھی +

دوسری سیدہ کو بھی دکھاؤ۔ اور ان کے فرمان کو قلب بند کر لاؤ۔ حضرت کا نام مبارکؓ مظلوم فاطمہ بنت صاحب العین۔ یہ میرے بابا جان کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے خفا ہو کر کہیں چلی گئی تھیں۔ یہ میرے حسن حسینؑ کو پیار کرنے والی انکھیاں ہیں۔ یہ میرے ہاتھوں کے چھالوں کو دیکھنے والی ہیں۔ مجھے دو مدت کے بعد میں نے پانی میں تم کو آنکھوں پر رکھوں۔ دل میں چھپالوں۔ میں کچھ نہیں کہتی۔ انھیں سے پوچھو کہ یہ کیا ہیں + علیؑ نامدار۔ اب تو فرمائیے۔ اُبھن کا خلفشار مثالیے +

دیرانوں کو ہر شب بار کرنے والی ہیں۔ ایک طرف خورشید اور دوسری طرف غلاموں کا نقشہ پاک کرتی ہیں۔ ایک جانب اشکبار ہیں۔ خوف و الجلال سے تر رہتی ہیں۔ بے دلوں کی دلدل ہیں۔ دلوں کو قرار دیتی ہیں۔ سنگدلوں کا نشتر ہیں۔ فگار ان کا کار ہے۔ یہ ریس کے بھرے عوین

از خطیب ۲۲ می ۱۹۱۵

کہیں جناب دانا خنبیلی۔ آپ نے آنکھ کھلی۔ کلی سے پھول بنے۔ ذرا ہماری کلی کے لیے بھی تھوڑی سی صبا منگوادو۔ اس کی بندھتیں کو کھٹنے کی اور کھٹنے کی اجازت دوادو۔ بھائی مقبول حبیب! تم چاہو تو ہمارے خاجہ بھی مہربان ہو جائیں۔ خاجہ کی نظر ہر مرد تو اشد میاں کی عنایت میں کیا دیر ہے۔ اسی خود غرضی کیلئے اتنا چکراتا پھرتا بندہ مشرک نہیں۔ تم کو اور ہمارے خاجہ کو خدا یا شریک خدا نہیں مانتا مگر ہمارے وسیلے کے سوا کسی کو نہیں جانتا پچاننا۔ دل کے لگاؤ کے واسطے ایک رشتہ درکار ہے۔ رشتہ کہاں سے لاؤں۔ قطع برید کا زمانہ ہے۔ رگ گل میں تنہا کو پروتا ہوں۔ تم سے کہتا ہوں۔ ہمارے خاجہ کے آگے رو تا ہوں۔

کہنا چہن حیات سے یقین کی بہار خفا ہو کر چلی گئی۔ وہم شک گمان نے خرچہ کو گھیرا ہے شبل نہیں۔ زراغ جو نچیں مارتا ہے اور کہتا ہے یہ میرا ہے۔ یہ میرا ہے۔ باغ اُجڑ جائے گا۔ اس وقت آپ کو توجہ ہوگی۔ تو کیا ہوا تو اسے گالے اے اجیری بہول اتنا کہہ دے گا تو بڑا اجر پائے گا۔

زُلف کا جبر

از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اندھیری رات میں سوئے اس کے میں اور کیا بیان کر سکتا ہوں کہ وہ سیاہ بال تھے ان میں پہنچ دھم تھے۔ کنگھی سے اُبھتے تھے۔ مشکل سے بچھتے تھے۔

شاعروں نے ان کو گیسوئے عنبریں کہا۔ زلف پچاں نام دھڑا میں نے یہ ماجرا شکر خلقت کی آہوں کو فراہم کرنے کا حکم دیا۔ کیر نکھٹا تھا۔ آہ بھی کالی ہوتی ہے۔ اس میں بھی سچیدگی کا جنجال ہوتا ہے، لوگوں نے کہا دوسروں کی آہ مانگتے ہو۔ تم بھی تو سنیۃ سونڈاں رکھتے ہو۔ ایک شرارہ آہ اپنا بھی دو۔

میں گل چہاں کی بوئے مست میں مشغول تھا۔ پبلک مطالبہ سے چونکا۔ چاہا کہ ایک آہ تاریک کھینچوں۔ گردِ دل نہ مانا۔ پھول کی بوئے سچیدہ کو آگے بڑھا دیا۔ خوشبو دل کی لائی۔ غرہ سے اترائی۔ اور بولی اکیلی نہ جاؤں گی۔ شمع کے دھڑیں کو ساتھ ہی جو خوشبو کی یہ اداسے مجھ بانہ دل کو بھائی۔ آہ کو بلایا۔ شمع کے دھڑیں کو سمجھایا۔ اور نین چھپ گئی کہ اللہ بلی، اللہ نگہبان کہا۔

اب زلف کا اجازت شروع ہوا۔ سانسِ جہان کی آہیں۔ دنیا بھر کے پھولوں کی خوشبو کل بزمِ کائنات کی شمعوں کا دھواں بلِ جل کر گھر سے چلے۔ تو دیکھا۔ عرب کے ایک شہر مدینہ میں ایک کاکل دراز کھڑے ہیں۔ اور سورہ والیل پڑھ رہے ہیں۔ اس مردِ عرب کے گیسو دیکھ کر ہر سچیدگی شرمائی۔ اور بولی۔

آشفقتی دارِ دم از زلفِ سمنِ رُسے ہوتا

زلفوں والے منہ سے نہ بولے۔ ایک دوسرے کبل لے کے سر پہا تھر کھلا

یہ بھی گیسو دراز تھے۔ اور فرمایا :-

جاؤ میرے حسن ہندوستان سدھارو۔ سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی
شرکت سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لیجاؤ۔ اُجالا بناؤ۔ میرے بنو میرا بناؤ۔
خبر نہیں اس بات میں کیا تاثیر تھی۔ زلف حسن چھوٹنے لگی۔ اور بل کھا کر چلائی
مجھ کو معین الدین حسن کا درجہ دیا۔ دین حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی
دلوں کی اُچھڑی بچھاؤ۔ دل کا ارمان۔ زلف کا اتنا ہی ماجرا تھا۔ کہ رجب کا چاند نظر
آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجمیر اجمیر کی دھوم مچی۔ ہرستی اپنی بستی چھوڑ
سرگھر سے علی۔ دیکھا پہاڑوں کی آغوش میں گنبدِ سفید کی وہی شان ہے جو دینے میں
گنبدِ سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا :-

درِ خواجہ یار و درِ مصطفیٰ
سراسر دینے کا نقشہ کچھ ہے

ادب نے کہا خاموش سلسلہ زلف نہیں اسیر ہو۔ زبان بند کر تقریر نہیں۔ تاثیر ہو
تاکہ دل کے اُچھاؤ پہنچیں۔ من موہنی مراد ہاتھ آئے ۔

چارہ شنبی

از خطیب ۲۲۔ مئی ۱۹۱۵ء

اجیر کا عرس۔ سنی کا مہینہ۔ خلائق کا انبوہ۔ جس میں ہندو بھی مسلمان بھی۔ دانا بھی
نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خواہاں۔ اور پانی مثل حجازِ خطہ میں نایاب ۔
اخباروں نے چھاپا اس کا تذکرہ ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے کریں یا نہ
لیں۔ حضورِ نظام کے وعدے چمٹے کشائی بھی یاد آگئے گدول نے انگریزی سے کہہ میری
پیس اس کا کیا انتظام ہوگا۔ اس کے لیے کوئی ہمدرد ہے جو کنڈھی کھٹکھٹائے گا۔ تشنہ کا جی

جان لبوں پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ پر سردنی چھائی ہے۔ کوثری
خواجه سے کہو۔ اس تشنہ لبی کا چارہ کار نہ بنے تو اخبارِ العشق میں ریا رک چھپاے
جائیں گے۔ لگتہ چینی ہوگی۔ پھر نہ کہنا کہ یہ سخت نویسی حدِ سدِ نشن تک پہنچتی ہے۔
پریس اکیمٹ کے اشارے کٹاے یا اور کسی انداز میں گرفتار کرو۔ اسپر پہلے ہی میں
صاف کہے دیتے ہیں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہوگا۔ خالی جام بھرنا ہوگا +
ایک میں ہوں۔ ایک میرا بخاری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت سے
یاری ہے۔ دودھ کی نہر نہیں مانگی۔ شہد کا چشمہ طلب نہیں کیا۔ سادے پانی کا ایک
کٹورہ درکار ہے۔ بڑھا دو۔ منہ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ بند بچھا دو۔ میں
قرآن۔ کوچہ شربانی سے بچا کر عشق کے اصلی دارِ خانہ تک پہنچا دو +

اُنے دل مجھ پر!

از خطیب ۲۲ جون ۱۹۹۷ء

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بتا ہوں۔ اچھی سیرتوں
پر آتا ہے۔ تمام کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت رکھتا ہوں۔ تو لباس
پر رفتار پر گنہگار پر اداسے طرِ مدار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ مجھ میں کسی چیز کی کمی
نہیں +

ہم میں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر میری اُغت میں
تو مجھ کو کتنا پیارا ہے۔ سینے کے اندر پہلو میں چھپا کر۔ سولے تیرے کس کو رکھا
ہے۔ اس جون کی گرمی میں تیری خاطر نیلو فر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا کے ٹہنڈے سے
پر لٹتا ہوں۔ تاکہ تو خشکی سے راحت پاسے۔ اور ماں اپنے

سائنس کا پتھرا

تجھ پر لگا رکھا ہے۔ جو دن رات چلتا رہتا ہے۔ اور تجھ کو ہوا دیتا ہے۔

میرے دل میں تیری محنتی خواہش کو ذرا سے اٹارے سے تاڑ جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کہتا ہے کھاتا ہوں۔ پینتا ہوں۔ چلتا ہوں۔ بھرتا ہوں۔ تیری ہی آنکھوں سے دُنیا کو دیکھتا ہوں۔ یعنی جس چیز کو تو چشمِ مسرت سے دیکھنا چاہتا ہے اُسی پر نظر ڈالتا ہوں اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کاؤں سے سنتا ہوں۔ یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دہرتا۔ تو پھر کیا شرط انصاف ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آکے۔ مجھ سے بے وفا بلکہ غیروں کی وفا کا عہد باندھے۔

خبر بھی ہے۔ میں اُس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں معافی ممکن ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گناہگاروں کو تراخیاں کی اُلفت میں مبتلا ہوا اور میرا حق دوسروں کو دے۔

لے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں مشکوہ راز و نیاز ہے۔ میری اس تحریر کو چشمِ حقیقت سے پڑھ۔ اور خدا را تجھ سے محبت کر۔

اگر تو مجھ سے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسانی ہو جائے گی۔ کیونکہ میری شناختِ خدائی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا دل ہے۔ جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا عرفانِ رب حاصل ہو جائے گا۔ من عرف نفسه عرف ربه دلیل موجود ہے۔

مگر سائے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو غیری کا مہمت میں میری وفا شعار یوں کو پس پشت اُل بیٹھا ہے۔ مجھے تجھ پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کے چیر ڈالوں۔ اور تجھ کو نکال کر ہدیہ نکالوں لیکن یہ بھی محال ہے۔ نے تابِ وصلِ ارم نے طاقتِ جدائی۔ آہی یہ کیسی مشکل آئی۔ اچھا تو میں دُنیا والوں کو تیری کج ادائیگتا ہوں۔ اور ان سے کہتا ہوں کہ جس کو سینہ سے لگا کر رکھا ہو۔ اس پر ہر دوسہ کبھی نہ کرنا۔ وہ تمہارا نہیں غیور کا طلبِ گار ہے۔ بلکہ خود

تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ یوں ہی بنایا ہے کہ میں تجھ پر مردوں اور تو دوسروں پر لہذا تو جن پر مرتا ہے۔ وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتش فراق میں جلنا ہوگا۔ جس طرح میں جلا کرتا ہوں +
 تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر فریفتہ ہوا۔ دیکھو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہوگا۔ پھر تو ہوگا اور درد بھری آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دردِ خ کا عذاب ابدی اور غیر فانی ہے +

سوہنے دی یا دروچ بیکی

تو کیوں آتی ہے؟ میرا سہنا تو یاد نہیں کرتا؛ میرے من موہن سندھ کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا +

پھر آئی۔ بجکی نہ سستا، میرا سینہ ناتواں ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھانسیں چھپی ہوئی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک جوتی ہے۔ اس کے زخم دکھنے لگتے ہیں سانس رُکا جاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور ناف سے سرتک پھڑپھڑ اور رگوں کو ہلا ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور ہیا پیارے کی یاد میں بے قابو ہوا جاتا ہے +

ہاں میں نے کیسے کیسے درد بھرے خط بھجوائے۔ لیکن انہ آتا تھا دوسروں سے لکھوائے۔ مگر اس نے کاغذ کا ایک پر زنا نہ ہیجلا دردِ فراق میں نیچلی کی۔ کس سے کہوں میری نہ کوئی سکھی ہے نہ نیچلی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی عرصہ طعن

ہی کرنے والا ہوتا۔ اسی بہانے سے دل بہلتا اور اس کا ذکر سننے میں آتا۔
 میں نے اس کی خاطر رسوائیاں برداشت کیں۔ دنیا نے کچھ نہ کیا۔ لیکن اس نے
 اتنا نہ پوچھا کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ ہچکی آئی ہے کیا دوسرے ڈاسینہا، پیام بار
 لائی ہے۔ اگر یہ اس کا خط ہے تو کس سے پڑھواؤں۔ خیال کی ڈاک میں سانس کا
 ڈاکہ لایا ہے۔ وہی پڑے گا۔ مگر آہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھنے والوں کی آنکھوں
 میں آنسو بھرے کتے ہیں۔ تلخ دہریا ہے مجھے بتا تو کیوں رونما رو رہا ہے؟
 میرا ساجن تو اچھا ہے؟

یہ ہچکی موت کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نہ دیکھنے کا ارمان دل میں رہا جاتا ہے۔ دنیا
 کا آسمان اب تک اونچا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح بچھی ہوئی ہے۔ چڑھنے کی آگ
 ویسی ہی زبانیں نکال نکال کر جل رہی ہے۔ میرا دل اب تک تڑپ رہا ہے۔ گواہ ہو
 میرا خاتمہ دل و جان کے نام پر ہوتا ہے۔ جس کا ہمیشہ کلمہ پڑھا۔ مجھے قبر کا کچھ ڈنہیں
 اس کی تاریکی کا اندیشہ کیا کروں۔ فرقت کی رات سے زیادہ اندھیری نہ ہوگی۔ اور میں نے
 ساری عمر انہیں راتوں میں بسر کی ہیں مگر نیکہ کا کیا خوف کروں۔ پیارے کا نام یاد ہے
 اسکی گلی کا پتہ یاد ہے۔ وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے۔

زندگی کا چراغ بجتا ہے۔ روح کا پروانہ دوسری شمع کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر
 سے بستروں کو پیٹو۔ آئینے توڑ دو کسی کو بگلاؤ۔ چرمیرے غم میں گریبان چاک کرے۔
 آخری ہچکی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو کہ میرا صیاد بڑا ہر جانی ہے کائنات
 کے ذرہ ذرہ میں اس کی سمائی ہے۔ نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے اُنے
 دنیا کے لوگوں کو اگر اس کو چے میں آؤ۔ اور اس سے جی لگاؤ۔ جسکو خدا کہتے ہیں تو ذرا
 سمجھ سچ کر انیا کرنا۔

آغوشِ محبت میں شبِ عید

از نظام المشائخ ذمہ سید

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں کھینچی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے
سیکوں اور ہچکیوں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی عشق بازی کے کچے بیقلم
نہیں رکھتا۔

آج وہ وقت ہے کہ زلف و کمر کا خیال بدترین گناہ مانا جاتا ہے۔ جناب عالی
اس کے مفتی اعظم ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ انہوں نے لا انتہا شگرد و ہم
خیال پیدا کر دیے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اصلاح خیال کے درپے ہیں۔
ایک طرف خواجہ غلام اشفاق صلیح اللہ کا تارنا گاتے ہیں۔ انہیں کے پڑوس ہیں
اسوہ حسنہ کی صدا بلند ہوئی۔ نظام المشائخ بھی لسی لسی آیات و احادیث و اقوال
و مناقب لکھنے لگا۔ حسن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا۔

اب اس سال زندگی کا کیا انجام ہوگا۔ جس کی روح خدا ہے۔ جسکو شکیہ پیرنے
مستحق خدا کہہ اور جس کی حقیقت سمجھنے سے وہ عاجز ہو گیا۔ جس پر مولانا روم کو حال آتا
تھا، جس کو دیکھ کر حافظ شیرازی کا دم دینا سے گھبراتا تھا۔

اب پروانوں کی پرسیں نہیں ہے۔ اب شمع کی یادگاریاں مٹ رہی ہیں۔ اب
بیکس کی بدستیاں خواہے خیال ہوئی جاتی ہیں۔ اب شاخ گل کا جھومنا کوئی نہیں کہیتا
اب گل کی چشم سر مگیں سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتیں۔

اور کیونکر یہ چرچے باقی رہتے۔ ہر وجودِ رومی اور عرت کے دام میں گرفتار
ہے ہر سچی کو بال بچوں کی پرورش کا آزار ہے۔ جناب حافظ کے مطرب مے کو کون پیچھے

راز و ہر کامعاً نوالے کھانے والوں نے چکی حکمت سے حل کر لیا ہے۔
 کباب کھانے والے گزر گئے، شراب پینے والے گزر گئے، سرمد تک اسی عدم
 ہوئے جو سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر اوقات بسر کر لیا کرتے تھے، جرمن کی ساہل سلا
 کی تباہیاں بھی جنگ میں آئیں اور گزر رہی ہیں۔ یورپ کی ہندو آرمائیوں کے دلوے نکلے
 چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے ہندو توں کی گولیاں، رنگینوں کی نوکیں سب اپنی
 زندگی کے دن آگے بڑھ کر پورے کر رہے ہیں۔

مگر محبت کو دنیا میں رہنے کی حاجت کی جاتی ہے۔ اُلفت کو اس دور حیات میں
 آنے سے رد کا جاتا ہے۔ مولانا رومؒ نے خمار گندم کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خوفناک بنا دیا کیا
 حقیقت والے گندم نہیں کھاتے، کیا ان کے جذبات میں گندم کے دانے آگ نہیں لگاتے
 مجاز اور حقیقت دو لفظ ہیں، جو ذہن انسانی کے ہر رخ خیالی ہیں۔ درنہ نہ حقیقت
 کی کچھ سہتی ہے نہ مجاز کی رسوز لفظی کا کچھ نتیجہ ہے، نہ ساز کا۔

آؤ! محبت کی ایک نئی دنیا آباد کریں، آؤ! عشق کا ایک نیا آسمان زمین بنائیں
 آؤ! اب وقت آگیا ہے کہ ان پیٹ پیٹ پکارنے والوں اور دولت و عزت کے متلاشیوں
 کو بانٹ لکھ کریں۔ یہ ہم کو جیسے نہ دیں گے۔ ان کو کلچر اور سکول بنائے دو۔ ان کو ٹیچن
 دکا نفرش میں غل بھاسنے دو۔ یہ اور ان کے سب حالی موالی یہاں رہیں، ہم وہاں اٹھ
 چلیں گے، ہم لکھے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سائنس لکھے ساتھ لینا دو بھر ہے۔

انہوں نے بہت گھٹنے والے بنائے ہیں، جو بھاپ کی مشینوں کی طرح انجان
 اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے بولنے والے تیار کیے ہیں جو گرامو فون
 کے ریکارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالم بچارگی میں دوسرے کے ہاتھ سلیم
 میں بند کر کے رکھ دیے جاتے ہیں۔ ہم بیمار ہوں تو ان کو نبشتہ کا دُوبان یا دُآقی ہر سام
 کا خطرہ ہو تو سر کے بالوں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے تو لحاف تو شک سے جی پہلواتے ہیں

گرمی آئے تو برف و پچکے کے سامنے سر جھکاتے ہیں +

یہ مقدموں میں دیکھوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جانوروں اور کوئلہ پانی کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لیے پھیر کی اتران اور کار رہتی ہے۔ ان کا سہارا جھوٹ دکر ہے۔ ان کی پشت و پنا و غا و جٹا کاری ہے +

یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اس کی امانت محبت کی کیا قدر کریں۔ منہ سے شرک خفی و جلی نکارتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں اور خیال وار دہ سے خود ہی سے اس کا ارتکا کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں ایک دم بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں رہنا دشوار ہے۔ چلو چلو کہ چلچلگی میں بیڑا پار ہے +

اس دنیائے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قربان کی متانی رات ہے۔ ہوٹل اکیلا کمرہ ہے سامنے کپنی باغ ہے۔ میز پر آئینہ کے سامنے لیمپ جل رہا ہے۔ ہوائی دنیا کا کوئی پردانہ نہیں ہے۔ نذر جہاں اسی منظر کے لیے کہہ گئی تھی۔ ح نے پر پردانہ سوڑنے صدائے بلبلے

ہوا آتی ہے۔ مگر عاشق مزاج مجھوں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ مجھ آتے ہیں گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھٹا ہوا ہے۔ نہ تو غیری نہ من غیرم کی صدا ہے۔ ادھر مجھ پر ادھر مجھ پر نیچے مجھ پر ادھر مجھ پر۔ دایں مجھ پر بایں مجھ پر ہر طرف مجھ پر ہمت مجھ خیال میں بھی دہی۔ عالم مثال میں ہی دہی +

آئیں بے پیائے مجھ پر میری آنکھوں پر۔ میرے رخساروں پر ایسے ہونٹوں پر میری ٹھوڈی پر۔ تو اس نئی دنیا میں عشق کا پردانہ ہے۔ تو شاخ شجر محبت کا بلبلستان ہے۔ آفاق باگردیدہ ام۔ بسیار خباں دیدہ ام۔ لیکن تو چیزے دیگری +

میں شکل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے حسن و قبح کو بھی دیکھنا خلاف آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بھا جائے۔ جو تنہائی میں نہیں دہم دم بن جائے۔ جو جب کو

چھوڑ کر میرا سہ جانیے جو ہوا سے دہر کے مخالفانہ جھونکوں کے باوجود میرے پہلو سے جدا نہ ہو۔ وہی میرا ہے۔ اسی کا میں ہوں۔ باقی سب بیچ +
اس نئی دنیا کے قوانین کچھ بھی ہوں۔ لیکن محبت اور اس کے رسول محمد سے یہ
آباد ہے۔ سن لو۔ محبت کے پیام رساں نے کیا فرمایا +

جو تیری دوستی کو دوسروں کی دوستی پر تیری بات کو دوسروں کی باتوں پر تیری
محبت کو دوسروں کی محبت پر ترجیح دے وہی تیرا دوست ہے۔ گویا ان کے خلاف
دوستی نہیں ہے۔ میرے دلدار مجھ کو دیکھ لو۔ سب اوصاف مجھ میں ہیں۔ میری
بات سنئے آیا ہے۔ میری دوستی میں وطن سے ہجرت کی ہے۔ میری محبت کو تمام کائنات
کی ہم نشینی سے مقدم جانا ہے۔ بس یہی میرا جانا ہے۔ بس یہی میرا جانا ہے +
میں محبت کے پیامبر کے قربان۔ کیا بات سنائی ہے۔ کیا دل کی بیگلی مٹائی ہے۔
ساری رات آنکھوں میں گزری آنکھیں لال ہو گئیں۔ خوار کے ناسوت سے لاہوت
تک پہنچیں۔ اندھیری رات نہ تھی۔ چاندنی نے لپک چپک کر بھلیاں گرائیں۔ گلوں کے
سبز پودے۔ شریفی غنیمت بنے۔ تشنہ انتظار کو کسی کی آمد کی آہستہ کا سراپہ دکھایا۔ ہر خطہ
کلیجہ منہ کو آیا۔ آخر جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مخلوق بشری کو تسلی
کا یہ تخیل پرور سامان بھجوا دیا +

وہ میری ہر الجھن کے سلجھانے والے۔ وہ میری ہر دشواری کو آسان کرتے ہیں
وہ شفیق اکبر ہیں۔ میری شفاعت کو دوسروں کے لیے سننے میں۔ تو کیا خود میری نہ سنئے
نہیں اس نئی دنیا میں مجھ کو صرف محبت کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ یہ پختہ نہیں
اُسی کے ہیں۔ اسی کے اشاروں سے کام کرتے ہیں۔ تہ بتاؤ میں کیونکر آج کی تسکین
کا شکر ادا بھیجوں۔ میں پرانی دنیا میں ان کو خدا کہتا تھا۔ اللہ کہتا تھا۔ رحل کہتا تھا۔ حسین
کہتا تھا۔ یہاں ان کو صرف +

محبت کے اسم صفاتی

سے یاد کرتے ہیں۔ وہاں ان کے ادب کی کچھ رسمیں تھیں۔ یہاں کے رواج سے میں واقف نہیں ہوں۔ تو انہیں کو سامنے کیوں نہیں بلایا جاتا۔ یہاں بھی پردہ قائم رہا تو بڑی مشکل ہوگی۔ انہی سے پوچھیں۔ انہی سے معلوم کریں کہ آپ کی مہربانیوں کی حدود کیا کیوں نہ ہوتی ہے۔ اور آپ کی دل نوازی کی دوا کس طرح دی جاتی ہے۔

حکم ہو تو آنسوؤں کے سمندر قدموں پر نثار کریں۔ ارشاد ہو تو ایک نعرۂ مجنونانہ بلند کر کے دنیائے جدید کو آپ کے الطاف کی خبر دیں۔ کچھ تو بولو۔ ہم بھی تو موسیٰ سے ہم کلام ہونے والے کی آواز سنیں۔ ہم کو بھی تو معلوم ہو کہ اُمتِ مرحومہ کے پیچھے اور مراتب میں۔ آپ کے لحاظ و سکوت سے دم لبوں پر آگیا۔ ہم اور تو کچھ نہیں چاہتے فقط آپ کی تعریف کا طریقہ دریافت کرتے ہیں۔

ہاں یہ۔ آویہ۔ رہنا انت۔ مولانا انت۔ گناہ مثل ہذا۔ ارے تو۔ اُف وہ آپ۔ ایں حق حضرت شملہ نئی دنیا کے دیوانہ آؤ دیکھو نقاب اٹھ گئی۔ پہلے میرے جدید محرم راز پھڑوں کو بلاؤ۔ جو ساتوں کو ان کی یاد میں بلبلایا کرتے تھے۔ اور درستہ لکھناے سیرلی صداؤں میں سنایا کرتے تھے۔

دیکھیں۔ وہ یہ ہیں۔ قربانی کے جانوروں کو پکانا۔ جن کی خاطر آج کے دن انہوں نے سر کٹائے ہیں۔ دیکھو کھلم کھلا میرے گھر میں آئے ہیں۔ تم نے جان کھدی اور یہاں لینے سے کانوں پر ماتہ رکھتے ہیں۔ کیا بچا ہے انجان میں۔ دوسروں کی گردن پر پھیراں پھیریں اور آپ بے خبر بنے کھڑے ہیں۔ یہ اتنا ہے ہی کھاؤں تھے۔ تم ہی پر صدرتے ہو گئے۔ آؤ ذرا آنکھوں میں تو آؤ۔ ذرا کلیجہ تو ٹھنڈا کرو۔ منہ عید تو معبود یا موجود۔ یا موجود۔

~~~~~

# تیسری منزل

## سیر دلبراں در حدیث دیگران آنسو کی سرگزشت

از سالہ زمانہ ۱۹۰۲ء

جس دل میں درد نہیں اس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہئے۔ آنسو نشانِ در  
ہے اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اسکو قلمبند کر دیا  
گیا تاکہ سب درد آشنا دل وید کا لطف اٹھائیں۔

بچا را آنسو اس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی چل پہل۔ اور شادی کی خوب گھا  
گھی تھی چاروں طرف سے شہارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس ننھے سے  
دل میں اس کا ڈیرا تھا۔ اسکو حکم مادی کی یاد نے گھیر رکھا تھا۔ آنکھیں بار بار اس وطن  
تاریک کو ڈبو رہتی تھیں۔ اور ایس ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کتاب پہنچ رہی  
اس میں درد کا ایک دہراں اٹھا اور آنسو دل کو زبردستی آنکھوں تک کھینچ لایا۔

یہ کشش مدتوں آنسو کو درپیش ہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پرے گھر میں  
بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مرا اور پھر ماں بھی رخصت ہو گئی ایک جوان لڑکی اور چھوٹا  
سالا کا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہر شیار تھی۔ بار بار کسی لا چاری کا  
خیال آتا۔ اور غمزہ دل پر ایک ٹھنسی سی لگتی۔ آنسو اُنڈا اُنڈا کرتے حسین رنگین آنکھوں میں  
تیرنے لگتے۔ مگر یہ کیادری اگو زبردستی جاتی تاکہ معصوم بہائی نہ دیکھ لے اور اس کے شکستہ

دل کو صدمہ نہ پہونچے +

کچھ دن تو یہ بھی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کی شادی ہو گئی۔ لڑکی پڑھی لکھی تھی تعلیمیت  
خاوند کو بہت عزیز ہوئی اور دونوں میں اخلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ  
صورت دیکھ کر آنسو خلوت میں سدا سے۔ اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا +  
ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ذرق اٹا اور پیاری کا پیارا ساجن طاعونی شکار ہو گیا  
شوہر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ ہندو دہرم اور راجپوتی شرم کے پیام آنے لگے کہ زندگی ختم  
ہوئی اب ایش آباد دنیا میں تیر کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چٹ چٹا کی سلگنی آگ میں لگا دی تیر  
دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رات کی سہانی چاندنی کو مست دیکھ اور برکھارت کی ستانہ ہوتا  
پلنے واسن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ جل گئے۔ پتا کی لڑکی  
لڑکی دم بخود۔ چپ کی سن رہی تھی کہ دل میں ایک سنا سنا آیا۔ درد کی لگی لگی چپک ہونے لگی  
اور برسوں کے رُکے ہوئے آنسو ابل پڑے۔ یہ آنسو نرالی شان کے تھے۔ اندر و بیرون  
نے ان کی رنگت نکھار دی تھی۔ سیاہ پلوں سے ڈھلک کر زرد رخساروں پر بہا اور چمکا  
ستم ڈھار رہا تھا۔ اب آنسوؤں کا دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندر بھریات  
میں بے چاری جان بیوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔ غریب اکیلی پڑی سسکیاں لیا کرتی تھی مگر  
اس کے اصلی رفیق آنسو اس سے ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے +

ایک دفعہ ہولی کے موسم میں ارمان بھری بیوہ اپنے رنگیلے پتیم کو یاد کر کے آنسو بہا رہی  
تھی اور اس کی سہاگن بچیاں رنگ اچھالتی کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اس کی حالت زار  
پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا یہ بے ترسی دیکھ کر خیال آیا کہ مہاتما بدھ نے سچ فرمایا ہے۔ کہ کل  
سنار غر و غرض اور دکھ کی پوٹ ہے۔ اکی فانی غبی پر نہ رکھنا۔ اپنی ہستی کے مطالعہ میں لگانا  
اصلی سکھ اور آند ہے۔ یہ خیال آتے ہی بے نصیب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اس جتنی سروسپے  
دل لگانا چاہئے جس نے ان نیرنگیوں کو ظاہر کیا جو یہ سوچ کر ایک ات گھر سے نکل گئی۔ اور گجان جنگل

میں آسن جا کر جاٹھی + لیکن جوں جوں حجابات دور ہوتے جاتے تھے دل میں میٹھا میٹھا  
درد ہوتا تھا اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلے پڑتے تھے +  
اس لڑکی کا بیان ہے کہ جو لطف اس درد اور اس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی  
سب غمشیدوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو میں جن پر اس کی دلچسپ زندگی کا انجام ہوتا

## لمب

از رسالہ زبانِ سنہاد

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمب کا راج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک ماہ  
تھا کہ انسان تاریکی دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔ رات کے اندھیرے میں سب  
کام آسانی سے پورے کر لیے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنہاد ہے کہ جب کسی بستی  
کو رات کے وقت کوئی آخری پڑھنی ہوتی تو جنگل کی گھاس وغیرہ جلا کر پڑھتا تھا یہ حال  
عرب کا تھا وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت لکڑیاں  
روشن کر کے کام نکال لیتے تھے اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور مٹی کا چراغ  
بنایا سینکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان کے گھر کو روشن کیا اور اس کی ریشمی میں  
بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی گئیں جب نفاست بڑھی تو مٹی اور کافوری شمع بنائی گئی اور  
اس کے لیے مختلف وضع کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ تمہا اور پردانوی آفت۔ یہ محضہ  
فانوس عورتاں شمعوں کے لیے بنائے جاتے تھے چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں  
جو پیاسے کو ہوا کے جھونکوں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں مٹی کے بدلے تانبہ اور  
پتیل کے چراغ بنائے گئے مندریں مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برجی چراغوں کا بہت  
رواج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک باوجود اعلیٰ ترقی کے مذہبی مقامات میں بھی پتیل اور تانبے کے  
چراغ پائے جاتے ہیں یورپ نے جس کوئی رکوشی کا اور تادیان کیا جاتا ہے چراغی

کے فن میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اس نے اول بٹن کی ڈبیاں روشن کیں۔ اس کے بعد کاغذ کی چٹیاں ڈھالیں اور لمبے تیار کیے۔ کاغذ کی چٹیاں ایک طرح کے فانوس میں جو روشنی کو بیرونی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔

انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے اس کو پڑانے زمانے کے دو چرخ چاند و سورج نظر آئیں گے جو اپنی فیزیکی حالت پر جوں کے توں قائم ہیں۔ زمین پر مٹی کے چرخ سے لیکر برنجی چرخ شمع کا فوری شمع مومی مٹی کے تیل کا لمبے گیس کا لمبے۔ یہاں تک کہ بجلی کا لمبے بنگیلا، مگر آسمان پر مٹی پرانا قاعدہ جاری ہے۔ کیا حال جو ذرا تغیر و تبدل ہوتا مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے معاملے میں ہوئی بجائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچاتی آٹا نقصان پہنچایا۔ آجکل آدمی اس نئی روشنی کی بدولت طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا ہے اہل تو خراج کی زیادتی، پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام نکلیں تھا۔ اب کہ وڈوں روپیہ نمائی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے۔ غریب ہندوستان بھی امیر یورپ کی دیکھا دیکھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ اور اپنی محنت کی کمائی یورپ کے لیمپوں کی نذر میں مفت گنوارا ہے۔

مسلمانوں کے مشہور پیشوا اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کرتے کرتے اپنے کسی کام کو باہر جاتے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فرماتے کہ میں نہیں چاہتا قوم اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جائے اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشنی نہ رہے۔

بخلاف اس کے آج کل پبلک کے روپیہ کی جیسی قدر کیجاتی ہے۔ ظاہر ہو مینسل کٹیڈیوں کی طرف سے شہر میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے مگر اس میں فی راسی ہندوی ہی کا نہیں لکھی جاتی۔ لمبے ایک ڈبیر کا نام ہے۔ خواہ وہ لمبے کی ہو یا کچھ کی۔ اس میں تیل بھرتے ہیں اور



پہنچ میں اٹکا دیتے ہیں۔ پھر اس پر کانچ کی چینی لگا دی جاتی ہے یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر بنی جتنی نئی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر ملک ظلمات فتح کر کے حکومت کرتی ہیں۔ پروانے پیچھے اس روشن تاج کے دیوانے ہیں۔ دور دور کر جاتے ہیں اور کانچ کے سفید پرے سے ٹکڑے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانہ میں شمع کے رخ پر جو حجاب اٹکایا جاتا تھا وہ دور سے اور نزدیک سے پردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دنیا ہی دھوکے کی ہے یہ پردہ بھی دھوکے کی ٹیٹ ثابت ہوتا ہے۔ نئے سے پرندے کو روشنی بے حجاب نظر آتی ہے لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب مایوس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ گورنمنٹ کی مہربانی ہے کہ اس نے رعیت سے ہتھیار لے لئے تاکہ لوگ خود کشتی محفوظ رہیں۔ اسی طرح ان دیوانے عاشق مزاج پرندوں کی حفاظت جان بھی سرکار کو منظور تھی اس لیے سفید کانچ کے پہرہ دار کھڑے کر رکھے ہیں۔ اب طالبان مرگ کی آرزو کی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پروانے بھی انسانوں کی طرح دوری حجاب کی کوئی نئی صورت نکالیں اور بقا و فنا کی منزلیں آسان ہو جائیں۔

## مٹی کا تیل

(از رسالہ زبان مسئلہ)

خاکساران جہاں را بھارت منگر توجہ دانی کہ دریں گروہ سوائے باشد  
اللہ میاں نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بیکار ہو یا حقیر و ذلیل سمجھی جاسکے۔ چار عنصر آگ۔ ہوا۔ پانی خاک میں سب سے زیادہ بے حقیقت خاک ہے جو تمام مخلوق کے پاؤں میں روندی جاتی ہے پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ ہوا کے جھوکے سے اڑ جاتی ہے۔ اور آگ کی تہارت سے جلا کرتی ہے مگر آفت نہیں کرتی۔ دیکھئے میں اسکی بچانگی اور ذلت پر ترس آتا ہے۔ لیکن خود اس سے سوال کیا جائے تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرے گی

کوسری شان سب سے بڑی اور نرالی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا  
 خاکہ انسان جو اثرات المخلوقات سے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھ میں فنا ہو جاتا ہے۔  
 اس ناچیز خاک کی تہ میں دو نایاب خزانے قدرت کے دبے ہوئے ہیں جن کو کام  
 لاکر انسان آدمی کہلاتا ہے۔ درنہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا، خیر اور بڑی چیزیں تو اپنی  
 جگہ ہیں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک مٹم کا چکنا بدبودار پانی ہوتا ہے جس کو لوگ مٹی کا  
 تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چنبیلی کا تیل موتیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب اس بدبودار  
 تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے خوبصورت اور نازک دماغ لوگ چنبیلی وغیرہ کے  
 تیل کو سر جٹا سکتے ہیں اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور ناک ڈمکی۔ مگر ضرورت کے لحاظ سے  
 یہ گنداسٹر اپنی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے آجالا  
 ہے۔ اگرچہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کے تیل کو بھی مات کرنا شروع کر دیا ہے تاہم اس کا  
 مالگیر اثر ابھی تک باقی ہے۔ متوسط درجہ اور ادنیٰ درجہ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد رکھتے  
 ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل روشنی میں لاطکوں کو سبب یا دکر آتا ہے  
 جو ان کو حسن و افرزدی کے جلوے دکھاتا ہے اور بوڑھوں کو بھڑکوں سے بچاتا ہے۔ اسی  
 کی روشنی میں نمازی نمازیں پڑھتے پوجاری پوجا کرتے۔ دغظ اور کھٹا کے جلے ہوتے ہیں  
 یہی وہ تیل ہے کہ چور کو چوری میں مدد دیتا ہے۔ اور پولیس کو چور پکڑنے میں لالٹین دکھاتا  
 ہے غم کی رات میں جدائی کی رات میں جب مونس و غمگسار پاس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جلکرا پنا  
 دہر و فکرا دیتا ہے اور انسان کا شریک غم بن کر باعث تسلی ہوتا ہے۔  
 امریکہ کا "مراک فیلڈ" اسی خاک کے نیچے رہتے طائرے تیل کی بدولت لا تعداد دولت  
 کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے ہاتھ میں رہنے کے باعث ہندوستان کی دولت  
 غیروں کو بانٹ رہا ہے۔ یہی تیل دنیا کی تمام ملکوں میں کام آتا ہے یہی وہ چیز ہے جس نے  
 بن پر دنیا کی مشہور سواری موٹر کار زمین پر دوڑتی پھرتی ہے۔

لے خاک نشین تیل! ہجو یہ تیری ادا بھاتی ہے کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشعل ہوا  
خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو آگ کی آہ میں مشعلہ ڈال کر مقبول ہو جاتا  
ہے! اور انسان کی یہ قسمت کہ برسوں ٹکریں مارنا ہے پہاڑوں۔ دریاؤں میں سرگرداں  
بھرتا ہے مگر وہ تجلی نصیب نہیں ہوتی جو وجود خلی کو جلا کر خاک کر دے +

تو اتنا بے غرض بے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خاری ہو۔ زنا کاری  
ہر عبادت الہی۔ تجھے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو محبتی نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے  
بچائے۔ یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد نہ دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے  
نافران انسان کو اپنے آتش طمانچے سے خبردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا نے  
رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری  
نہ ہو البتہ انسان اپنی نیک قوتوں کو بھول جاتا اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر خود تکلیف  
اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ تیری صلح کل پاپی پر عمل کرے تو دنیا میں ایسا ہی  
امن قائم ہو جائے جس طرح لپ کی روشنی میں سب لوگ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرتے ہیں

## عشقِ آتش بازی

پہلچھڑی۔ انار۔ مہتابی

یہ شبِ برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی بہتیاں سٹائے گی۔ فنا  
کے پھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پہلچھڑیوں کے لیے مندر کرتے ہیں انکو دلائی جاتی ہیں  
آدم بھی نادان بنکر مار کے ذرا فانی کھلوانے مانگیں اور جی بہلا لیں +  
پہلچھڑی کیونکر بنتی ہے۔ کاہ سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے۔ گندک ہوتی  
ہے تاکہ آگ قبول کرے۔ پتھر ڈالا جاتا ہے تاکہ تیزی اور شوکش پیدا ہو +

کئے جن کی ایک ہستی آگ پہلے بگڑ چکی تھی۔ پھلجھڑی کا جیزو غلیم ہیں۔ اور یہ پھول  
 رہے کے برادے سے بنتے ہیں۔ اور اس لیے اس کی آمیزش بھی ضروری بھی جاتی ہے  
 بس یہ پھلجھڑی کی کائنات ہے جس پر کاغذ کا خول چڑا کر بانڈروں میں پھلجھڑی کے نام  
 سے پکارتے ہیں۔ ہم ایسی پھلجھڑی چاہتے ہیں جس میں گندہک نہ ہو تو اس جیسا آگ قبل  
 کرنے والا مادہ ضرور ہو۔ نیکلین شورہ نہ لے تو کوئی دوسری علی بھنی چیز مثال کریں اور پک  
 توہ چمن ذراست آہن۔ جنہ پھولوں کی ہستی کا دار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے تو کیا  
 پھول ایسی سخت دھات کے ذروں سے بنتے ہیں۔ نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی  
 چمک دیکھ کھانے میں کم نہیں ہی ڈال دینا۔

آہا! عشق کی دیاسلانی انسانی پھلجھڑی میں لگا دی۔ آنکھوں کی راہ پھلجھڑی کے اندر  
 کا سالہ جل جل کر نکل رہا ہے۔ آنسوؤں کے پھول جھڑ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشا ہے  
 پھلجھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو کر گر پڑے گا۔ انا کا غل و شور خود بخود بند ہو جائے گا  
 اور علی ہوئی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر پڑے گی۔

نہیں جناب ہم ایسی پھلجھڑی نہیں چاہتے جس کے جلنے کے بعد اندھیرا ہو جائے جسکا  
 تماشہ تہوڑی دیر کا ہو جس کی بہار عارضی نظر آئے۔ ہماری ضد پوری کرتی ہے۔ ہمارا دل  
 رکھنا ہے تو ایسی پھلجھڑی منگا کر دو جو ایک دفعہ سلگنے کے بعد کبھی نہ بجھے جس کے  
 پھولوں کا مینہ ہمیشہ برستا ہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہکونگا دو۔

پھلجھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلا دو۔ کہتے ہیں یہ دن آگ بازی کے ہیں  
 آج کی رات انڈیاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم ان سے کہیں گے کہ ہم آپ کے  
 بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے بن گئے۔ ہم کو بھی دلو اپنے دل کے انار میں بارود  
 بھری ہوئی ہے۔ مگر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار چھوٹ جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری  
 دیدیجئے۔ تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ مہتابی بھی خوب ہوتی ہے۔ روشن اور سوز

ظلمت کو کافور کرنے والی۔ آسمانی مہتاب کی ماجائی مگر اس میں بھی وہی عیب ہے بلکہ خاموش ہو جاتی ہے۔ مہتابی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور افشانی کرے ظلمت کو فرج کرے کبھی مستوح نہ ہو۔ بھلا وہ گوراکس کام کا جو کالے کو فرج کر کے پھر اس کا مستوح ہو جائے ہمارا نسخہ بنگیا تو دکھا دیں گے کہ جس وقت مہتابی روشن ہوئی تو پھر کبھی بجھے گی۔ یہاں بھی نور و ماں بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ جہاں سُنو یہی آواز آئے گی اللہ نور السموات و الارض ط خیر اگر آپ کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی میسر نہ آئی تو آئندہ کی امتیاز رکھنی چاہئے۔

## دیاسلمانی

از رسالہ زبانِ سنہ ۱۹۹۰ء

آپ کون؟ ناچیز تنکے اسم شریف؟ دیاسلمانی کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب دولت خانہ اہلی گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے ”احمد آباد“ میں بستی بسائی ہے اور سچ پوچھئے تو یہ نہاسا کا غنڈی ہوٹل جس کو آپ کس کہتے ہیں اور جو آپ کی انگلیوں میں دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانہ ہے۔

یہ ”احمد آباد“ ناروے یا سویڈن کے پاس کوئی نیا مقام ہے؟ کیونکہ آپ کی بستیاں تو انھیں علاقوں میں سخی جاتی ہیں۔

نہیں جناب احمد آباد ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ ورنہ ناروے سویڈن کی دیاسلمانی گوری جیڑی ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟

آپ تو آپ ہمارے ملک کی دیاسلمانی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا خول ہے۔ مگر ہماری نگاہ میں سب دیاسلمانیوں کی رائی ہو۔ ذرا مہربانی کر کے مجھ کو رانی، نہ فریاد۔

”بیگم“ کہنے میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے +  
 بہت اچھا میاں تھیں ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن لگے کہ درانی، ”اور بیگم“  
 میں تیز کرستے ہو جس کے آمدی کے پیر شدی“ وہ وقت بھول گئے کہ زنجیر دل میں باندھ کر  
 مٹین کے آسے کے نیچے رکھے جاتے تھے۔ اور آرائش کی آن میں ہتھاسے ٹکڑے کر ڈالتا تھا۔  
 اس کے بعد جیسی گت بنتی تھی وہ خود خیال کر کے گریبان میں منہ ڈال سکتے ہو۔ ہتھاسے  
 تراشیدہ کندوں کا ظلماتی گرم چٹھے میں ڈالا جانا اور اس کھولتے ہوئے پانی میں ہتھاسے تھما  
 کبھی سطح آب پر آنا۔ کبھی پھرتے میں جا پڑنا۔ یہاں تک کہ اُسی داروگیر اور بیچ و تاب میں تھاری  
 کھال تک آ کر جاتی تھی۔ اُس وقت کچھ دیر کے لیے باہر نکال کر تم کو دم دیا جاتا تھا۔ اس کے  
 بعد پھر شین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور شین چھیل چھیل کر ہتھاسے لیے لیے پرت بنا دیتی تھی اور  
 پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کرتے جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی ہزاروں  
 ہستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ زرد گندھک اور سٹخ مصالحہ کا لباس بھی کچھ عزت  
 سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کے گرم گرم گندھک اور مصلحہ میں ہتھاری ناک  
 ڈبو دی جاتی تھی۔ اس پر یہ مزاج کہ بیگم کہلانے کی آرزو کچھ کی ڈبیا میں جیسے بہتے  
 یہ دماغ ہو گیا۔ ابھی کوئی شخص کس کی کالی مٹی سے منڈیا رگڑ کر پھینک دے گا۔ پھر  
 جو آئے گا پاؤں میں مسلا آئے گا +

حضرت! آپ کو تو غصہ آ گیا۔ خفگی کی کیا بات ہے۔ جو چیز جہاں ہو اسی سے منسوب  
 ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر درانی کے مقابلہ میں بیگم کے لفظ کو پسند  
 کروں تو کیا لگتا ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہئے۔ سو جیسا مسلمانوں کا  
 کام کئی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بچا لاتی ہوں یہاں تک کہ میرے مشرب  
 میں دیسی برسی گورے کالے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں میرے دم سے روشنی ہے  
 اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تارکی بھی دور کئی ہوں۔ اور ایک غریب کے

جھوٹے میں بھی میرے سبب جالاموتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی کے عالم میں انسانی کلوں سے عرصہ تک بے کل ہی ہوں تو یہ کچھ بھی پرخص نہیں۔ آپ پر بھی یہ پٹا پڑ چکا ہے۔ بلکہ آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یاد نہیں کہ یرم کی اُرسی سے بٹخرا ز سے کاٹا۔ اور نوہینے شکم اور کے تپتہ میں آپ بھی جیش کھاتے ہے اور پھر برسوں پر تدریت کے چکر میں گردش رہی۔ میرے مورانی "اور دیگم" کے لفظ سے اتنے چوکنے ذرا اپنی ہٹ و ہرجی کو دیکھنے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گورا کرنا نہیں چاہتا جو مسلمان کو پسند ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب کمزور مرنالو گویا دارہ آدمیت سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے۔ بس بس۔ خاموش رہو فتنی ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ بات کی ہے لگیں حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد کی کیا عالی شان ہے۔

مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدا نے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے اور تمام اسرار کا علم اسکو بخشا ہے بس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ عین منشاء آتی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہے۔ اور ہو! آپ کہ یہ غرہ بھی ہے۔ بیشک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو یہ آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں، یہ کہاں ہے کہ اصیبت بھی بتا دی گئی ہے اگر اصیبت اور حقیقت معلوم ہے تو بتاؤ کہ بجلی کیا چیز ہے؟ وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اس کی تابعداری پر آپ کو کھٹکتا بھی بہت پڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر ظاہر ہو جاتی ہے۔

خیر بجلی تو بڑی چیز ہے شے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی گڑبیا

یہ زراعی شغلہ کہاں سے آجاتا ہے۔ محض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام عین مرضی  
 اہی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور  
 دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتی  
 ہے آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ ردی۔ پانی۔ ہوا۔ سب میرے قبضے میں ہوں جسکو چاہوں  
 دوں اور جسکو چاہوں محروم کر دوں۔ ایک آدمی کروڑوں روپے خزانوں میں بند کرتا  
 ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض کچھ پروا نہیں کرتا۔ اپنی  
 ہوس اور طمع کے جوش میں نام اور نشان کے شوق میں لاکھوں بچوں کو فنا کر ڈالتا  
 ہے تو کیا خدا فی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے اور کیا یہ باتیں نشائے  
 پروردگار کے موافق ہیں۔ حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا  
 سرکش وجود ویسا کا ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو دیکھیے کہ ایک ہی سجدے  
 میں مقبول ہو جاتی ہوں۔ اور تنجی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے +  
 خدا تمہاری طرار زبان کو چلاتا رکھے۔ میں بار اتم جیتیں اچھا تو لاؤ اندر میرا زیادہ  
 ہو گیا میرے کلبہ تاریک کو تنجی راز سے روشن کر دو +

## کھٹک

از رسالہ صدیقی سنہ ۱۳۱۷

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹک نہ ہو بلکہ ایسی زندگی کو  
 بہشت سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ کیونکہ بہشت میں فکر و تردد کا کھٹک نہ ہو گا۔ مثل ہے  
 بہشت آسجا کہ آزار سے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد  
 ہر شخص کا اپنے کام میں مست و سرشار رہنا اور کسی سے کچھ علاقہ نہ رکھنا بہشتی زندگی  
 ہے مگر اس جہنم کو اختلاف سے زیبا پیش ہے ایسے آدمی بھی اس دنیا کے بندے



رہتے ہیں جو بے کھٹکہ رہنا ہمیشہ سمجھتے ہیں اور ایسا کردہ بھی موجود ہے جو

## کھٹکہ دار گزران

کاشیدانی ہے۔ اس کو جیتنا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ مہنسا بولنا۔ کھانا پینا۔ الغرض کوئی بات ہر کھٹکے کے بغیر بے مزہ اور بھکی معلوم ہوتی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند عجیب حق بجانب ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دین و دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے، موجود محسوسات ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام زمین کھٹکے سے ظاہر ہوئی۔ کھٹکے سے قائم رہتیں اور کھٹکے ہی سے ظاہر جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھئے کھٹکے اس کی بھی محیط ہے ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے +

## کھٹکے کی خارجی مثالیں

کسی بڑے مارگر میں چلے جاتے۔ ہزاروں کھٹکے متعلق دیں گے انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گونج ان سے نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک انگلیوں کی حرکت بھی کیاں۔ لیکن کاغذی نعوش کو ملاحظہ کیجئے۔ یہاں اگر یہ کھٹکے رنگ برنگ کی صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ کہیں کھلے ازیں کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا، کسی میں درج ہے "محمود ملک ہو گیا ہے" ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کا غنیمت ہو یا ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس

## برقی کھٹکے کا عرفان

ہم یہ وہ تو صرف آواز سن کر نیک بد کا فرق محسوس کر لیتے ہیں۔ مگر ناواقف حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات شک و شبہ کرتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں کیوں کر

بن گئیں۔ جو کھٹ کھٹ خوشی کے تار میں سنائی دی تھی وہی غم کی اطلاع میں سنی گئی۔ اتنا بین فرق کس طرح ہو گیا۔ حقیقت آشنا تار با بوان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔

اسی تار کے کھٹکیں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے۔ جس میں آج کل کے بعض کم فہم انسان الجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ تک دوسو تار گھر ہیں ایک بابو دہلی میں بیٹھ کر کلکتے کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اس کی انگلی حرکت کر کے ایک کھٹکہ پیدا کرتی ہے تو کلکتے تک ہر تار گھر میں وہ کھٹکہ پیدا ہو جاتا ہے وہی کھٹکہ دہلی میں۔ وہی کلکتہ اور وہی درمیانی تار گھر میں کسی کھٹکہ میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دوسو کھٹکے پیدا ہو گئے مگر حقیقت میں جو ایک ہی ہے۔ احسن سے احسن آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے تہوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکا تقسیم ہو گیا اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آ گیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

## گھڑی کا کھٹکہ

یہ سائنس دانے والی دیوار گئے سہائے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سائنس کا کھٹکہ چل رہا ہے اور سوئی کی گردش دقت کاٹ رہی ہے۔ ہر کھٹکا فزکی پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن پہی نما کھٹکہ گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا۔

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مونس و غمخوار پس نہ ہو کھٹکے دار گھڑی

کو پاس رکھ لیجئے۔ دیکھئے یہ کھٹکا کیا لطف دیتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے۔ انسان کو گھڑی سے تشبیہ دی جائے تو مثلاً بہت بہت ہی ٹھیک اور موزوں ہونگی گھڑی کی بناوٹ اور کل پُرزے سب انسانی اعضا کی ساخت سے نکلے ہیں پھر بھلا نقل تو کھٹکے سے جئے کھٹکے سے مرے اور اس کے کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے اور اصل یعنی انسان کھٹکے سے محروم سمجھا جائے اور بے کھٹکے زندگی کو ہنسی کہا جائے یہ کہاں کی عقلندی ہے \*

## گراموفون کا کھٹکا

غیبی آواز سے خود بخود ہونے والا باجہ گراموفون جو نئے زمانے کی لائانی اور عجیب ایجاد تصور کیا جاتا ہے۔ نوکدار کھٹکے سے ہوتا ہے۔ ایک سونی کی نوک زیکاروٹی چکرانے والی تختی پر کھٹکے دار ضربیں لگاتی ہے اور مومی پیک کی محفئی آواز کو حیاں کر دیتی ہے پھر دیکھئے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدا میں نکلتی ہیں آج کل کے خدشہ بائش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ مگر ان میں کسی کو اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طفیل باجے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سونی انسان خرد ہی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کر لے \*

## انسانی کھٹکا

ان خارجی مثالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہئے کہ یہ نادان بے کھٹکے زندگی پر مر جاتا ہے۔ حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے باطل کئی اور

بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے جڑتے ہیں تو کسی کرتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سبب ہندے کسی سبب کے ماتحت ہیں۔ تو یہ سبب اس شخص کے لیے ایک کھٹکا ہے بظاہر تو یہ کھٹکا اسکو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدم زاد ناقہ پر ماتہ رکھ کر بیٹھ جائے اور کچھ کام نہ کرے +

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دوزخ کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضا مندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور رہتی ہے۔ یہی اس کے لیے کھٹکا ہے جس کے بغیر یہ سب اعمال جن سے انسان کی رسانی زندگی وابستہ ہے چل نہیں سکتی +

## کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان تک رسائی ممکن ہے۔ مگر ان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو حال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لیے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں +

## زندگی کا مسلسل لطفت

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور اپنے اندر کی طلسمانی زنجیر کو حاصل نہیں کرتا۔ جس میں اسکو ساری دنیا کی مزید کیفیات حاصل ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہے اگر اس کی قدر کی جائے تو لازماً دل نعمت و ہوشیاریک اس میں لہج دار کھٹکے بھی پیدا ہو جائے +

جکی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنالیتے ہیں اور پھر ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگل میں منگل کرتے ہیں۔ اور اندسے تیار جاتے ہیں مسلمان درویش باوجود فقر و فاقہ کے مست و سرشار رہتے ہیں محض اس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور ان کو ہر وقت سرور رکھتا ہے۔ پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوح پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکر یہ مزید رکھکا حاصل ہو سکتا ہے؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے، جیسے باطنی کھٹکے سے نیچے پھری۔ اخباروں کے مضمون میں یہ باتیں لکھنی دشوار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر جہر اور ذکر خفی جس کو پاس انفاس بھی کہتے ہیں سانس میں پُر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے۔ جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے جس کی اکثر لوگوں کو خواہش ہے۔

## خدائی گراموفون

از رسالہ صوفی سنہ ۱۹۰۹ء

مسٹر ایڈیسن کو دعویٰ ہے کہ اس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ بچان کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈیسن معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں۔

ہم ایڈیسن سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی؟ جس نے یہ

کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا دار و مدار بھی ایک پراسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمہ کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے وقت میں کرامت تھا۔ آجکل کے زمانہ میں اس کا نام طہور عقل یا سائنس کا تماشا ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی معانی میں کچھ فرق نہیں +

اصل میں خود انسان حضرت ایزدگار کو موفون باجہ ہے۔ جب اس سراپا عقل و سائنس خدا کو منظور ہوا کہ آواز ہو اپنے کان سے سُنے۔ اس نے جاکر ریکارڈ بنایا اور ان میں نفیخت، فیہ من (روحی) کی صدا بھر دی اور پھر اس کو ایڈیٹس کے موی ریکارڈ کی طرح ایک گروٹھ میں بستل کر دیا +

بعض ریکارڈ میں جن میں سنسکرت زبان سے روح الہی ظاہر ہوتی ہے اور وید کے نام سے مشہور ہوئی ہے۔ بعض میں جو عبرانی و عربی کے ذریعہ سے اکیل و توریت و قرآن کہلاتے ہیں۔ غرض خیر و شر۔ خشک و تر۔ جہنم و غیر جہنم۔ سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے۔ خود میاں ایڈیٹس بھی خدائی باجے کے ایک ریکارڈ ہیں۔ ذرا غور کریں تو ان کو بھی مدلل جائے +

محکم دلائل  
پر مبنی  
از سالہ صوفی

یہ بھینٹا ہوا۔ ننھا سا پرندہ آپ کو بہت سنا ہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی یہودی سب بالاتفاق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے صفت بلکہ کے لیے مہین تیار ہوتی ہیں۔ جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں مگر پھر دل کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں جلتی۔ شکست پر شکست مہدی چلی جاتی ہے +

اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھٹکے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصالحوں بھی بناتا ہے کہ ان کی بو سے مچھر بھاگ جائیں۔ لیکن مچھر اپنی پوریش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بیچارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے +

امیر غریب ادنیٰ۔ اعلیٰ۔ بچے۔ بوڑھے۔ عورت۔ مرد۔ کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ہاتھ سے ایذا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھاؤں گا +

آدمیوں نے مچھروں کے خلاف اکیٹیشن کرنے میں کوئی نہیں اٹھا رکھی شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مچھر اس کی کچھ پروا نہیں کرتا +

طاہر نے گڑ بڑ بچائی تو انسان نے کہا کہ طاہر مچھر اور سپو کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ ان کو فنا کر دیا جائے تو یہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی۔ بلیر یا پھیلا تو اس الزام بھی مچھر عائد ہوا۔ اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو۔ مچھروں کو کچل ڈالو۔ مچھروں کو تہس تہس کر دو۔ اور ایسی تدبیریں نکالیں جن سے مچھروں کی نسل ہی منقطع ہو جائے +

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا۔ اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے "پانیئر" کو آکر دیکھتا اور اپنی بڑائی کے حروف پر ہنسیا کر اس کی فنی فنی بوندیں ڈال جاتا جو انسان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا۔ گریبا اپنے قاعدہ کی تحریر سے انسان کی ان تحریروں پر شرمناک رہیاد رکھ جاتا۔ کہ میں تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے +

انسان کہتا ہے کہ مجھ بڑا کم ذات ہے، کوڑے، اگر کٹ، میل کچیل سے پیدا ہوتا  
اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے  
جب کہ ہم سوجاتے ہیں۔ سوتے پر دار کرنا بے خبر کے چکر لگانا مردانگی نہیں انتہا  
درجے کی کمینگی ہے صورت تو دیکھو۔ کالا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں بے ڈول چہرہ اس  
شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گیسے چٹے، خونی وضع پیاری آؤ کی دشمنی  
بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں +

مجھ کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سنا ہے اور کہتا ہے کہ جناب بہت  
ہے تو مقابلہ کیجئے۔ ذات صفات نہ دیکھئے۔ میں کالا ہوں۔ بدرونی ہوں۔ پنج  
ذات اور کینہہ ہی مگر یہ تو کہئے کہ کس دلیری سے آپ کا مفت بلہ کرتا ہوں  
اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں +

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں سنا ہوں  
یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر نا انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں اگر  
درالٹی میٹم دیدیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب حملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو  
تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود مفصلہ کر دے گا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا۔ لمبے لمبے  
پاؤں والا۔ بیڈول سنجیاب ہوتا ہے۔ یا گورا چٹان آن بان والا +

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جوہر  
دکھائے ہیں اپنے بہائی فرد کا قصہ بھول گئے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے  
سلئے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا کس نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب  
آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے  
ہا کسی بہائی سے دریافت کیجئے۔ یا مجھ سے سنئے کہ میرے ہی ایک بہائی مجھ نے  
اس سرکش کا خاتمہ کیا تھا +



اور تم تر ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کیے لیتے ہو میں تمہارا مخالف نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔ دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مرید سے فرما رہے تھے کہ میں مجھ کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بچا رہ خلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے اور پھر تمام شب تسبیح و تعذیب کے ترانے گایا کرتا ہے آدمی غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اس کو ان پر غصہ آتا ہے چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیئے ہوئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کرے اور حمد و شکر کے گیت گائے۔ اس لیے پہلے ان کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اٹھو میاں اٹھو جاگو جاگئے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا جب آئے گا تو بیٹھ کر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سوسلی نصیحت کی پروا نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو مجبور ہو کر اس کے غیظ و غضب میں اس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ پرواہ کسے انسان۔ آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور بے ہوشی میں بدن کو کھجا کر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو پچھلے چھ کو صلوٰۃ میں سناٹا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دروغ گو سے پوچھے کہ جناب عالی اسکے نیکندہاگے تھے جو ساری رات جاگتے رہنے کا شکوہ ہو رہا ہے +

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سُکر میرے دل کو بھی تپتی ہوئی کہ غیبت ہے ابن آدم میں بھی انصاف والے موجود ہیں بلکہ میں دل ہی میں شریا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب مصلے پر بیٹھے وظیفہ پڑا کرتے ہیں اور میں ان کے پیروں کا غنیمت پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک

رہے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں۔ اگرچہ دل نے یہ سمجھایا کہ تو کاشتا تھوڑی ہے  
قدم چومتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے کے ہی قابل ہوتے ہیں لیکن اصل  
یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوتی اور اب تک میرے دل میں اس کا  
افسوس باقی ہے +

سو اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا  
تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رہے  
کہ میرا نام مجھ پر ہے۔ لطف سے جینے نہ دوں گا اور ہتا دوں گا کہ کین اور پنج ذات  
اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان اور بے چین کر سکتی ہے +

## ل

رازِ سالہ نظام الشانِ جنوری السلام

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں۔ عرب دے  
انکار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں اہل اُردو تو حکمانہ طلب کے موقعہ  
پر لا بولتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شان پر بہت کم لوگوں کو توجہ  
ہوتی ہے لہذا ضرورت ہے کہ آج دو چار ساعت اس کی حقیقت پر غور کریں +

اول تو فوراً اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالیں کیا مغرور اور متکبر وجود ہے  
شاعرانہ مزاج سزا کی گئی ہو تو سر و بالا قد کہ کجی خوش کر لیجئے۔ مگر حضرت لائیں سر و کی  
سی لچک کہاں۔ سر و کو خود سر و دخت ہے۔ تاہم ہوا کے جھوکوں سے اس کے  
نیچے نیچے پتے جنبش میں آجایا کرتے ہیں۔ بر خلاف لا کے کہ یہ کسی ہوا کے جھوکے  
سے نہیں ہتا اور مضبوطی سے بے حس حرکت قدم جائے کھڑا رہتا ہے۔ لائیں جانشا کہ  
اس کے پیروں میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سر ٹخوت سے اوچا رکھتا ہے +

انگریزی زبان میں جس کام کے لیے یہ متعل ہے اس کی ضد اور ہٹ کو کون نہیں جانتا۔ سارا زمانہ ایک منہ ہو کر چنے چلائے گریاں لاکے حکم کے سامنے کسی کی نہیں جلتی جو لوگ جناب لاکے حقایق و معارف سے آگاہ ہوتا چاہتے ہیں وہ اول تو برسوں تک دل و جان کی خانقاہ میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاکے ذکر و کار میں مشغول رہتے ہیں اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خانقاہ میں جا کر وہاں کے حلقہ ذکر میں تین سال گزارتے ہیں جب کہیں ان کو خرقة لاکہ عرفان حاصل ہوتا ہے یہ خرقة اور سند خلافت لیکر اپنے ملک میں آتے ہیں اور آبادی سے الگ ایک خلوت خانہ لیکر رہتے ہیں۔

اس کے بعد کیا ہوتا ہے یہ نہ پوچھئے در نہ مسٹر لار کا نیا تازیانہ سامنے آجائے گا۔ اگر آپ اس کوڑے سے نہیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات چاہتے ہیں تو سن لیجئے کہ خرقة پوشان لاپنے خلوت خانوں میں ہزاروں مکرو فریب کی کنیدیں بچھاتے ہیں اور انجان بھولی بھالی چڑیلوں کو جال میں پھالتے ہیں۔ لاک کی ٹینچی سے چھین کترتے ہیں لاکے استرے سے سر مونڈتے ہیں اور ممکن ہوتا ہے تو لاکے پستول کی گولی سے بے زبان جانور کو شہید کر ڈالتے ہیں لاکے سیاہ خرقة والے بزرگ کے کمالات اور کرامتیں اس قدر زبردست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور لحدان کے انکار کی مجال نہیں رکھتا۔ سب سامنے ہیں کہ لاکے تصرفات باطنی بالکل سچے اور یقینی ہیں۔ لادون کو رات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لانا کو مظلوم اور مظلوم کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاکے ایک حقیقی اشارہ چشم میں بگینا پھانسی پر چڑھ جاتے ہیں اور لاہی اگر چاہے تو اصلی مجرم کو داسے اتر دے۔

عرب کا "لا" صورا سرافیل ہے۔ انگریزی لاک کی اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں لک ہی ضرب میں لار انگلش کو نیت و نابود کر سکتا ہے۔ انگریزی لاک کی بساط ہی کیا ہے جو عربی لاک کے سامنے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چوٹ کرتا ہو اور ہمیشہ کا بتا رہتا ہے۔ کس خدا کی طاقت ہے جو لاکے عریکے مقابلہ میں ٹھہر سکے خداوند ملات خداوند

خداوند عزیزی تینوں ایک نفعہ ملکہ حجانہ کے میدان میں اس بہادر لاکے سامنے آگئے تھے اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر جہنمی لانے اپنی گرج وار آواز نکالی۔ تینوں خدا سر کے بل اونڈھے زمین پر گر پڑے +

کہتے ہیں عرب کے اس لائیں یہ طاقت ٹیپی خزانے سے آگئی ہے اور یہ خزانہ ہے جہنم و حدت میں مخفی ہے۔ اس خزانہ میں لازوال اور بے شمار دولت ہے جو الف کی تھیلیوں میں رہتی ہے۔ جب اس کنز مخفی کو لام مفرد میں زور پیدا کرنا منظور ہوا تو اس نے اپنے خزانہ کا ایک الف اس کے آخر میں لگا دیا۔ یہ اسی الف کی قوت ہو جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے مثل شہ زور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو کنز مخفی کا حکم ہے کہ ہر وجود کو نابود کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجا لاتا ہے تو صلہ غمہ شنودی میں اس لاکو دوسرا الف عطا ہوتا ہے۔ جز لائے کے اول میں چپاں کر دیا جاتا ہے اور یہ لائے الّا بن جاتا ہے اور جہنمی الّا بنا اس کے سامنے سے تمام حجابات اٹھ جاتے ہیں۔ اور کنز مخفی اس کے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وصلت کا شرف عطا فرماتا ہے اور لوگ الّا اللہ کے نعروں سے اس کی تشہیر کرتے ہیں +

آپ نے سنا ہے عرب کے لاکا فنانہ۔ عرب کے کلمہ گو اور دنیائے وہ سب آدمی جو ان کی ہمنوائی پر ایمان رکھتے ہیں اس لاکا در دیوں کرتے ہیں لا الہ الا اللہ گویا ہر شخص لاکے ضرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجود قائم کرتا ہے اور فنا کے بعد بقا کا تماشا دیکھتا ہے +

اُردو کا لآ سوائے حکمانہ طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ بس ان میاں کی توانی ہستی ہے کہ ذرا کواک کے بولے کہ ہم کو بھی لاکے بحث میں لائے آئے گر لانے کا نتیجہ کچھ نہ نکلا خیر الامور اوسط ہے اور سیاقی لا خوب بختا یہ ہمارے بہت پسند آیا اب خدا کرے جس من ہم سب کے جسم سے جان بچے تو لا الہ الا اللہ

جھوٹے میں جھول رہا ہو۔ کبھی جھوٹا لیکر زبان پر آئے اور کبھی دل میں جائے اور چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا بشور ہو۔ آمین

## مکھی

از سالہ صوفی اگست ۱۹۱۱ء

دیکھتے ہیں بھنھنا ہوا ذرا سا پرندہ ہے بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس ننھی سی ہمت پر زیبا نہیں۔ یوں سمجھئے کہ ایک ناچیز و غلیظ و کردہ بھگاہے مگر نظر تعق سے دیکھو تو عرفان قدرت کا پراسرار نوشتہ ہے +

کھبوں کی کئی قسمیں ہیں ایک قسم شہد کی کھبوں کی ہے دوسری قسم وہ کھبیاں ہیں جو انسان کے ساتھ ہو دو بائیں رکھتی ہیں۔ تیسری قسم کھبیاں قبروں۔ قتل گاہوں فریج خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں +

قسم اول شہد کی کھی آدمی کو طریق تمدن سکھانے والی اور بڑی عقل مند و قرآن مند میں ایک سدرت اس کے نام سے منسوب ہے اس کھی کے صنا بلے اور قانون انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں +

آدمی جوں جوں ترقی کرتا ہے قدامت کے اصول سے منحرف ہوتا جاتا ہے ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا دور دورہ تھا یا اب یہ وقت ہے کہ خود مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں ابھرتی گئی ہے جس کو دیکھئے درجہ بون دیگرے نسبت "کاراگ" گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا زور ہے۔ جہاں کے باشندے آزادی کی ترنگ میں کسی کی برتری کو ادا نہیں کرتے۔ اکثر مقامات میں جہاں بادشاہ کوئی چیز نہیں ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو اس کا کچھ اختیار نہیں۔ بشرط فریج کے ہرے کی مثل نام کا بادشاہ ہے +

اگرچہ اہل یورپ نے علما اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے زیادہ مفید پچاسی حکومت ہے لیکن یہ عملدرآمد ہمیشہ ایک حال پر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلقت میں علم کا شوق عام ہے اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن علمی چرچا کم ہوا۔ اور تعیش و آرام نے جہالت کا بازار گرم کیا۔ اسی روز دیکھ لینا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ درہم و برہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتشاہی و امسری کی قابل میں خود مختار بادشاہ بن جائیں گے۔

شہد کی کھی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کے ماتحت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں ہوتی ان کھیوں کے ہر چھتہ میں ایک حکمران ملکہ ہوتی ہے جس کے حکم پر ہزاروں کھیاں گردش کرتی ہیں کھی ملکہ کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نہ گڑبڑ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ دوسرے اور ڈپٹی کشنر کی معرفت کی تلاش۔ جب ذرا پردوں کو حرکت دی اور آنکھوں کو سامنے کر کے بھینھنائی۔ فوراً سب رعایا تعمیل کے لیے کھڑی ہو گئی۔ کھی ملکہ کی خوش نصیبی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے۔ نہ انارکسٹ شورش کنندہ۔ کھیوں کی شہزادی بڑی کم خوراک و رعایا جس قدر شہد جمع کرتی ہے یہ اس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا ایسی اطاعت گزار ہے کہ ملک کی خدائش اگر ہو تو سلا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم سے کم جزا یا ٹیکس ان پر لگایا جائے اسکو بخوشی برداشت کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ رعیت کے حصے پر بڑی نگاہ نہیں ڈالیں اور قناعت سے اپنے حصہ پر زندگی بسر کر لیتی ہے۔

ذرا سنا یہ چوہوں کی ڈالیں سے کسی گونج کی آواز آ رہی ہے۔ یہاں تو سوائے کھیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ آہا سمجھ میں آیا۔ گونج انہی کھیوں کے پردوں کی ہے۔ مگر نہیں بہت

سی کھیاں پھولوں پر بیٹھی رس چوس رہی ہیں۔ پر دلوں میں کسی قسم کی حرکت نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے، آپ کو خبر نہیں۔ یہ کبھی کا ترانہ حمد و شکر ہے رزق کھاتی جاتی ہے اور رازق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں انکے چہرے میں جا کر دیکھ لینا صبح شام ایک خاص آواز مستانی دیگی وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے +

## گھر بلو مکھی

اب ستم دوم گھر بلو مکھی کو لیجئے جس کو آپ کی اصطلاح میں گس بے جیا کہتے ہیں کیا ملنا اور محبت کرنے والی چیز ہے آپ دیکھ دیتے ہیں دھتکار تے ہیں اور وہ دامن نہیں چھوڑتی۔ چہرے سے اڑایا تو وہ ہاتھ پر آ بیٹھی دماں سے جھٹکا تو قدموں میں آن گری بہت ہوا تو طواف کرنے لگی اور دو چار چکر لگا کر پھر پہلو میں آ گئی +

حدیث شریف میں آیا ہے کہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں تیاق کھانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہے اس لیے حکم ہے کہ اسکو غوطہ دیکر پھینک کر دیبا کہ تیاق کا اثر زہر کو معتدل کر دے کون مسلمان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بیچاری مکھی پر آنکھیں نہ نکالے گا۔ مگر اس میں اس غریب کا تصور نہیں یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں تیاق۔ جب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار سے نہیں گرتی۔ بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ محض قدرتی حکمت کا تقاضا ہے کہ زہر دار پر کے رخ پر گرائی جائے +

## ہندو مذہب سے مکھی کی عدالت

ایک ہندو فقیر نے جو چھوت چھات کی قید سے آزاد و متعہ بڑی دلچسپ بات کہی کہ میاں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوت چھات کا منل چلاتے ہیں اور اپنے ہمسایہ

مسلمان بھائیوں سے الگ تھما کر رہ کر ان کے دلوں کو مکدر کرتے ہیں۔ پہلے کمبخت کھی کا تو کچھ تدارک کریں جس نے چھوت کے تمام اصول میں گڑبڑ ڈال رکھی ہے مسلمانوں سے تو انکی گوشت خوری کے سبب احتیاط کی جاتی ہے مگر کھی کا کیا علاج جو گوشت پر بیٹھتی ہے اور اسی وقت اڑکر برہمن کی رسوئی اور وہال بھات کی تھالی میں آجاتی ہے۔ اس پر بس نہیں۔ سارے جہان کے حلیظ اور میلے کھیلے مقامات میں کھی کا گزر رہا ہے۔ اور اسی حالت میں پاک صاف منائے دھوئے ہندوؤں کے بدن پر پڑے کھانے پر پہنچتی ہو۔ پھر چھوت کہاں رہی۔ اس ناہنجار نابکار نے لوگندے سترے کو ایک کر دیا ہے، اس پر طرہ یہ کہ کچھ علاج سمجھ میں نہیں آتا مسلمانوں کو تو علیحدہ رہنا ممکن مگر اس مودی سے کسی طرح چھٹکارا اور بچاؤ ممکن نہیں۔

فیصلے کیا سنتے ہیں کہ آدم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کو سے سے پھیکاؤن کی تھی۔ لہذا ہندو کھی سے نصیحت حاصل کریں اور چھوت کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے شکر ہو جائیں۔

## مردار خواہ کھی

کھی کی تیسری قسم مردار خواہ ہے۔ یہ عموماً قبروں اور سڑی ہوئی لاشوں قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے زہر سے خدا بچائے بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی کھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ جھکوا اور سب بھائیوں کو کھی کے عذاب سے بچائے۔

## کھی کے صوفیانہ اوصاف

(۱) جس طرح صوفی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لیے پیدا کئے گئے ہیں کھی بھی جسمانی



محافظ ہے گھروں کی فہرٹیں چیزوں کو چوس چوس کر صاف کر دیتی ہے۔  
 (۲) دل میں جذبہ الفت رکھتی ہے گو پروانہ کی مانند جبل مرزا اسکو نہیں آتا تاہم جس گھر  
 میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا چاہتی ہے۔ ہزار  
 تہسیریں اس کو جدا کرنے کی کیجئے مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی۔

(۳) متوکل ہے جو بلجائے کھالیتی ہے۔ درہار مار مار ی نہیں پھرتی۔  
 (۴) بہت سیر سے بیدار ہوتی ہے اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھنا گوارا نہیں  
 کر سکتی۔ اس لئے سوتے میں بار بار چہرہ پٹاتی اور بار بار پر مار مار کر بھنبھناتی ہے۔ اور  
 زبان حال سے کہتی ہے۔ اٹھ پیا لے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ کیسا سہانا سما  
 ہے۔ بیدار ہوا اور دو گنا نہ کٹ کر بجا لانا تو اسے تاک پڑا سوتا ہے۔ مجھ کو کچھ بڑی دیر سے جاگ  
 رہی ہوں اور خدا کی دی ہوئی ہوا میں اڑتی پھرتی ہوں۔

(۵) شہادت پسند ہے یعنی والستہ مکڑی کے منہ میں چلی جاتی ہے تاکہ اس کا بھوکا پیٹ  
 بھرے اور یہ مرتبہ شہادت کما لے۔ آپ کہیں گے کہ اس میں کھی کا کیا کمال ہے  
 مکڑی تو بے خبری میں چھا پارتی ہے۔ کھی کی خوبی تو جب تھی کہ جان بوجھ کر موت کے  
 منہ میں چلی جاتی۔

یہ اعتراض درست نہیں۔ آجکل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خوردبین آلات  
 سے مشاہدہ کیا ہے کہ کھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں۔ تو جس کے دو نہیں ہزار  
 آنکھیں ہوں وہ مکڑی کے واؤں سے بے خبر کیوں کر رہ سکتی ہے۔

نہیں جناب یہ صرف کھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہستی کو شکار دوسرے کو  
 فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ بھی کھی ہی سے جان نثاری کا سبق سیکھیں اور عشق  
 حقیقی کے جانے میں گرفتار ہو کر فانییت حاصل کریں۔

# الو

از رسالہ صوفی سرائے

اُو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی نخوت کو سب مانتے ہیں ضرر البشر کے چلنے بیچارے اس پر بندے کے وجود پر بن گئے ہیں جب کسی گھر یا شہر کی دیواریں میان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو اُو بول رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اُجاڑ ہے، آبادی کی چل پہل بالکل نام کو نہیں۔ اور نقطہ نخوت اور دیوانہ پن میں ہی اُو بدنام نہیں ہوتا۔ قوتِ علی کے موقع پر بھی اُو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ اُو کی آواز سے بہت بد شکونیاں منسوب ہیں۔ پس ایسے شخصیں جانور کے ذکر کا ذکر میں کون جی لگا لگائیں گے کہ جو عزت ہوگی۔ کہ بیل ہزار و اسیاد اور طوطی شکر برتال کے چرچوں کو چھو کر اس بدنام پر بندے کے بیان میں مصروف ہو۔ مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک مزاج و طبیعت کے نہیں بستے ہزار اُو کو برا کہنے والے ہیں تو وہ چار اس کی مع سرائی کرنے والے بھی نکل آئیں گے۔ خاص کر وہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفاتِ بزدانی کا منظر تصور کرتا ہے۔

جو لوگ بلند آسمان۔ چکدار ستاروں۔ روشن آفتاب و مانتاب۔ اہلبائے باخوشا میں شانِ غیبی کا طور مشاہدہ کرتے ہیں جن کو چشمِ ستانہ میں جلوہ راز نظر آتا ہے جو گل کی صورت میں حسنِ ازل دیکھتے ہیں جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر دینا ماخلقت ہذا باطلہ ٹھکتا ہے۔ وہ پست زمین، اندھیری رات، ستانِ بیابان، نگاہِ غموم اور نوکارِ کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں۔ اور کل یوم ہونی شانِ پڑھتے ہیں۔

لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالے میں جس کا مذہب ہمہ اوست ہے اور جو خیر و شر دونوں میں محلِ ایلی کے جس کی صدا سُنتے ہیں اُو کی سرگزشت نہ لکھی جائے جوئی کی

روش پہ ہوتی چاہئے کہ ہر ایچھی بُری چیز میں منزل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ سناؤ حدیث کا ہے اس لئے آپس میں بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر مضامین لکھی جاتے ہیں وہاں ان عنوانوں کی بھی زیر بحث لایا جائے جنہر توجہ کرنا قاعدے اور دستور کے قانون میں قابلِ نفرت ہے۔

## اُلُو کے اوصاف

اُلُو کی زندگی، بود و باش، ایک با خدا، تارک الدنیا اور روش کی سی ہے وہ آبادی سے گھبراتا ہے۔ اسکو خاوت، تنہائی بھاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور ضلّہ و شہر کے مقام پر آشیانہ نہیں بناتا۔ سرسبز وختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر نغمہ بنی نہیں کرتا جس سے فرحت پسند انسان بھی ہلکے اُلُو سا رولن جریں پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر و رہد ر مار مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ آجائز اور غیر آباد و کھنڈروں میں نشین جاتا ہے۔ جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے اور شام کو سورن چھینے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے اور جوں ہی نکلا خداوند تعالیٰ شکار کے چند تھیلے لٹا دیتا ہے جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا چھکی ہوئی دیوار پر آ بیٹھتا ہے اور ہو ہو کے نعرے لگاتے لگتا ہے۔ اسی ذکر و شغل اور یاد اُتسی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ لپکا اور سچا صوفی ریاکاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں گھس جاتا ہے اور جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں آتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہن کر نوبتِ نقارے بجاتا ہے۔ نوبتِ خانوں کے لئے اونچے اونچے مکان تیار کر دیتا ہے اور بچتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بجے گی لیکن زمانہ کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا والے اس کو اور اس کے نوبتِ نقاروں کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر اُلُو نہیں بھولتا۔ مٹنے والے تاجدار کے خاکی ڈھیر پر جاتا ہے اور نقیب و چوہداروں کی آواز کو صدائے حیرت میں مرنے والے کے

وجود خاکی کو سنا تا ہے اور اس کے نوبت خاٹنے پر بیٹھ کر ٹھیک رات کے بارہ بجے کل من  
عکلمہ خاکین کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں  
حاضر تھا۔ پچھلی رات جبکہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کروں اسوقت  
عجیب پُراثر وقت تھا چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی  
درگاہ شریف سے نکل کر مقبرہ ادہم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت  
سامنے آگئی۔ بچارہ ماندگی کے عالم میں افق تنزل پر چمک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شاعیں  
ویرانہ درو دیوار پر ڈال رہا تھا۔ بگلی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک  
اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کلیجہ کا پٹنہ لگا۔ تاہم ہمت کر کے ذرا اور آگے بڑھا۔ جوگ دایا کا مندر  
دور سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن۔ مخدوم خاں شہید کے  
شکستہ مقبرے اور بیسیوں اونچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں جن پر پھکی پھکی چاندنی  
اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلایا دکھلا تھا کہ بے اختیاری کی سی حالت  
پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں تھوڑی دیر مصروف  
رہ کر آگے بڑھ گیا اور علاؤ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بے چارہ  
سلطان خلجی اکیلا تنہا۔ خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا ہوا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔  
پاس بان نہیں جو اس سکندر ثانی کی خوابگاہ کے قریب جانے سے مجھ اجنبی کو روکے  
زندگی کی تو خبر نہیں۔ مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے  
تو عجب شان تھی۔ زرین مخملی غلاف پڑے ہوئے تھے۔ اگر اور لوہان کی خوشبو سے  
مقبرہ ہمک رہا تھا۔ عالیشان گنبد کے قریب بہت بڑا دروازہ تھا جہاں سینکڑوں  
طلباء رہتے تھے۔

آج کی رات نگینہ باقی تھا۔ نہ غلاف نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ۔ یہاں تک

قبر کا نشان بھی نہ پایا تھا۔ چونے اور پتھروں کے انبار میں خبر نہیں کس جگہ سکندر شافی کی  
سلطان علاؤ الدین خلجی کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔ بدن  
ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی  
شکستہ دیوار پر سے اُلوکی صدا کان میں آئی جو سلطان کی گذشتہ شان و شوکت کا نوحہ  
رک رک کر پڑھ رہا تھا:

ان سب پُر اثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی نہیں  
کہہ سکتا کہ اُس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت  
دل کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے ناصح اور یکسوں کے دمساز جانور کو آپ بُرا کہہ سکتے ہیں۔  
اگر اس کی محلِ شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے جن کو سب بھول  
گئے۔ سب نے چھوڑ دیا ان کو اُلو نے نہیں بھٹکایا اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُلو کی آواز کو سنو جس  
ماحق کہتے ہیں۔ ذرا دھیان سے سنو۔ اللہ ہو صاف سمجھ میں آئیگا۔ بعض دفعہ ہو بھی  
کہتا ہے اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا ہے۔ بنگالی دینا۔ ہیرا سن طوطا۔ اور یہ بھی غبی  
خوبصورت چڑیاں بیٹھی بیٹھی بولیوں سے آپ کا بھی خوش کرتی ہیں مگر اُلو اپنے نعرۂ حق سے  
آپ کے دل کو لرزادیتا ہے۔ اس لیے آپ اس کو سنو کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو  
یہ خوش نوا پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات و دنیا میں مصروف کرتے ہیں۔ اور اُلو کی جگہ  
خدا ش فریاد انجام کار یاد حق و دلائی ہے۔ اور کہتی ہے

جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

آج سے آپ کو چاہئے کہ اُلو کی خواست کا خیال چھوڑ کے اس کی خوبیوں پر غور  
کیا کیجئے۔ اور اُلو پر کیا منحصر ہے۔ عالم موجودات میں جو شے نظر سے گزرے اچھی ہو  
یا بُری اس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں:

# رسولؐ کی من بھاتی غذا

از اخبار زمیندار اسلام آباد

میرا چاہتیاز پوش جو کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی غقبازی کا بستنی لباس پہن لیتا ہے اور مرتے دم تک اس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ کچھ کی چمکی میں پس کرنا بد ہو جاتا ہے۔ اس ٹھیکے والے سے نفرت نہ کرنا۔ بھائی یہ تمہارے رسولؐ کا منہ چڑھا دے۔ یہی وہ ہستی ہے جسکے آگے کسی کھانے کو سرکار رسولؐ تک رسائی ہو سکتی تھی اس کی تعریف کون کرے۔ خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے جس کو دیکھو

## گندم گنہگار

پر جان دیتا ہے۔ روٹی تو روٹی محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے۔ یہ وہی میاں دانہ گندم ہیں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے اور عذاب الہی کے سزاوار ہوئے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا رومؒ پرست عشاق کی بوالہوسی کا سبب قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ اس خمار از خوردن گندم بود۔

نہیں جناب ہم کو تو اپنے رسولؐ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی من بھاتی غذا جو مرغوب ہے۔ اسکا تن بھی اچھا اور من بھی مزیدار۔

## پالیسی کی تلاش

لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالیسی بنانے کی ضرورت ہے اگر واقعی یہ سچ ہے

تو بھی میرے نزدیک پالیسی یہ ہونی چاہئے کہ

## جوکھاؤ اور جوکی زنگت بن جاؤ

لیگ دکھا لگس، اسکول دکھا لگ ہوش و خرد سب کو آگ لگا دو گر دشمن سے قیامت آگیا کہ پیٹ بھرے کو جو کے چارواںے بھی نہیں ملتے۔ تو بس ہی پالیسی بہتر ہے کہ دیوانہ وار جوکا چھلکا اٹھانے کی کوشش کرو۔

خبر نہیں میں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے۔ یہ کوئی مٹھا نہیں ہے۔ جوکا چاہتا ہوں مجھے پیرمترتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ مدینہ شریف سے واپس آکر دونوں قوت جوکی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے تندرستی ہے طاقت ہے۔ لذت ہے اور وہ میاں ہے جس کے پھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھ۔ بھول مہمت۔ رسول جوکھاتے تھے صحابہ جوکھاتے تھے۔ تلوار چھلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا۔ جس میں جوکی روٹی کے سوا تو س مکھن کا نام نہ تھا۔ ذرا کھا کر تو دیکھو کیسی مڑے کی چیز ہے۔ ذرا سا خمیر ملا لیا کرو۔ روٹی نرم ہو جائے گی۔ اور ہضم میں دیر نہ ہوگی۔ رہنا ہوگا۔ دلی میں ذرا رہا تھا۔ انہی دنوں کھاؤ کر ہے۔ مرنے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند شہزادیاں اپنے ٹوٹے ہوئے یورپ پر مٹی جوکی روٹی کھا رہی تھیں چرخ ٹٹھا رہا تھا۔ سردی چمک رہی تھی۔ سب سے چھوٹی سات برس کی عمر والی لڑکی اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اماں۔ یہ انگریزوں کے باؤٹا بھی جوکھاتے ہونگے۔ کیونکہ تم نے پرسوں کہا تھا کہ بہادر شاہ اور ان کے بچے جوکھایا کرتے ہیں۔ ماں اس معصومانہ سوال کو ٹالنا چاہتی تھی۔ مگر بچی نہ مانی۔ اور بولی۔

اچھی جی بتاؤ۔ جواب ملا۔ تھیں۔ جوور بار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے۔ میں نے پرسوں تم سے یہ کہا تھا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جوکھایا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جن

بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہ جاتا ہے اور کام چھین جاتا ہے ان کو جس کے سوا اور کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ بیٹی یہ جو ٹکڑا میسر آ جاتا ہے اس کو بھی شیمت سمجھو۔ تقدیر تو اس قابل بھی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خیر نہیں کن کن بازیوں میں سرکا انگریزی کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کہے کون کہ ہم تئیر کے گھر واسے جو کی کو بھی روٹی سے بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچھا ہے ایک نظران پر بھی ڈالو جو کل کے دن اس تخت کے مالک تھے اور آج فرش خاک پر ذیل پڑے ہوئے ہیں مگر بدوا کس کا کنا کس کا سنا میں تم سے کہتی ہوں کہ شاہوں کے شاہ سلطان کو نین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی جو کی روٹی کھاتے تھے ہم اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا و مولا کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں دانہ دانہ پر مہر ہوتی ہے (مسودہ) میں جو کہ دانہ پر قبولیت کی مہر لگنی چاہئے۔ دیکھیں کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو اختیار کرتے ہیں۔ یقیناً ان کو مسلمانوں کو غذا کا فیشن فوراً بدلنا چاہئے۔ سفید چپاتی پر مڑا پھوڑ دو۔ تم کالے ہو گوری چیز سے رشتہ جوڑو گے تو قانون گھوڑ کر دیکھے گا۔ اگر دس بیس خدا کے بندے جو کھانے کا عہدہ باندھ لیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان پڑ گئی۔ کیونکہ بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روحانی حکومت کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سرور کا نہیں۔ ذوق و شوق کی تسلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطبہ راج کرنا مقصود ہے تو اس خواہش کو زرد خطرہ نہ بنالیا جائے۔ جیسے کہ چین و جاپان کی زرد قوموں سے بعض ولایتی مضمحلہ لوگ زرد خطرے کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں۔ میرا جو اندیشہ کی چیز نہیں صاف ہے چکنا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے والے بھی پالیسیکس سے علیحدہ اور کسی دوسری دہن کے شیدائی ہیں۔



# پھولوں کے شکوے

## قسمت و تقدیر کی شکایتیں

(راز توحید ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء)

میرٹھ کی نوچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی نمائش دیکھی۔ یہی سارے مجمع کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ سبچے پھول۔ ادھر پھول چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ خیمے میں سفید فرش پر میزیں سجی ہوئی تھیں جن پر جگہ جگہ سلیقہ و ترتیب سے چینی اور شیشے کے گلدوزوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ نمائش اس کی تھی کہ کس نے نچرل اور موزوں طریقے سے پھولوں کو چننا ہے چھٹے ڈالیاں بھی جن کو انگریز مس بابا اور ڈم کہتے ہیں جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے متحرک پھول ثابت ہو رہی تھیں۔ فقیر اس عالم "گل و گل" کی سیر کرتا پھر رہا تھا کہ یکایک ایک جھانکی ٹوکری پر نگاہ پڑی جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دھری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ تصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدا اے گل تھی۔ جو اپنی قسمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی جب میری اوپر میرے سامنے والے گلستہ کی ایک ذات ہے ایک رنگت ہے ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اس کو شیشے کے گھلے میں شادزار میز پر لگایا گیا اور مجھ کو جھانکی ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا۔

پھول کے اس شکوے سے دل پر چڑھا لگی۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آ گیا جو انہوں نے خدا سے کیا تھا کہ اتنے میں دوسرے کان میں صدائے مٹھی فیمے اس کا

جواب دیا۔ اور کہا کہ دے۔ لے۔ سننے والے ٹوکرے کے پھول گوشہ اور ضلوت کے  
اسن میں ہیں۔ دیدار بانوں کی یورش میز پر ہے۔ مگر یہ سب ہون پرست ہیں۔ پھول  
کی ظاہری خوشنمائی کو دیکھتے ہیں لیکن ٹوکرے کے پھول کو دیکھنے کے لیے نظر عرفان  
بھیجی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میز کے پھول کو نصیب نہیں ہوا لے ٹوکرے  
کے غریب گلدستے! تجھ کو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہے اور میز کے پھول کو نوالہ  
دوسری طرف پھولوں کی میزیں تھیں، ہمہ قسم کے میوے اور پھل چنے ہوئے تھے  
ان میں بعض پھولوں کو تراشکر دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشٹے ہوئے پھل نے کہا، مجھ کو زخمی  
کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ جواب آیا تیرا طعن اہل ظاہر کو نظر آجائے اور وہ بھی  
اپنے اندرون کو چیر کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے۔

## ہولناک لکچر

از توحید ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

کل رات کو ۴ بجے ۲۶ جمادی الاول کا چاند شب اول کے ہلال کی شکل ستاروں  
میں جھلک رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔ اب دو روز تک یہ چاند مخفی ہے گا اور ۲۹  
یا ۳۰ تاریخ کو نمودار ہوگا۔ مگر جمادی الاول کے نام سے نہیں جمادی الاخری نام لیکر۔  
راقم فقیر آسمانوں والے زمینوں والے پہاڑوں اور سمندروں والے۔ نور  
ظلمت کے رکھوالے خن ۱ سے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساس و ادراک کے کان میں  
ایک لفظ ایک خطبہ ایک لکچر ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوش ادھر  
لگائے اور سنا۔

افسردہ اور اُداس چاند ستاروں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ستارے دل لگائے

سُن رہے تھے۔ بیان ہولناک تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا زمین کے قانون بنانے والے سُنتے نہ ہوں۔ صوٹ سرد نے جواب دیا نہیں وہ سب سوتے ہیں خفیہ اندیس کا رخصت کے اہل کار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے درہوش ہیں پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا:-

سنا رہا ہوں تے جواب ہم تم چند ساعت کے ہماں ہیں۔ آفتاب افق مشرق سے طلوع ہونے والا ہے۔ نور کو انوار زیر دُور برکنے آتے ہیں آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اس سڑے اسکو شکست دی۔ مگر اہل جہاں سوتے ہے۔ ہماری سحر کر لائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کے لیے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے درخت مندہ بھاٹوا آسمان کی خاموشی دور ہونے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لیے میں اپنے مہینہ بھر کی روشن گویائی کو تمام کرتا ہوں اور حجرہ خلوت میں جاتا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات مجھ کو میدان فلک میں نہ پاؤں گے۔ تمہارا کمانڈر غروب ہوتا ہے۔ تمہارا لڑا تلواریں میں کرتا ہے۔ تنہائی میں ہمت نہ مارنا۔ ظلمت شب کا مردانہ دار مقابلہ کرتا وہ دیو نیل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈرنے جانا۔ سیاہ باطن کو دیدہ کا مستح کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر سمندر میں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکل کر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں۔ تو مریخ اپنا منہ روستہ لیکر مہینہ کو سنبھالے مشتری ہیسرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطار و کمربٹ کی نگرانی کریں۔ باقی انفر کینڈا ہوں میں رہیں۔

شہاب ثاقب کی سرچ لاٹھ سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری بڑی بلا ہے اور اس کے بعد فائر ہو۔

نورانی گوئے اندر سیر ہے پر برساتے جائیں۔ شعاع کی سنگینیں چلیں کرؤں کی

گو یاں سن سن کرتی نکلیں ۛ

جب دشمن کا پاؤں ڈنگاے شکست کے آثار نمودار ہوں سب سپاہی  
چکیں۔ دکیں اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں ۛ

جب آسمان کا ملک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا۔ تو  
فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پروردگار کی نصرت غیب کا ترانہ گائیں گے قرعہ بھی  
اپنی زبان کھولنا۔ حمد سبحان ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا ۛ

ستاروں نے کہا۔

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قراہم کیا۔ ہماری بباط کیا۔ غریب غروب ہونے  
والے تھے ہیں۔ تو بھی چھپ جانے والا کرہ نور ہے۔ دن کا صدف شکن آفتاب  
ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو ناپید ہو جاتا ہے اسپر  
کیا گھنڈ اور غرور کریں۔ تاریکی بھی خدکی پیدا کر دہتی ہے۔ اس سے کینوں لڑیں۔  
خوں ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں رچائیں گے  
پھر اس غل و شور فرشتہ و فناد سے کیا سروکار۔ کچھ اور سنا۔ اور کوئی بات کہہ۔  
زہرہ کا ایک گیت سن۔ نغمہ ربانی میں جی لگا۔ گور میں پاؤں لٹکاے بیٹھا ہے ایسی  
نصیحت کہ جویا دگار زمانہ رہے ۛ

چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھک کر ستاروں کے کان میں کہا۔  
اس پردہ سب کھلکھلا کر مہنٹ پڑے۔ تلواریں میاؤں سے پھینچ لیں۔ اور ایک  
ایک کر کے نابودی کی رزمگاہ میں گھس گئے۔ اور ان کے پیچھے چاند بھی کن اکھیوں  
سے دنیا کے سوسنے والوں کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں  
غائب ہو گیا ۛ



# خاکی جام

فنا کے بعد بقا

## عشق کی خیالی داستان !

(از توحید کیم جلدائی ۱۳۱۳ء)

جب فراق کی بے پینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب ہجر کی بے قراری  
انسان کے وجود خاکی کی تاب و توانائی سے بڑھ گئی تو ماہوس ہستی نے نہر کا ایک پیالہ  
ناتھ میں لیا۔ آسمان کو دیکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ مشقت خاک اتنی بڑی  
امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میرے بازوؤں کو اس بوجھ  
سے ہلکا کر۔ اور اگر تو ایسا نہیں کریگا۔ یا نہیں کرنا چاہتا تو میں خود اس بار سے سبکدوش  
ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر نہر کا پیالہ پی لیا۔ اور تہہ بڑی دیر میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی اس کے  
بعد رسموں کے پابند لوگ آئے۔ بے جان لاش کو نہلایا۔ اور سفید کفن کا جوڑا پہنا کر  
جھگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر لچا کر دفن دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے  
اس بچس پر کیا گذر گئی۔ اور ہم کیوں اس محدود ہستی ناپیکر کو خاک میں ملا رہے ہیں۔

(۲)

بڑے زور کی آندھی آئی۔ بادل کڑکے۔ بجلی چکی۔ طوفانی بارش ہوئی جھگل میں  
پانی زور شور سے بہنے لگا۔ پہاڑی ندی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی۔ جس کی زوئیں  
پڑنا قبرستان بھی آگیا۔ شہید محبت کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی سیلاب بے چنگی

تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد صبح پٹاؤ کے یہ بھی گر پڑی اور گر پڑے کے اندر مٹی لٹکا  
 بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گزر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا سردی کا موسم تھا اس  
 زور سے اگلے برسے کو تمام صحرا سفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب برستے ہیں تو پانی  
 ان کو سمیٹ سمیٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا ہے۔ چنانچہ جس گڑھے میں ہمارے  
 مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی ازلوں کا انبار لگ گیا۔ یہ مقصد رات کا ہے  
 صبح کو جب اگلے گھل کر اور گھل کر مٹی میں جذب ہو چکے تھے۔ ایک کہاں پتے گدہوں کو  
 لیے ہوئے ازلوں کی مٹی کی تلاش میں آیا۔ یعنی جن گڑھوں میں اگلے جمع ہوئے تھے وہاں  
 کی مٹی کھود کھود کر بوروں میں بھری۔ ہمارے مرحوم عاشق کی مٹی بھی ایک بورے کے حصہ  
 میں آئی۔ اور کٹاں کٹاں کہاں کے گھر میں پہنچی۔ مشہور ہے کہ جس مٹی میں اگلے پتے پڑے  
 ہوں اس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دنیا والے  
 اس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کہاں نے اس مٹی کے بہت سے برتن بٹکے بٹکے  
 گلاس صراحیاں وغیرہ بنائیں۔

(۳۳)

برسات کا موسم تھا سخت گھس اور گرمی کے بعد ابر گھر کر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اور  
 درختوں میں لہر لہر رہی تھی۔ سبز ٹہنیاں آبادیوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔ یکایک دیکھا  
 کہ ایک کمرہ آگستہ ہے جس میں ایک بری جمال حور لقا ہستی نشہ شباب میں غمخور  
 انگڑائیاں لیتی ہوئی اٹھی اور لوگوں کو حکم دیا کہ کہاں کے یہاں سے ایک صراحی اور جام  
 بیکر آئے۔ مگر یہ صراحی اور جام ازلوں کی مٹی کے ہوں۔ تعمیل کی گئی۔ گونگا راقصوں نے  
 شراب کی بوتل کھولی۔ صراحی میں پانی بھرا۔ اور اس میں وہ شراب ڈال دی گئی۔ اس کے  
 بعد پانی پی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی اور ایک انداز ستانہ سے وہ گلاس ہونٹوں  
 تک پہنچا۔ جس وقت لب جاں بخش جام خالی سے ہم آخر شیش ہوئے ایک حد تک غیب

نے یہ شعر پڑھا

ہیں مردن بنائے جائیں گے ساغر مری گل کے  
لب جاں بخش کے برے میں گے خاک میں لے کے

اومغر در بے خبر جفا کار مستانے شرابی میں اس آدمی کی خاک ہوں جو تیری یاد  
میں پھڑک پھڑک کر مر گیا۔ میرا جسم۔ میری ہڈیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی  
تھیں۔ میرا وہ دل جس میں تیرے سنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے دصال کے  
تخیلات میں سرشار رہتا تھا سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی کامل تباہی۔ اور  
آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے  
کھائے میں پیوست ہو کر تیرے لب سراپا حیات تک پہنچی۔ اور دصال کی گھڑی لغیب  
ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وجدی لطیف حاصل نہ ہوتا  
جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہے گا۔

(۴)

عشق کی اس داستان کو سن کر راقم درویش نے کہا اوسلمان! تو ہر سال اور  
پریشان نہ ہو۔ دور حاضری مصیبتیں تیری ابدی بقا اور پائدار زندگی کی نشانیاں ہیں  
میں غور کر اور غور بخش باشن ہو۔

## دورین اور مکاشفات غیب

(از توحید یکم جولائی ۱۹۱۵ء)

مہتاری آنکھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی تو ایک دورین منگالو۔ بعد کی منزلیں  
قریب آجائیں گی۔

دور میں کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں۔ آدمی نے ہنر اور علم کے زور سے ایک شیشہ ایجاد کیا ہے۔ جہاں اس شیشہ کو آنکھ کے سامنے لگایا جس پر معلوم ہوتا ہے کہ سو گرہ کے درو دیوار چہرہ کے پاس آگئے۔

بعض دور بینیں لاکھوں کوس کی چیز دکھا دیتی ہیں۔ آج کل یورپ والوں نے ایسی دور بین ایجاد کی ہے جس سے چاند سورج اور آسمان کے سب تاروں کی حقیقت نظر آجاتی ہے۔ لوگوں نے اس دور بین کے ذریعہ حساب لگا کے بتا دیا ہے کہ سورج کتنا بڑا اور ہم سے کس قدر دور ہے۔ چاند اور مریخ زمین سے کتنے فاصلے پر ہیں۔ اور ان کی اندرونی حالت کیسی ہے۔ انہی دور بینوں سے قدرت کے نامعلوم معجزہ بھی کھل گئے۔ مثلاً پہلے زمانہ میں نقطہ ایک چاند سورج کا علم تھا اور نادان خلقت پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد پر ہنستی تھی کہ اس دنیا کے علاوہ اور بھی متعدد عالم ہیں۔ جہاں یہاں کی طرح چاند سورج اور مخلوق آباد ہے۔

مگر اب دور بین نے یہ دعویٰ سچا کر دکھایا۔ اور یورپ والے مان گئے کہ اس سورج کے علاوہ جو ہم کو نظر آتا ہے اور جس کے طلوع و غروب سے دنیا کے رات دن کا حساب مقرر ہے اور بھی بہت سے سورج ہیں اور ان کے ساتھ بھی اسی طرح ایک عظیم الشان نظام اور کائنات گردش کر رہی ہے۔ جس طرح ہمارے سورج کے ساتھ ہے۔ گویا دور بین نے عجب کی باتوں کو عیاں کر کے دکھا دیا اور مسلمانوں کے ایمان بالغیب کی تصدیق ہو گئی۔

ان ٹیڑی دور بینوں کے علاوہ میدان جنگ میں ایک اور دور بین استعمال کی جاتی ہے یعنی جنگی جہازوں اور جنگی لشکروں کے پاس ایک دور بین ہوتی ہے جس سے سینکڑوں کوس کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں کہ دشمن اس وقت کس حال میں ہے اور اس کے پاس کیا کیا ساز و سامان ہیں۔



بہر حال دور میں ایک عجیب ظلم کشا لوح ہے جب آنکھ کے سامنے آتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دور کی چیز باطل سامنے کھڑی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ دنیاں ہمیں ہوتی + دیکھنے والے کو صرف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز قریب آگئی تو کیا دور میں

## دھوکہ کی ٹٹی ہے ؟

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دور میں صداقت کا آئینہ ہے۔ وجہ کچھ دکھاتی ہے بے کم و کاست سچ اھر واقعی ہوتا ہے لیکن دوسرے آدمی جن کی آنکھ پر دور میں نہیں ہوتی اس میں شک کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہماری عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنی دور کی چیز آنکھ کے پاس آگئی +

چنانچہ صوفیائے کرام کے مکاشفات غیب پر ایسے ہی لوگ جن ظاہری دور میں کے کمال سے بے خبر ہیں معن طعن کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ بات بالکل عقل کے خلاف اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہی معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت وہ لوگ جن کی آنکھیں بصیرت کی دور میں سے محروم ہیں اعتراض کرتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی آن میں ساتوں آسمانوں کو رکے کر عرش اعظم پر پہنچ گئے۔ پروردگار عالم سے ملاتی ہوئے۔ دوزخ جنت کی سیر دیکھی اور واپس آئے تو بستر گرم تھا۔ مدد دارہ کی کندھی مل رہی تھی یعنی اتنے عظیم الشان سفر میں چند سکنڈ سے زیادہ عرصہ نہ لگا۔

مگر اس کو نہیں دیکھتے کہ دور میں کے اندر سے نگاہ ان کی آن میں لاکھوں کوس کیونکر پہنچ جاتی ہے اور بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چند سکنڈ میں رہنمائی آجاتی ہے تو آیا یہ مشاہدہ عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف ؟ +

اصل یہ ہے کہ نئے زمانہ کی تمام ایجادیں اور سائنس کے آلات بظاہر تو لوگوں کو

خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق  
 یہی چیزیں مذہبی عقائد کی مستحکم دہلیزیں اور خدا پرستی کے

## سگنل

ہن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے بے نظر  
 پاس ہو کر منزل آخرت تک پہنچنے لگیں۔

## گلاب تمہارا کیس کھلا

از توحید ۲۴ جولائی ۱۹۱۳ء

ان سب شاعروں کو سامنے سے ہٹا دو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں سینکڑوں  
 برس سے ایک ہی چہرے کے طلبگار ہیں۔ یہ سب لیکر کے فقیر ہیں مقلد ہیں۔ سخی سٹانی  
 تقلیدی باتوں پر جان دیتے ہیں۔

میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ مجھ کو ایک اور آنکھ ملی ہے جو ان سب سے اونچی ہے  
 میرے دل کی ہنٹپنی و مہسری کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔  
 سب بندوں کی مثل ہوں۔ میں بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ لیکر آیا ہوں۔  
 میں نبی نہیں ہوں۔ ولی نہیں ہوں۔ مہدی اور مسیحی نہیں ہوں۔ دعویٰ خود نمائی۔ و  
 خود ستائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالم تعین و پہتی مثالی کی ایک تصویر ہوں۔ جس میں  
 رنگ فطرت کی قلمکاریاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلبگار ہوں اور  
 اسی لیے یہ تعالیٰ یہ خود آرائی ہے تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کروں  
 کہ جتنے یہ رنگ جوڑنے والے شاعر ہیں۔ سب نے گلاب کے پھول کو سخیہ بنایا ہے

کوئی اس کی بھیجی بھیجی ہو پر خدا ہے۔ کوئی اس کی نازک نازک پتلیوں پر غبار ہے۔  
 کسی کو اس کے رنگ سے رخسار محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے۔ کسی کا دل اس کے کھلنے  
 اور مرجھانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جو گلاب کے خار سے خار کھائے  
 بیٹھے ہیں۔ خیر یہ جتنی باتیں ہیں۔ ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے  
 کہ انہوں نے خدا کی بے شمار

## مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروانہ پر پڑے ڈالریے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مدہوش ہو کر رہ گئے  
 اور ان بے شمار جلووں کو نہ دیکھا جو ان کے لیے صفحہ مستحق پر نمودار کیے گئے تھے یہ  
 انہوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں ان سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جس کی سزا  
 نہایت ہولناک ہونی چاہئے۔ گلاب کی اُلفت میں بارغ لگائے۔ چمن بنائے مالی غلط  
 بسائے پانی کچھو اسے اور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی ٹہنیوں کے سامنے  
 اپنے تخمین کے ذوق کو سجدے کر لئے۔

یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے خود رد پھولوں کو دیکھے جن کا مالی خزانہ  
 جن کا چمن صحرا ہے جن کی سیرانی قدرتی سیلابی سے ہے ان میں ایک

## کیا کر سکتا

کیا چپ چاپ تھا کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی ہوئیں۔ اس کی  
 پتلیوں پر غور کیا ہوتا۔ گلاب کی ٹہنی میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمزور چکنے اور ٹوٹ جانے  
 والی شاخ ہے جس کو آجکل کے

شہر زور زمانہ

میں بقیہ ڈار دن رہنے کا کوئی حق نہیں ہے یہ وقت اُن کی زندگی کا سہ جہاں  
ایام کا مقابلہ کر سکتے ہیں جن کے اعصار دوسروں کے کام آتے ہیں۔ کیکر کی چھال مفید  
جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ کیکر کی لکڑی ہینکڑوں  
کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ کیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں۔ اور آدمی کو دودھ دیتی  
ہیں۔ کیکر کی پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔

یہ میاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو گلقد کھلاؤ میضہ ہو جائے  
تو گلاب پلاؤ۔ مر جاؤ تو قبر پر چڑھاؤ اور بھی کوئی کام اس منحوس وجود سے نکلتا ہے۔  
گلاب کے کانٹوں کو دیکھو کیسے دھوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ لگاتے  
ہی چھب جاتے ہیں۔ کیکر کے کانٹے دُور سے نظر آتے ہیں۔ کیا مجال کہ بے خبری میں  
کیکروں سے متاثر ہوں۔

گلاب کے کانٹے سوکھ جائیں تو پھینک دینے کے قابل۔ کیکر کے کانٹے سوکھ کر گھری  
اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اسپرہ یہ کہ کیکر کا کانٹا کیسا سدا سادہ اور ٹیکھا ہوتا  
ہے رنگ دیکھو تو وہ بھی انوکھا۔ زلالہ شاعروں کے گلاب کو یہ بات کہاں میسر۔  
گلاب کے درخت میں پتے بالکل بیکار۔ کیکر کی پتیوں کے کیا کہنے۔ کیسی  
چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پتیاں ہیں کبے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

کیکر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز  
دھوپ میں کھلا اور مر جھاتا ہے اور کیکر کا پھول مفتوں سورج کا مقابلہ کرتا ہے۔  
اور آج کل تقریباً اسی کی ہے جو دشمن کے مفت ہلہ میں ذبح سلامت ہے۔

گلاب کا پھول سرخ یا سُرخ یا تل اور ایسا کچا کہ مایوں کی استاد سے رنگ  
بدل دیتا ہے الی جس کو چاہیں سُرخ رکھیں۔ جسکو چاہیں سفید بنا دیں۔

کیکر کا پھول اپنے رنگ میں بچتہ۔ سائے جہان میں ایک ہی زرد رنگ کیا مجال کہ کوئی

شخص اس کے رنگ کو بھاڑ سکے \*

شاعر کہتے ہیں گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ لیکر کے

پھول سے عشق یاد آتا ہے۔ جس سے انسان کی رنگت زرد ہو جاتی ہے \*

اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق۔ عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پوچھتا نہ معشوق کی

کچھ وقعت نہ رہتی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بتیاں آباد ہیں \*

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام پہلے اپنے وجود کے تجلیات کو درست کر

ان میں نظر شناسی کا لکھ نو دار ہونے دے۔ آج گلاب کو چھوڑ کر لیکر کے آگے جھوٹا

ہے۔ کل اسکو بھی چھوڑیو۔ کسی اور پیکر کے جلوے میں دیوان جا ہیو۔ ساری دنیا میں

کانٹے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ جھاڑ دے گا۔ غم جو جتنی پہن لے اور رہتا

چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہے۔ ہاں یہ صراط مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزل

جاننا تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد غم و اپنی خودی کا پردہ

کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ آواز نہ آئے گی کہ

گلاب ہمارا اور کیسے ہمارا

## اوس

(از توحید مرگست ۱۹۱۳ء)

میں شبہ نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس براہدار کی اور سن پڑ چکی وہ

وقت اب کہاں ہے جب ایران کے چمن آباد تھے۔ سعدی و حافظ کی حقیقت شاں

نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی پتیوں پر شبہ کی بہاریں دیکھتی تھیں۔ اب

تو روسی ظالموں کے جور کوستم سے بیوہ اور یتیموں کی آنکھیں قطرات شبہ کی مثل

آنسوؤں کی ادس پلوں پر جاتی ہیں +

برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا غواستگار ہے۔ کسی کو اور دی اور دی کالی کالی گھٹائیں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑاک اور بجلی کی چمک سے مست ہو جاتا ہے۔ مجھ کو تو برسات کی یہ ادا بھاتی ہے کہ مینہ برس کر کھل جاتا ہے۔ اور صاف آسمان کی رات گزر جاتی ہے تو صبح کے وقت درختوں۔ پھولوں اور جنگل کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ ادس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر ایسے چپ چاپ نظر آتے ہیں جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہیں کی گل افشانیال ہیں +

کہتے ہیں کہ اوس میں سوتا۔ اوس میں پھر ناجم انسان کے لئے مضر ہے۔ خبر نہیں یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اوس باری سے تر و تازہ اور نہال ہو جاتی ہے۔ انسان بھی ایک مخلوق ہے اوس کو اس سے کیوں نقصان پہنچتا ہے +

یہ تو سائنس والے بتائیں گے کہ اوس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے کیوں آتی ہے۔ فقیر تو اتنا جانتا ہے کہ اوس قدرت ربانی کا ایک عجیب و غریب جلوہ ہے جن کی آنکھ بہت سویرے بیدار ہونے کی عادی ہے۔ وہ صبح کے وقت سوچ نکلتے سے پہلے اوس میں ذات الہی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو دیکھا بارغ میں جہنی کے پھولوں کے پاس جھکا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ درحقیقت جہنی کے پھول پر اوس کا انداز قیامت کا ہوتا ہے جھوٹا سا پھول۔ نازک پتیاں۔ اور اس پر اوس کی ننھی ننھی بوئیں جس حرکت کرنے والے دل کے لئے دُور محشر سے کم نہیں اوس کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے کے وقت مر جاتی ہے۔ اوس کی سیرانی باران رحمت کی طرح ہر خانہ عام چھوٹے بڑے نیچا اونچے کے لیے یکساں مفید ہے مگر مینہ سورج کا مقابلہ کرتا ہے

بادلوں کے ٹکراتے ہیں تو آفتاب کو پوشیدہ ہونا پڑتا ہے۔ مگر اوس بچاری بڑی ڈرپوک  
صلح کل ہے۔ آسمان پر جب سورج کا عمل دخل نہیں رہتا۔ اور بادل بھی اپنے گھروں میں  
چلے جاتے ہیں اسوقت یہ نمودار ہوتی ہے اور سورج کے نکلنے کے ساتھ ہی جان بیتی تو

## اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے کہ اوس تمام درد دوار کو کہ شجر و حجر کو  
ترک دیتی ہے۔ مگر کسی پیاسی زبان کی تشنگی دور نہیں کر سکتی۔ اردو زبان میں ایک مثل  
ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ماتھی بھیگ جاتا ہے کیا ماتھی اوس میں نہا لیتا ہے مگر چڑیا  
کی پیاس نہیں سمجھتی۔ یہ قدرت کا ایک گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت نہ کرنی  
چاہیے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے جس کو دیکھ کر  
دل حق پرست میں عرفان یزدان کے جذبات پیدا ہوتے ہیں ۔

## رمضان میں سیاہ و سفید ڈورے کی رہنمائی

(از توحید ۱۶ اگست ۱۹۹۸ء)

دنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے فرمایا کُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى  
يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ۖ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۚ  
كَمْ مِّنْ آيَةٍ تُضَلُّ عَنْهَا ۚ إِنَّكَ لَمِنَ الْغَافِلِينَ۔ اہل فتنہ کہتے ہیں کہ صبح  
کا ذوب کے بعد جب صبح صادق نمودار ہونے لگے تو کھانا پینا ترک کر دینا چاہئے۔  
ایک جماعت نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق جب ہوتی  
ہے کہ نور سحر کے سبب آنکھ کا لے سفید ڈورے میں تیز کرنے لگے ۔

یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گھر ٹی پوش بے ناک یہ بحث مقصود نہیں ہے نہ  
تو قرآن سمیٹنے والے کی اس ادا کو دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو خیط امیض و خیط  
اسود یعنی سفید کالے ڈورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے +

اگر زخمی دل والوں اور تیر خور وہ جگر کو معلوم ہو جائے کہ روزے کی سحری میں  
نور و ظلمات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں اور رخ و زلف کے جلوں سے رہنمائی  
ہوتی ہے تو ساری عمر روزہ ترک نہ کیا جاتا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے جو بعض مساکین  
بارہ مہینے لگاتار روزے رکھتے ہیں ان پر انہی کالے سفید ڈوروں نے ڈسے  
ڈالے ہیں خلقت و ولایتی گھڑیوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جاسے ٹیجی رہتی ہو  
ہزار میں شاید ایک آدمی کو بھی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گھڑی کا خیال نہ  
نہ آتا ہوگا +

اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا زب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم  
کرنے کے لیے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں +  
چشم حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی و سفیدی سے  
علحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لیے اس کو رمضان کی سحری میں پہل کیٹی کی مبری۔  
چھوٹے لٹا کی کونسل کی مبری۔ بڑے لٹا کی کونسل کی مبری اس سے بھی آگے عہدہ  
ججی اور اگر میسر آئے تو منصب وائسرائے یا وزیر ہند اس سے بھی بڑے کو منصبِ اعلیٰ  
کی ادشاہی سے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے +

دنیا کے حریص بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طبع کاریوں کو چھوڑیں  
اور پہلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی بہار دیکھیں کہ کیونکر رات کی تاریکی  
میں نور کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس ظہور کے وقت دل کو اگر اس میں  
حسن ہو کسی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایک بار بھی معائنہ کریں تو دنیا کے



یہ تمام جھاڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ سفید درختوں کے جناب تو خیر و شر کے قبضہ دار ہیں وہ کب گمراہ کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطفت اٹھائے +

## گیان کھٹا

(از توحید ۱۶ ستمبر ۱۹۱۳ء)

اپنے گیانی دیں ہندوستان کو کیا کہوں۔ ہر سی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔ یونیورسٹی کی کتابوں میں صبر و استقامت شائق و اطمینان کا راستہ ڈھونڈتا ہے +

کل پچھلی رات آکاش بانی صدائے ہو میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کا غنی کتاب میں نہ دیکھ۔ سنسار کا نجات۔ ہستی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دھیان کر۔ اور گیانی بن۔ میں نے کہا تو آ۔ اور مجھ کو پڑھا۔ میرے پر م گیان پر بھو۔ عالم اسرار خداوند نے اس کو مانا اور مجھ پر نازل فرمایا +

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزا سمندر کا کھاری۔ کنویں دریا کا میٹھا۔ گلاب کی چڑاؤر تخم ایک۔ لیکن پھول۔ پتے کاٹنے میں جدائی۔ پانی کی انسراط درخت کو نکال دیتی ہے گر کنول کے پھول کی زندگی بریز پانی سے ہے +

تو دیکھ بھلا سفید ہے۔ کوئل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ ترسن۔ انجن کی سیٹی کان کو ناگوار ہے۔ اور پیانو کے نغے و نواز۔ تو چکھ۔ اٹی کھٹی ہے۔ نیم کڑوا ہے۔ گھر سے نکل پہاڑ اوپنچے ہیں۔ زمین نیچی ہے۔ دریا بہتے ہیں۔ کتا سے ساکن ہیں۔ غور کر سورج نکلتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں نور و ظلمت کی دو حکومتیں ہلٹ جاتی ہیں +

یہ کیوں ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لئے سنا رہے قرار ہے۔ شعلے بھڑکتے ہیں۔ دریا بہتے ہیں۔ سمندر موجیں مارتا ہے، ہوا چلتی ہے۔ بادل آتے جاتے برستے برساتے ہیں۔ بجلی چمکتی کرکنتی جو بوندیاں اٹلی سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیز وجود انقلاب ایام سے گھبرانہ جائے اور جانے کہ گردن ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلتا ہر حالت کا اقتضا ہے۔ سمندر بہتا اور نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ درنہ اس کا پانی ٹر جائے۔ دریا اپنی زندگی کے لیے رواں دواں ہے۔ درنہ تالاب کا گندہ پانی کھلائے۔ ہوا نہ چلے تو کمر و نہریلی اور بھاری ہو جائے۔ شعلہ آتش نہ بھڑکے تو دھوئیں کی تارکی میں نابود ہے۔ بادل نہ برسے تو دوسرے سال سمندریں ابھرنے پیدا نہ ہوں اور ان کی نسل منقطع ہو جائے۔ بجلی چمکنا اگرچہ ٹھوسے تو فلک کے اعیان و اشرف میں ہے آبرو ہو جائے بوندیاں خاک کی پامالی سے انکار کریں تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم کر دی جائیں ۛ

انسان! آدمی! اخیال کر جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لئے متحرک ہے تو تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔ کرم کر عمل کر۔ گمان۔ موش۔ نجات۔ سرور ابدی۔

عمل و حرکت میں ہے ۛ

## دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پہ ہے

دیدار نہ ہوا ہے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پٹ سجتا ہے۔ تو کیسا نادان ہے جس نے نیچر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے۔ جب تو بیمار ہوتا ہے۔ ابرسوج پر آجاتا جو دیر لگتا ہے سے ابل پڑتا ہے۔ تو تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلامتی مانگتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تکلیف میں ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے پھٹ جانے طوفان کے تم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہی تندرستی آئی۔ جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا مٹا

تو دی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز تجھ کو حاصل نہیں ہوئی اسکو سوچ۔ میں نے تجھ کو تندرست بٹاش مطمئن پیدا کیا ہے تیرے اعمال، تیرے کرم، تجھ کو تخلیق دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں اور اس کا دور ہونا اور اصل بنیاد کا از سر نو نمودار ہونا میرا اہل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تخلیقات سے مضطرب اور راپس نہ ہوا کر۔

پھانس نکلنے کو چبھتی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بھوک پیٹ بھرنے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ جب کاٹا چبھے تو سمجھ لے کہ اسکو ایک وقت نکلنا ہے۔ بھوک پیاس کی خواہش جو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آسے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط اکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریائی دیکھ میری رعنائی اور ہناری مشاہدہ کر۔ میری رحمدلی و مہناری کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے ماتھے میں رہ اور جو کچھ تجھ میں نظر آئے اس میں دخل انداز نہ ہو۔

معبود و عبد نواز کے اس الفلک کے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اعضاء سے خطاب کیا۔ جو حوادث ایام سے آشفقتہ تھے اور روح سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا ظہور و صفات کے کرشموں سے ہر اس ادا و راپس نہ ہما در اپنے رب پر توکل اعتماد کیجو۔ جس میں راحت و ایمان ہے۔

## ہر واری گنگا کے کنارے چٹا من مرنی

(از توحید ستمبر ۱۹۱۳ء)

کسا اچھا وقت تھا۔ جب اس مضمون کا لکھنے والا تنگے پاؤں۔ تنگے سر بغل میں جھولی

کندھے پر کبل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لیے۔ ہر دوار میں ہر کی پیڑی کے سامنے گنگا کے عالم  
آب کی بہار دیکھ رہا تھا۔

دیرا لہریں مارتا تھا۔ والوں کے میل کچیل کو صاف کرتا۔ پختہ سیر ہیروں کو  
گلے لگاتا۔ اٹھکھیلیاں کرتا ہوا جا رہا تھا۔

بجہ کو عالم محبت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادہ ہو مورتی ادھر آن لگی۔ میں سمجھا  
کوئی پوجاری ہے۔ اس لیے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔ کیونکہ تین روز سے پوجاریوں نے  
میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نڈرائے مانگتے تھے۔ اور سکوت کے  
لطف کو برا دہکتے تھے۔

سادہ ہو داتا ناٹ گئے۔ اور بولے۔ گنگا جی کی لہروں میں دکھ سکھ دونوں ہیں۔ دکھ  
سے گھبرانا سکھ سے ہاتھ اٹھانا ہے۔

کانوں کو اس مزیدار بات نے متوجہ کر لیا۔ مڑ کر دیکھا۔ عجب متانی صورت تھی  
ساٹھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی مستی سے مخمور۔ چہرہ ماہتاب کی مانند پر نور  
میں بولا۔ جا بابا اپنا کام کر۔ یہاں دکھ سکھ سے غرض نہیں۔ ہر کا نام سنا تھا۔ دوار کے  
لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ ادھر بھی آگئے۔ دکھ سکھ کا فقدان کو سنا۔ جنہوں نے یہ سامنے  
کا کتبہ لگایا ہے۔ جس میں گنگا جی کے مناقب ہیں۔ سادہ ہو نے منہ پھیر کر اس پتھر کو دیکھا  
جس پر اردو زبان میں گنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنسنے میری طرف متوجہ  
ہوا اور کہا۔ ان لکیروں سے تو بچہ کو بھی کچھ سر دکار نہیں۔ اپنی جھولی کو مٹاؤ۔ اس میں کیا ہے  
میں نے کہا اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ لکھ لیتا ہوں کہنے  
لگا۔ اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت لکھی ہے؟ اس سوال نے متعجب کیا  
نوٹ بک نکالی۔ دیکھا لکھا تھا۔ ہر دوار یا رشتی کیش میں کوئی کام کا فقیر ہے۔ تو اس سے  
خراب کا پیسہ دریافت کرنا چاہئے۔

سادہ ہو کے مکاشفہ سے حیرانی ہوئی۔ مگر طینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

برے ہاں میں اسی لیے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دنیا کے بیدار کرنے کا گمنام دل میں ہے۔ اس کو چھوڑو۔ آنکھیں بند کر دیا کہ نیند کا طلسم کھل جائے۔ میں نے کہا۔ کس کا سونا۔ کیا جاگنا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی آنکھیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔ فرمایا۔ گنگا میں ہشتان کیا، عرض کی کئی؟ فرمایا کچھ دیکھا؟ کہا۔ کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب ہناؤ۔ دل میں خطرہ گذرا کوئی چور ہو۔ مگر کی نقدی کو بھانپ کر کپڑے اتر داسے چاہتا ہو۔ اس لیے غدر کیا کہ اس وقت نہیں بناؤنگے برے اچھا جانے دو۔ دل کو شبہ کے گناہ سے بچاؤ۔ اور لوسنو۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اور سادہ ہوا اتنے خواب کی نسبت کچھ کہا۔

بات معمولی تھی۔ جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی تھی کہ جی بے قرار ہو گیا فرمایا لو جاتے ہیں۔ اور اٹھ کر چلنے لگے۔ میں نے بے اختیار ہر دامن کپڑا لیا۔ اور عرض کی نام بتاتے جائے ٹھکانے کا نشان فرمائیے تاکہ پھر درشن ہو جائیں۔ برے چننا من اس صورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ آج یہاں کل دہاں۔ ہر دو در میں دھوکہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ تو وہاں بھی اچھی صورت پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جہات کان میں کہی ہے۔ اس کو یاد رکھو گے تو گنگا کے کنارے آنے کا پھل مل جائے گا

گنگا جس کا نام ہے۔ وہ یہ دریا نہیں جہانی کی صورت میں رواں دواں نظر آتا ہے گنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا سروکار۔ جنہی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ گنگا کی حقیقت بڑے سچے سچا سے معلوم ہوتی ہے یہ کہا اور چل دیئے۔

# انگلی کا کشف

اذنظام المشایخ می ۱۹۱۲ء

دل۔ دماغ۔ اور روح کا کشف سب سے سنا ہوگا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے۔ مگر اُن کے لئے جو انسانی اسرار سے بے خبر ہیں۔ اور نہیں جانتے کہ اس بولتی چلتی مورت میں انڈیمیاں نے کیا کیا عید رکھے ہیں۔

کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت نہیں یہ جو اولیاء اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم ہو جاتے ہیں سب غلط اور توہم پستی ہے۔

لیکن ہیں انکار اقرار سے کیا سروکار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو قصہ ستم کا سنتے ہیں۔ ایمان تازہ ہوتا ہے۔ اور اسرار ربانی کی عظمت بڑھتی ہے۔ مٹی میں میرے ایک دست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ جنہاں کے بھانگ میں مطب کرتے ہیں۔ طبی اور جراحی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار مشرب اہل حدیث یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصال سچے اور سچے درویشوں کی سی ہیں یعنی بے طمع سادگی پسند فقیر دوست۔ صلح کل۔ ہزاروں عزیز ان سے فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں۔

میں بیمار تو زیادہ تھوڑوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو اس غیر معتد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندگی کو مجروح نہیں کیا اور آٹھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عموماً اچھے ہو جاتے ہیں اور سب سے عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے۔ جسم ٹوٹ کر بتا دیتے ہیں کہ

یہاں پھوڑا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا۔ اور اتنی پیپ اس کے اندر ہے۔ اتنے عرصہ میں اس کا مواد پختہ ہو جائے گا۔ بظاہر یہ امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ مہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں بتا سکتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی بڑے بڑے سندیافتہ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرہ بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہو گئے۔ لیکن ابھی حال میں جو معرکہ پیش آیا ہے وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک مشہور و معروف ڈاکٹر ذیاد صاحب ہیں جن کو شاید سرکار سے ہزار روپے کے قریب ماہوار پنشن ملتی ہے۔ سنا ہے کہ ان کے جسم میں کہیں پھوڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلایا گیا۔ انھوں نے بتایا کہ پیپ پڑ گئی جو نظر لگتا چاہئے۔ انگریز سول سرجن اور دیگر چند ڈاکٹر بلائے گئے۔ ان سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ ابھی پھوڑا پکا ہے۔ آخر بڑی جھٹ اور پورے غور و خوض کے بعد جیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی +

## مرحقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت رمز حقیقت ہے۔ خدا تعالیٰ دکھانا چاہتا ہے کہ کسب اور کوشش سے انگلی تک کاشف حقیقت بن جاتی ہے روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کشف حقیقت ہوتا ہوگا +

ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر حملہ کرنے کی نیت سے نہیں لکھا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو مضائقہ نہیں ہم ان کی انگلی کے کشف کے دل سے قائل ہیں اور قدرت ایزدی کے کرشموں پر سر ہلانے والے متانوں کی اطلاع کے لیے اس خبر کو درج کرتے ہیں اُمید ہے کہ اس

بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطف و طرب کا باعث ہو گا۔

## ایسٹ چمنے کا وصال

(از نظام المثنیٰ بخ جون ساکنہ)

ایک دن کا ذکر ہے کہ انبالہ شہر میں کسی شاندار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو حق جو حق جمع ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ و نشان تھا۔ آنکھیں مشکفہ تھیں گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جو ان کے دل و دماغ پر مشرق و مشتیان کے عالم میں چھائی ہوئی تھی۔ ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو مکین سے پہلے مکان کے تاشیں میں عو حیرت تھا اور کہتا تھا۔ ادمکان اتوجہ سے قدمیں بھی بڑا جسم بھی تیرا بہت چڑا چکا۔ مگر زبان ہل نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گز اونچا ہوں لیکن زبان بارہ ماتھ کی رکنا ہوں میرے پاس آؤ آدمی وہاں آتے تو خب جی کھول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا۔ ان کی سنتا۔ تیری طرح ساکت و صامت رہ کر یہ نہ کہو اتنا کہ میزبان منہ سے نہیں بولتا۔ شاید اسکو جہانوں کا آتما گوارا ہو۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا البتہ خود اس کے دل نے اس کا کہا۔ من و حیرت کل لسان نہ جو پہچان لیتا ہے اس کی زبان کو نگلی ہو جاتی ہے اور کبھی ہمید کی بات سب تک نہیں آنے پاتی۔ اس مکان کے جتنے اجزائیں سب نے اپنے مقامات فناء سے گزر کر یہ مقام بقا حاصل کیا ہے۔ اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ باقی آدمی کو منہ لگائے وہ آدمی جو دعوتِ اشرف المخلوقات کے باوجود امتحانات فانی سے دم چراتا ہے اور بغیر امتحان دیے بھائی ڈگری مانگنے پر آمادہ ہے۔

آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے خفا ہوا۔ تیری چڑبائی۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ میاں نے انسان کو سب واقفیت دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے



یہ تین کا سانپ خیالی قابو میں آ جاتا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کرے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میں خیال دہیں تو میرے دل و دماغ میں اور تعریف کریں دوسروں کی۔ میں ہاتھ سے کھاتا ہوں۔ پکاتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ دانت سے چباتا ہوں اور پیٹ سے مضم کے دل اور اس کے خیالات کو غذا پہنچاتا ہوں پھر اسکو کھا جاتا ہے کہ کھائے ہے میرے دسترخوان پر اور صبح سرائی و دوسروں کی کرے +

بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے۔ اور دوسری طرف سے چلنے کی ضرورت ہے، میں عالم تصور میں ایک نقشہ جمانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کہ دوسرے رخ متوجہ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی مشین نہ نکلی جس کے ذریعہ سے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجاتے اور آزاد انسان اس نظر نہ آنے والی ہستی کی قید سے سرائی پا جاتا +

آدمی اتنا ہی سوچنے پایا تھا کہ اس کو صورتِ سرمدی میں ایک تہقبہ کی آواز آئی۔ کہنے والے نے کہا۔ تسخیرِ تخیل کی مشین دنت سے موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ جہاں تک اس کی خبر نہ تھی۔ اسے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑے در بدر مارا مارا نہ پھرے تو تیرا دل اور اس میں رہنے والا خیال بھی ہر جانی پنا چھوڑ دے۔ اس مکان کو نظر غور سے دیکھ جس پر بجٹ کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ کہ جیب اس کے منتشر اجزا۔ اینٹ۔ چوڑ۔ شہتیر۔ ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فنا ہو گیا یعنی اب کوئی اینٹ چھوٹے کا نام ملکہ نہیں لیتا سب کے مجموعہ کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں (تباہ اسکو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو جمع ہوتے +

تو یہی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حرص و ہوس۔ بغض و نفاق کی ہستی کو آتشِ عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر اگندہ کو ایک بیاد پر چڑچڑے پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں +

ذرا پھر غور کر۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ اینٹ ہے چرنا ہے۔ لوہا ہے لکڑی کو  
 خنائی امتحان کے کتنے درجے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اول ہر ابھار درخت تھا۔ جنگل میں آزادی  
 و خود مختاری سے ٹھنڈی ہوا اٹھاتا اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب داخلہ  
 امتحان کا وقت آیا۔ کھارٹی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ برے سے بریا گیا۔ رنجہ  
 سے چھیدا گیا۔ جب کہیں یہ رتھ ملا کہ ایک شاندار مکان کا حصہ دار زمین ہے۔ اینٹ کو  
 زمین کا سینہ چاک کر کے کدال اور بھاوڑے مارا کر مٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کر خوب  
 روندی اور مٹی گئی۔ سانچہ میں ڈال کر اس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ  
 سب کچھ منظور۔ مگر میرے سمجھنے ذرات خاک کو باہم جدا نہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے دو۔  
 الگ الگ اینٹیں بنائی جائیں گی تو خانہ وحدت کے ذریعے جلا وطن اور خانہ دیران چھائیے  
 لیکن اس کی فریاد کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ دھوپ سے تپ تپ کر خشک ہو گئی۔  
 اس کے بعد بچاری آگ کے گھر میں بھیجی گئی۔ یا یوں کہئے کہ ناری قبر میں دفن کی گئی۔ لوگ  
 اس آتش مقام سے گذرتے تھے مگر کسی کو خیال بھی نہ آتا تھا کہ اس کے اندر کون جل رہا ہے  
 جب اینٹ پر یہ بے کسی۔ کس سپرسی اور سوخت کامل کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سندی  
 گئی۔ خاک پیرا ہن کے بدلے سرخ رنگ کا لباس مرحمت ہوا۔ ٹھیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی  
 گئیں۔ حوض میں غسل دیا گیا اور ان سب کو جو امتحان سے پہلے ہم جنس کی فرقت سے پریشان  
 تھے۔ ہم آغوش کی گھڑی نصیب ہوئی۔ نکر زمین کا تخت جگر کدال کی نوک سے پارہ  
 پارہ ہو کر باہر کھچا۔ آگ میں بھٹنا۔ چر نہ کھٹایا۔ چکی میں پا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ  
 دراز کی فرقت کے بعد اپنے ہموطن اینٹ سے وصال یا بی نصیب ہوئی۔ اسی طرح لوہا  
 بھی جلنے کٹنے پٹنے کی متعدد منازل کے بعد اس قابل ہوا جو اس مکان میں جگہ پائی۔  
 جب یہ بے جان اشیاء کو فتنہ و سوخت کے بغیر مرکز وحدت و طمانیت پر نہیں  
 آسکتیں تو پھر اشرف الخلق و اقات کہلا کر ان اتقانوں سے کیونکر محفوظ رہ سکتے ہیں۔

تو نے مشابہی، کہنے والا کہتا ہے۔ خام بودم۔ بختہ شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر بچا۔ اس کے بعد جگر منزل حاصل کی۔ یہی کیفیت۔ اینٹ۔ چھوٹے۔ لوہے کی ہوتی کہ ابتدا وہ بھی کچے تھے۔ پکنے اور جلنے کے بعد وصال نصیب ہوا جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ خامی سے گذر کر پختگی و رسوخگی حاصل کر لیتے ہیں تو ان کی قبروں پر بھی لوگ جمع ہوتے ہیں اور اس اجلاس کو عرس کے نام سے پکارتے ہیں۔ عرس کا لفظ عرس سے ہے جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گویا عرس منزل رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اس موت کی یادگار ہے۔ جو پختگی و رسوخگی کے بعد مقام وصال و بقا تک پہنچ جاتی ہے۔

### نتیجہ

آدمی اور اس کے دل کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحان فنانی کی تکلیفات و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے۔ یوم الوصال میسر نہیں آتا۔ اور خیالات مرکز توجید پر جمع نہیں ہوتے۔

لہذا ہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں اس بے جان مگر معصوم حق کی مثال بغرض تقلید پیش نظر رکھنی چاہئے اور مردانہ وار آگے بڑھ کر دکھانا چاہئے۔ کہ ابن آدم اینٹ چھوٹے سے گیا گزرا نہیں ہے۔

## دواکی شہستی کے طہنی اشائے

آنکھ نے دیکھے کان نے سنے

(از نظام اشائے اگست ۱۹۱۲ء)

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں وہ آواز سنا جس کو کان کی عینک کہتا ہے

اور حسن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹری ساز دوسرا  
سے باتیں شروع کیں اور ان سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اور  
حسن نظامی کی آنکھ نے سنا۔

ڈاکٹر نے کہا معدہ و جگر میں درم ہے۔ پھیپھڑہ اپنے غنیم امرض کا مقابلہ کرتے  
کرتے ٹھک گیا۔ اسکو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا غداستگار ہے  
یہ نسخہ استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو۔

کان کی تشخیص سے ڈاکٹری زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اس کے جواب میں حسن نظامی  
کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر ان اشیاء کو دیکھتی رہی جو میر پر مراقبہ ربانی میں  
مصرف تھیں۔

قلم آزاد دی سے ودات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹری ہاتھ نے اس کو گرفتار کیا۔  
اور کہا لکھ۔ اس نے تعمیل کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہو۔ بولا کچھ  
خبر نہیں۔ ہاتھ کا تابعدار ہوں جو چاہتا ہے لکھواتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی۔ نہیں میرا  
اس میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے بگڑ کر کہا کات  
نے مرض کی شناخت کی ہے وہی لکھواتا ہوگا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے بھی  
کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے۔

حسن نظامی اس الکار یہ بحث کو سن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پُرنا تھا  
وہ افروشن نے پڑھ کر دوشیشیاں دیدیں جن پر ولایتی لاکھ کی سرخ مہر لگی ہوئی تھی۔  
جب یہ دوشیشیاں گھر میں آئیں کاغذی خرقے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے  
بستر بیمار کے قریب لا کر رکھا۔ چاقو منگایا۔ تاکہ بھید کی ہر شیشی کے منہ سے تراشیں  
تو ایک صدائے سرمدی آنکھ میں آئی۔ پہلے جھم کو دیکھو اور میری سنو۔  
کانچ کی معمولی مشین ہوں۔ دیکھنے میں چھوٹا سا ظرف رکھتی ہوں مگر انسان

اشرف المخلوقات سے زیادہ صاحبِ عقل و برداشت ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا  
ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں اور دوسروں  
کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے +

یہ کہنا منہ پر مہر کیسی ہے؟

ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لیے یہ لازمی شرط ہے کہ سر بھر ہو۔ درویش  
کے منہ پر سکوت کی ہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا ہے۔  
منہ کھلی شیئی کی دوا قابلِ اہمیت بار نہیں +

اچھا تو کاغذی لباس تنکو کیوں پہنایا گیا تھا +

اس کا جواب بھی سن لو۔ الناس بالناس۔ آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی  
ہے تو میں دائرہ مثالستگی سے کس طرح باہر رہتی۔ خرقة کستوبی پہنکر نمودار ہوتی تب معلوم  
ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں +

کیوں بی شیشی! بہاری شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی ہوتیں تو دوا کی تاثیر میں کچھ  
فرق پڑ جاتا یا نہیں؟ +

دوا کیا جگہ پر بین خیال کر لیا۔ گو میری نمود و برپ میں ہوتی لیکن اصل نسلِ سلمان  
لہذا اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گورے کالے کی بحث گناہ ہے میں  
تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہئے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر میرا تن سیاہ  
ہوتا تو دوا کی تاثیر کب کیا نقصان پہنچاتا۔ اصلیت ہم دونوں کی کاٹھ ہوئی ہے۔ دوا  
دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل +

درویش کی مہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ بہاری لاکھی  
مہر دہر ہو جائے تو یہ کار ہو جاتی ہو یا نہیں؟

میری مہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لیے کھلتی ہے۔ ایسا ہی

درودیش اگر دوسرے کی فائدہ رسانی کی خاطر ملکوت کی ہر تڑپ ڈالے تو ہر ج نہیں بلکہ ہر لگتی اسی واسطے ہے کہ کسی کے فائدے کے لیے ڈٹے۔ میرے منہ پر ہر نہ ہو تو کوئی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگانے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل جائے تو درودیش جھک پھینک دیتا ہے۔ کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے کہ اب بازار میں اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ بیرونی زہر ملا اثر اس میں نہ ہو گیا ہو۔ جیسا کہ نقصان پہنچائے اسی پر درودیش کو قیاس کرنا چاہئے کہ جب اس کا منہ تفسانی و دنیاوی خواہشات کے لئے کھل جاتا ہے۔ تو روحانی اسپتال میں وہ پھینکنے کا بل ہو جاتا ہے۔

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہوتے پانی پتیس کہ انہوں نے شیخی کا منہ کھول کر چچھ میں دوا نکال لی۔ اور اس زبان و صلی کو تلخ کر دیا۔ جس کے بڑھی آنکھ کاٹ شیخی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اٹھا رہے تھے۔

## وحدت سر کام

برف

(از نظام المشایخ اگست ۱۹۱۲ء)

تیشگی آلودایام کسی بہار کے ہیں جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں۔ قدرت ان پر موسیٰ جس طاری کرتی ہے۔ اس کے بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھڑکا بہرے جگر دیکھتی ہے کہ آزادی جس سے ان کی زبان پر شکر الہی جاری ہوا یا نہیں۔ مگر یہ غافل ہتھیار شکر یہ اذکار سننے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شانِ یزدانی کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملک ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے جہاں

ہمیشہ سردی رہتی ہے یا گرمی تیز نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطف سے نا آشنا ہیں کہ لوگ گرم ہاناری ہے۔ پینے پر رہے ہیں۔ بیکای کسی گھنے درخت کے ساتھ میں پہنچے اور خشک ہوا بدن کو لگی۔ بس اس وقت جو کیفیت جسم و روح دیکھتی ہو وہ زبان یا قلم سے ادا ہونی محال ہے۔ اللہ میاں نے ہر چیز حکمت سے پیدا کی ہے موسم گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں۔ لیکن چشم بصیرت عطا ہوئی ہے وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذات باری کی حمد و ثناء کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دنیا ماخلقت

هذه اياطلا +

اور تواور ذرا گرمی کے تحفے برف کا خیال کر دیکھا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت والی چیز ہے۔ مگر آپ تو اس کو پی جانا جانتے ہیں۔ کہی اس کے گھٹنے والے وجود کے رموز پر غور نہیں کرتے۔ آئیے آج دو گھڑی اس میں جی پہلائیں +

برف کیا چیز ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اونچے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس دانے کہتے ہیں کہ وہ ابھرے جو سمندر و زمین سے اٹھ کر اوپر جاتے ہیں اور مینہ کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر پڑتے ہیں ہی ابھرے شان آبی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں اور جم جاتے ہیں + نئے زمانے والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بناوٹی برف کا بھی مدعا م کر لیا۔ مشین کے ذریعہ سے معمولی پانی کے وہ اجزاء نکال لیے جاتے ہیں جن کے سبب پانی میں زہی اور پتلا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلتے ہی پانی سخت اور پتھر ہو کر ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص ان پر جان دیتا ہے +

برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی اس کی

باطنی کیفیت پر توجہ کیجئے ۔

جب تک پانی کے اندر نفسانی و کثیف اجزاء شامل تھے اس کے جسم کو قرار دیکھو میسر نہ تھی بہتا تھا۔ ہلتا تھا۔ ذرا سی گندگی سے سیلا اور بدبودار ہو جاتا تھا۔ جو رنگ اس میں ڈالا جاتا تو اس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن مجاہد مٹین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پاک متحد کر دیا کہ جس رخ سے دیکھے ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ اوپر بھی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی پانی اور سب خنک سرد۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندگی ڈالئے تو پھسل کر بہ جائے گی۔ رنگ ڈالئے تو وہ بھی اوپر اوپر اٹھ جائے گا ۔

صوفی بھی جب برف کی طرح اپنے باطن کو مجتمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ گیس ہی بدنام مقام میں جائے۔ اس پر کسی برفائی کا اثر نہیں ہو سکتا ۔ اور یہ بھی سن لیجئے کہ برف میں ایسی خنکی کہاں سے آگئی۔ کہ انسان اسکا ماتھ میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اس میں ماتھ پاؤں ڈال سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جاتی ہے تو قدرت ایک ایسا جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ پھر ہر کسے ناکس اس پر آسانی سے قبضہ نہیں پاسکتا ۔

یہی یہ بات کہ پھر انسان اسکو کاٹ کر اور کچل کر شربت میں ملا کر کبوں پنی جاتے ہیں۔ اس کا جواب صاف یہ ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی فائدہ رسانی اور تسکین کے لیے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنہ کاموں کو تسلی دیتی ہو اور طرہ یہ کہ اپنی مستی قربان کر کے تسلی دیتی ہے ۔

ہائے غفلت شعار آدمی شیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف تیری خاطر اپنی چمک دار مہستی مٹا رہا ہے



گھٹا جانتا ہے اور پانی کو سرد کام کر رہا ہے۔ مگر ابن آدم اس ذات رحم صفات کا شکر ادا نہیں پہنچتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لئے پیدا کیے اول اول تو پروردگار دھیل دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ بچہ کو یاد کر لے۔ مگر جب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ تماشہ دکھاتا ہے۔ جوابی حال میں پیش آیا۔

کہ ٹٹاٹٹا نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز دُنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کمرے بنائے تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ رہے اور ڈوبتے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ سرکش آدمی یوں نہیں مائیں گے۔ اس واسطے اس نے اُس جہاز کو برباد کرنے کے لیے برف کا ایک ٹکڑا بھیجا۔ جس نے دُنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک ہلکی سی ٹکڑ مار کر ٹکڑے کر دیا۔ اب انسانوں کی آنکھ کھلی کہ جس برف کو سوڈے کے پانی میں گھول کر پی جاتے تھے۔ جس برف کو موگرگی سے کچل ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیکڑوں قیمتی جانوں کو سمندر کے کھاری سوڈے میں ملا کر نونش جان کر لیا۔

### جلال و جبروت والے کی ثنا

برف کی یہ گرم کہانی سنکر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں درختوں کے پتوں پر معرفت الہی کے دفتر رکھے دیکھتے ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے خدا کی حمد و ثنا کریں۔ اے رب العزت۔ اے رب الحکمت۔ اے رب الاسرار۔ جان تجھ پر بدلتے۔ دل تجھ پر واری۔

برف سے گرنے والے ٹٹٹے قطروں کی متم۔ ہم ان پر تیرے فیضان کی بہا دیکھتے ہیں یہ قطرے زبان کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت فرما جو دل کی تشنگی کو سیراب کرے۔

برف ہو اسے بچائی جائے۔ گرم گھیل میں چھپائی جائے تو جلدی نہیں گھپلتی  
 ہکوا اپنی گلیم معرفت کے دامن میں ڈھک لے۔ تاکہ حوادثِ ایام کی ہوا ہماری  
 روحانی مہتی کو برباد نہ کرنے پائے۔ اگلی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو  
 ہمارے جسم و روح کے لیے عذب شیریں کام بنا۔

# دلِ ہاؤس

از نظام المشایخ سید عبداللہ

میاں سنتے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے  
 آنکھیں جاگتی ہیں اور جگانی جاتی ہیں۔ تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ دیر لے کر آباد کرو  
 گورنمنٹ ہاؤس کارا توں رات بنا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے ورنہ ظاہری  
 عمارت کے بنوانے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دلِ ہاؤس ایک ایسی  
 عمارت ہے کہ یہ رات کے اندھیرے ہی میں چینی جاتی ہے۔ جس وقت سارا سنا  
 سوتا ہے۔ اس وقت پروردگار اور اس کے وہ بندے جو دلِ ہاؤس کی تعمیر کے  
 طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں بجلی کی روشنی ہے، غل ہے، شور ہے۔ مگر دلِ ہاؤس  
 کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائیگا  
 اس کے دروازوں پر پہرے دار ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آتے پائے۔ لیکن  
 دلِ ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے۔ جس میں کائنات کے تمام جلوے بے روک  
 ٹوک آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھودا کر پھینک دی جائیں تو  
 اور مسجدوں کی مسامحی ہو۔ وہ تاریخی مقامات جس سے دہلی کا چہرہ چھپ جاتا ہے۔

بے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اس کی اقتلید میں کسی کی دل آزاری نہ کرنا کیونکہ دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دلجوئی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے یہ ہاتھ سے لگی تو مکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنانے والے بھی ایسے ستم شعار نہیں ہیں۔ جو خواہ مخواہ کسی کے دل دکھائیں اور مذہبی یا دگاردوں کو مٹ کر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں اور اگر بفرض محال کوئی ایسی جگہ ابھی جائے تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا لیکن تہائے گھر کے دل کی بنیاد ادا کرنے اسی دل شکنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہاں معاوضہ سے کام نہیں چلتا۔

گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے جسموں پر حکمرانی کرتے ہیں۔ دل ہاؤس کی جہانداری اس سے وسیع ہے۔ اس کا حکم جسم و روح و دونوں پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہل کار اور شہر یا راجی دل ہاؤس کے تابع و فرمان ہیں +

دل ہاؤس دو قطعوں سے مرکب ہے۔ ایک دیسی اور ایک بدیسی۔ دل بے چارہ ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص سکناؤں کے سینہ میں رہتا ہے اور یہ وہ مقامات میں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی ہیں اور اس کے جذبات کی بہت بڑی قدر کی جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں کے سینہ میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ لپٹے گھر کے کام دھندے میں ایسا مصروف ہوتا ہے کہ دوسرے دل سے سروکار نہیں رکھتا۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں کہ یورپ کا دل خود غرض اور بکار خودی مصروف ہے لیکن ہمیں اس سے بحث نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے پیدا کرنے والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ

سے زیادہ ہے تو ہمیشہ انہی کا بل بالا ہوگا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے محروم ہیں تو ان کے علاقے اجر جانے کے قابل ہیں۔ ہاں خوب یاد کیا۔ دیسی کے بعد دیسی ماؤس کو دیکھئے۔ خبر نہیں لوگوں نے دیسی ہریسی کا کیا جھگڑا لگایا ہے۔ ماؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ دل نہ کہا۔ بیت القلب نہ پکارا۔ دل ماؤس کہہ دیا۔ مخدوم و مقصود و حقیقت تینوں کی ایک ہی ہے۔ فرق صرف زبان اور بولی کا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ دلی کو دل بی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی سیتی۔ اب وہ وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اجر گیا۔ یہ مسٹ گئی وہ رہا ہو گیا یہ تباہ ہو گئی مشک ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑ دیا تھا میں بیک اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوڑے کرکٹ و درہونے سے اس کی حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دلی کا نام اسپر صافق آنے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔

خدا بخشنے میری بیماری کو جس کے طفیل ڈیہوڑی پہاڑ پر جانا ہوا تھا ایک انگریزی داں نے کہا۔ ہرگز اور ماؤس ایک ہی چیز ہے جس کے معنی گھر کے ہیں۔ گویا یہ پہاڑ دل ماؤس یا بیت القلب تھا۔ کانوں کو یہ نام بہت بھلا معلوم ہوا۔ اور اس لفظ میں اسرا حقیقت کے کوشے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی موزن اور نیکو کاری لوگوں کے نام رجسٹری نہیں ہوتی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد اسٹے اسٹے بغیر روک ٹوک کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ باون میل کے پل صراط سے گزرنے کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمت خداوندی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے کافر و سرکش بندے قیامت کے بعد

ابراہیمؑ و نوحؑ میں رہیں تو دنیا میں بھی ان پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا اور ہونٹوں کے  
باراحت عیش سے محروم کر دے ۛ

کیسی بہا رہے۔ اونچے اونچے پہاڑ خیر نہیں کتنی مدت سے اپنے پروردگار  
کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں۔ آنسوؤں کے چشمے سے وضو کرتے۔ اور  
حضورِ قلب کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدا نے بھی ان کے دل کو آباد کیا ہے  
جدہر دیکھو ہرے بھرے درخت اہلہا رہے ہیں۔ پرندے ٹہنیوں پر بیٹھے نغمہ  
سنبھال کر رہے ہیں ۛ

آدنی بھی جب کوہ وقاری سے یکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اس  
دل میں بھی یہ خشکی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شادابی پیدا ہو جاتی ہے جس کو انگریزی اصطلاح  
میں دل ہاؤس کی آر لیش کہنا چاہئے ۛ

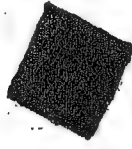
اور وہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے رستوں  
سے کسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلندی پر چڑھتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ ہانپتا  
ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہ گیا۔ اور جس وقت بلندی  
سے پستی کی طرف آتا ہے۔ اس وقت بھی یہ خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کہ کہیں زور  
و تیزی رفتار میں اس پاس کے کسی کھڈ یا غار میں نہ گر پڑوں ۛ

ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب  
فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے۔ گھر میں آرام سے بیٹھے رہتے۔ یا سواری  
پر چلتے پھرتے ہیں ان کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے  
معماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھنا اتنا صحت باطن  
کے لیے لازمی ہے۔ اس کی تکلیفات کا خیال کو کے جو لوگ گھبراتے ہیں ہمیشہ طبعی  
امراض میں مبتلا رہتے ہیں ۛ

چڑھو لا الہی بلندی پر اور اُتر والہ اس کی راہی میں۔ دل ہاؤس کی تعمیر کے لیے موسم رمضان خوب زمانہ ہے۔ جذبات یکسو، ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سرور بازیاں ان دنوں میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنالو۔ پھر خبر نہیں کل کیا پیش آنے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریج پر روزہ نماز اور ذکر الہی ہے گورنمنٹ ہاؤس کے لیے میزکری چاہیے۔ دل ہاؤس کے لئے ایک سجدہ یا اخلاص اور سحر کا ایک سچا جملہ درکار ہے روزے سب رکھتے ہیں مگر جسم کی زبان بھوک کی پیاسی رہتی ہے اور نفس کی زبان کھانے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہتے ہو تو ہوا و ہوس کی زبان بند کرو۔ اس کو روزہ رکھو اور مسجد میں خوب آبادیوں نمازیوں کی صفیں بھی بیٹیاں مرقوموں کی جگہ کرہ ہمالیہ کی صفوں کی مثل ہوتی ہیں لیکن ان میں اکثر لوگ میزکری۔ کارٹائی۔ بوٹ۔ سوٹ۔ چھری کا نشانہ۔ نوکری و خدمتگاری۔ غلامی و اطاعت ستھاری۔ ممبری اور محبٹری۔ خان بہادری اور شمس حسینی کے نشہ میں چور ہو کر اس وغیرہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ جیلا نقربو الصلوٰۃ والافتار سکالری کے پردہ میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اُس کے بندے غیریت کے نشہ سے غمور ہو کر حضوری میں آئیں اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی میرے سامنے نہ آؤ جب کہ تم نشے میں مدہوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چھٹکارے کا نام ہے۔ کیونکہ خدا کہتا ہے کہ محموری میں نماز کے قریب بھی مت جاؤ۔ کاش وہ ارشاد ربانی کے تازہ محبوبیت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرتے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیریت کا نشہ پیس گئے تو ہجر و فراق میں پھینک دیے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اُس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی تشریف سے روزہ افطار کرو جو غیریت کے تمام نشے اُتار دے اور تمہارے

دل کو خدا کا گھر بنا دے۔ ورنہ جناب اکبر الہ آبادی کا یہ شعر تہہ صادق آئے گا۔  
 خدا کا گھر نہ رکھا ولی کو جنگلوں میں بھیجیں ہو کہ  
 بھلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشین ہو کہ



۱۳۶

راز نظام المشایخ اکبر الہ آبادی

معدوم و نابود چیز کو صفر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حجاب دار  
 اقلیدس و دہنسی رموز دانوں کی خبر نہیں کہ وہ اس محیط بے سرو پاہتی کی نسبت  
 کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں۔ اس کو تو یہ بے تعلق و تعلق  
 وار نکات سے لبریز نظر آتا ہے۔

کسی نے حرفت سے کہا۔ تجھ میں اور تے تھے میں کیا فرق ہے؟ صورت  
 تینوں کی کیا ہے۔ تفاوت فقط اس کا ہے کہ بے کے نیچے ایک نقطہ اور تے  
 کے اوپر دو نقطے۔ تے پر تین نقطے بے نے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف سے  
 کیا تھا کہ جب تو اکیلا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جب وقت تیرے پہلو میں ایک  
 نقطہ بڑا یا گیا تو معانی دس گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور زیادہ کیا تو ایک سے ستر  
 ہو گئے تیسرا بڑا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا بھید ہے؟

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیدائش کا راز اسی کے اندر مضمر ہے  
 اہی گورنمنٹ نے لارڈ کرزن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قانون رازداری کی مہر  
 سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشاء کا ایک حرف بھی نکلا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔  
 حروف کی باتیں سن کر حسن نظامی نے کہا۔ میں لارڈ کرزن کے قانون

رازداری کو ہمیشہ بام سے نیچے گرتے دیکھا اس کی تشبیہ زردانی قانون سے ناجائز ہے مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چار دن کے ہمارے ہیں۔ اقبال کی آنکھ دیکھتی ہے مگر وہ لب پر نہیں لا سکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے زبان بولتی ہے اور بات حرکت کرنے کو تیار ہے۔

سنوین تم سے کہوں۔ یہ صفر جو عنوان میں دیکھا۔ ایک ہولناک انقلاب کا علم دار ہے۔ بسم اللہ اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتابت افضل ہے۔ لیکن اس بسم اللہ کی بھی ایک ابتدا ہے اور وہ ہے کا نقطہ ہے۔ اس نقطہ کی تشریح آج کے دن مقصود ہے جس دن تم اسکو پڑھو گے عید الفطر کی سات آٹھ دن گزر چکے ہوں گے۔ خوشی کمال زوال میں ہوگا۔ لہذا اس مشکل اور باریک مفہوم کو ذرا غور سے پڑھنا۔

اللہ ہمارا معبود اس کے لفظ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس میں نبی میں بھی نقطہ معدوم۔ آخری نجات اور عروج جس ذات پر منحصر ہے وہ امام ہے وہ بھی بے نقط۔

دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم نقطوں میں نہیں پہنچ سکتے کہو گے کیا۔ لکھا ہم نہیں سمجھے۔ دل غم میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن شریف سب سے آسان کتاب ہے مگر اس کے شروع میں آلف لاکھ مجاہد کو عام فہم کیوں نہ ہوئے وہاں انسان کی طاقت اتنی ہی ہے کہ دوسرے اشارہ کر کے یہ تو ہوا خاص فہم حصہ۔ انب عام و محسپی کی باتیں سنئے۔

بے کارم و باکارم چوں در کجا باند

حساب کی رقموں میں بیاں کی سہتی بیگاری بھی ہے اور باکار بھی۔ تاہم یہ سہل ہے کہ اصل رقم سے اس کے درجہ کو کچھ سرور کار نہیں۔ ایک دن ایک مرید نے شیخ کی



کے ہاتھ پاؤں کو چما۔ اور سمجھا کہ میں نے حسن نظامی کے متبرک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم میں برکت کہاں وہ تو حساب کی رموز کا درجہ ذات اور روح کے لین دین کا حساب کتاب ہو۔ اور جسم کنجش کی مفت میں کھینچا تائی کی جانے ہمیشہ اپنے ہاتھ کر دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کہنے سے کاغذ پر کچھ لکھا کرتا ہے دنیا کی خلقت مادہ و دماغ کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر حسن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کر لیتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ اگر حساب کتاب سے کچھ سرور کار نہیں ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی جی عالم ہے کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں۔

قرآن اس دائرہ حقیقت کے کیا کیا قاتلے پر وہ کائنات پر برپا کیے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور اونٹ سے اونٹ اہستی ذرے کو دیکھتے۔ یہ بھی حساب کے مدار و صفر و نقطہ کی طرح بے کار بھی ہیں اور باکاربھی۔ آفتاب گرم ذرات کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں داخل ہے۔ اس لیے باکاربھی لیکن رات کو جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے کارخانے بند نہیں ہو جاتے اس واسطے پر کیا ہے ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود باکار۔ مگر ایک ذرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں پھر اس کے ناکارہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے اسی پر نقطہ اور صفر کو قیاس کر و عنوان ہیں اس کی صورت دیکھ کر کوئی مطلب سمجھ میں نہ آئے گا اور بے کار چیز معلوم ہوگی۔ لیکن جس وقت جی تعلقات کو کیسہ کر کے اس کے حقایق و معارف پر غور کرو گے تو یہی فی منی چیز محیط اکل نظر آئے گی۔

نظام الماشخ کے مضامین اور حلقہ کی تمام تحریروں کے شروع میں ۱۹۶۶ء کے نیچے در لکیریں لکھی جاتی ہیں۔ خیال ہوتا ہو گا کہ یہ ایک بے کار فعل ہے۔ پر جہاں اس بے حسیہ و واقف ہیں وہ ان کی باکار اور میکیم گن سے زیادہ کارگاہ پاتے ہیں۔ جس تحریر پر یہ

نشان ہوگا۔ خدا نے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو لکیریں نہیں ہیں  
تاثير تحریر کے قوت کے لیے ایک قوت دار محض ہے +

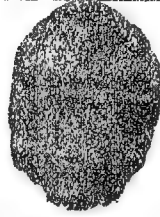
نقطہ اور صفر بھی ان ربانی اسرار و مفاد سے بے نیاز ہے۔ اگر تم اس کی روحانی  
اور فلسفیانہ باریکدلیا پر غور نہیں کر سکتے تو ایک کاغذ پر نقطہ کی گول شکل بناؤ اور  
تہائی میں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطہ کے چاروں طرف پھیلاؤ  
پھر دیکھو کیا لطف اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اس کی مسلسل مشق  
کرتے رہو +

اس مضمون کی سرخی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام کرنا اور محیط ہے۔  
ہر دکھ۔ غم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ اٹلی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس فوجہم  
میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردن ہوگی تو گرد و پیش کے تمام محکم مقرر حرکت ہونگے  
ادام۔ خوف۔ رعب کو شکست ہوگی +

موسیٰ نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھا تھا مسلم دیدار دیکھنا چاہتا  
ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لاتے۔ جو کہ خاک کی خیالی بیکر ہے جو قلب جہانی کی  
تصویر ہے۔ جہاں ابد کے درمیان بے تار کا محکمہ پیام رسانی ہے +  
بندوبست کی گولی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے مگر گولی پیام مرگ  
ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگانی۔ زندگی کو پر لطف بناؤ۔ اور اس مجد بانہ  
بڑھ کر سمجھو +

اسکیم کی پتلی۔ غالب ریخ یار۔ اور ان تمام صورتوں کی ممتحنہ نقطہ و صفر کی ہم شکل  
یا قریب اشکل ہیں۔ نقطہ کے وجود میں نکات کا خاموش دریا صبح میں آنا چاہتا  
ہے۔ جب یہ لہر آئے گی تو میں تم کو عید کی مبارک باد دوں گا +

~~~~~



عرفان کی کیمیا

از نظام المہشیلخ دسمبر ۱۹۱۲ء

یا عباد اللہ الصالحین آج کل دنیا بیتی ہے میں پریشان ہوں۔ آشفتمہ خاطر ہوں۔ زندگی سے بیزار ہوں۔ میرا چین آرام جاتا رہا۔ مصائب و آلام نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ جد ہر نگاہ جاتی ہے خود غرضی۔ حرص ہوس کا دودھ نظر آتا ہے۔ اخلاق و مروت کا نام نہیں۔ رحم و انصاف مفقود ہو گئے۔ ایک قوم دوسری قوم کو ایک ملک دوسرے ملک کو۔ ایک شہر دوسرے شہر کو ایک کنبیہ دوسرے کنبیہ کو یہاں تک کہ ہر آدمی دوسرے آدمی کو نہیں دیکھ سکتا۔ سب آپس میں ایک دوسرے کے درپے آزار ہیں۔ طاقتور کا خیال ہے کہ کمزور کو اس زمین پر رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ثادہ فنا کر دو۔ ناتوان چاہتا ہے اور اس کی توانائی بھی جاتی رہے۔ سارا عالم کیاں ہو جائے۔ فقیر نے سوچا۔ کیا یہ شکایت ٹھیک ہے۔ دل نے جواب دیا ”کچھ صبح اور کچھ غلط“ اللہ تعالیٰ نے انسان اور اس جہان کو اس لیے پیدا کیا تھا کہ وہ پہلے اپنی ہستی پر غور کرے اور وجہ پیدائش کو پہچانے مگر بھول چک کا پتلا آدم زاد دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ان کے نیک و بد میں مصروف ہو گیا۔ اور اپنی ذات کو پس پشت ڈال دیا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ یورپ کی طاقتیں

ایران و مراکو و طرابلس و ترکی پر حملہ آور ہوئی ہیں کہ ان ملکوں کی تہذیب کو بزدلتوں
درست کریں۔ مگر خود اپنی ذاتی اصلاح و اندرونی خرابیوں کی درستگی کی طرف سے
ان کی آنکھیں بند ہیں اور یہی وجہ تکلیفات و صعوبات کے بڑھنے کی ہے۔ اگر ہر
آدمی پہلے اپنی ذاتی اصلاح و اہم بودی کی طرف متوجہ ہو تو خدا کی بنائی ہوئی زمین
فتنہ و فساد اور غم و آلام سے چھٹکارا پا جائے۔ انسان خدا کی حکمتوں کا ایک خزانہ ہے
کون انسان؟ وہ جو کوٹ پٹون پہنتا ہے۔ کارکنٹائی لگاتا ہے۔ پاؤں کو بوٹ
سے آراستہ کرتا ہے۔ اور چرٹ منہ میں دبا کر نیم فرعونی شان سے اکرٹا ہوا چلتا ہے
اور وہ جو گھٹنوں سے اونچا پانچواں۔ بوسیدہ میلہ کرتہ پہنا منڈے ہوئے سر پر
ڈھائی گز کا دوپٹہ لپیٹ لیتا ہے اور وہ جس کی ٹانگیں گھٹنوں تک و ہوتی سے برہنہ
نظر آتی ہیں۔ اور ساتھ کے بنائے ہوئے معبودوں کے آگے سر جھکا تا ہے یہ سب
زمین پر حرکت کرنے والی مورتیں خزانہ الہی کی مقبلیاں ہیں۔ ان سب کے اندر
دولت لازم و مال بھری ہوئی ہے۔ لیکن خافل ہستیاں اس کی قدر نہیں کرتیں
اور نفسانی و شیطانی خواہشوں پر خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کو برباد کر رہی ہیں۔
ان بادشاہوں سے پوچھو۔ جب تم لاکھ آدمیوں کا لشکر لیکر اپنے دشمن پر
حملہ کرتے ہو۔ اور بے شمار جانوں کو نقصان کر کے صرف اپنی ناموری کماتے
ہو تو وہ ناموری بہتارے کس کام آتی ہے۔ جاڑے کا گرم لحاف اچھا یا بھاری
یہ ناموری۔ اگر سردی کے وقت لحاف اور کبل میتر نہ آئے تو یہ ناموری بہتارے جسم کو
سردی سے بچا سکتی ہے؟ مگر بادشاہوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ختم اللہ
علی قلبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم عشتادۃ۔ وہ اس کا جواب
نہیں دے سکتے۔ ان کے خیال میں زندگی اسی کا نام ہے کہ ایک انسان اپنی
فانی عزت و شان کے لئے لاکھوں انسانوں کو قربان کر دے اور ان قیمتی موجودات

کو موت کے گھاٹ اُتار دے جن کو رُسوں کی مشقت کے بعد ماتا بھری گودوں
نے پالا پوسا تھا *۔

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلب بند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے
کچھ اشارہ کیا۔ اس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے ؟ اس کو پڑھو۔ میں ربانی دستاویز
کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے
گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور جو۔
اس کا نمونہ زمین کے اس دور پر آشوب میں جو حقیقت محشری زمانہ ہے۔
اعضائے جسم گواہی کے لیے طلب کیے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز
کی تکمیل ہو رہی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہروں اور دھنوں
میں جلسا زیاں ہونے لگیں اس واسطے خدا نے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت
کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا عمل درآمد تحریر
میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کیے جاتے ہیں دایاں ہاتھ کے خنکر
قرن گر گئے تھے وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بل پر سب کام ہوتے
ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بیکار ہے اور بائیں ہاتھ
کے کرتب کا سارے جہان میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے ان لوگوں کے
لیے جو غرور و تکبر و خود پرستی کے ستارے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری لائبریری
ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات ہے۔ باقی ہر ایک کے
لئے انقلاب و زوال ہے *۔

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رنگ رنگ میں اسرار ربانی
کے نوشتے ہیں۔ تمہارا بال بال بزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی بکیریں
جس طرح تمہارے معاملات دنیا دی ہیں کام آتی ہیں اسی طرح ان سے عرفان الہی کا

کام نکالو۔ لین دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کر کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کھانے۔ پینے۔ لڑنے۔ جھگڑنے۔ غریبی خرد سنانی کے لیے تمکو نہیں پیدا کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوا کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز قلم تکوین سے جب لکھی گئی تو کن کہنے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھے کا نشان لگایا تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے اور وہ انگوٹھے کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت و جدائشی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھڑی جو سب کو پیش آئی ہے ذلک الکتب الارباب قیہ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات تھے باطنی و اندرونی انتظام کے لیے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے عہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے۔ قطب عالم کے دائیں بائیں دو وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبدالملک اور دست چپ کے وزیر کا عبدالرب۔ عبدالملک کا یہ کام ہے کہ علم پرستوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے اور عبدالرب ان لوگوں کی مہمات بارگاہ قطب عالم میں پیش کرتا ہے جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنان توحید تمام دنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لیے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے مگر صفات آبی کی مختلف شانیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفت قہاری کا ظہور ہے۔ اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسر حکمرانی ہیں۔ جس کی

وجہ سے دُنیاوی دستاویزوں پر انگوٹھے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگایا جاتا ہے۔ توکل ہماری تو بایں قبول ہوں گی۔ صفت رحمت فرمائی گی اور وزیر عبد الملک بر سر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخوں لبرل اور کنسرویٹو کے تحت میں ملائے گا۔

ربانی حکومت جمہوریت سے اسی قدر تعلق رکھتی ہے کہ کبھی نشانِ قہر کا دور ہے اور کبھی شانِ رحم کا دور لیکن قہر ایک کے لئے زہر ہوتا ہے اور دوسرے کے لئے آبِ حیات۔ اس کی سرکار میں لبرل اور کنسرویٹو حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں اس کی حکومت کا مدار محکموں کے اعمال پر ہے جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز مقبل ہے وہ ارشاد فرماتا ہے فاما من ادنیٰ کتبہ بیمینہ فسوف یحاسب حساباً یسیراً جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے اس کا محاسبہ آسان اور سہل ہوگا یعنی جس طرح دُنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالتِ دین میں قبول نہیں کی جاتی۔ اس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے لہذا اے آدمیو! اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دایاں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے۔ میدانِ جہاد میں تمہارا بہت سے بھائی قبضہ شمشیر اور کھٹکے تفنگ سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کے ملک میں جیب میں ہاتھ لے جاؤ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارا دائیں ہاتھ کی لکیریں بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہیں۔ جو سب خدا پرستوں کو غوثی و خرمی کے ساتھ عنقریب پیش آئے گا وہاں ہے۔ لکیر عرفان کہ بچا تو تاکہ لکیر کے فقیر اور عارف حق کا رتبہ پاؤں گا۔

لال ٹین

(از نظام الشارح مارچ ۱۹۱۳ء)

وہ لال ٹین ہانا تھیں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شعلے آتشیں قید رہے۔ ایک زمانہ تھا آنڑھیاں۔ پردانے اور چلتے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پردانے اپنی عاشقانہ پراندازی سے اس غریب روشنی کی مہرستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آنچل کچی تو آئینا ہوتا کہ نور چراغ ان کے صدر سے سمکھ جاتا اور کبھی دوپٹہ خود چراغ بن جاتا تھا اور بے احتیاط اور ٹہنے والے کو نرے سوخت مل جاتی تھی +

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن امان نصیب ہے۔ کیا مجال ہے آندھی آکھ لٹائے۔ پردانہ قریب آئے اور آنچل کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی اطمینان دے فکری سے چینی کے گنبد میں رات بھر باؤں پھیلا کر سن سناتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن ہے مگر باطن تاریک بجلی کی روشنی کا رخ کے ہنڈوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اوتار کے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر میں اس سے کیا بحث۔ یہ باطن ہو یا سفید باطن۔ میں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لال ٹین سے پوچھا وہ کیوں بنی، تم کو رات بھر کے جلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی؟ بولی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ جی سے، تیل سے، ٹین کی ڈبیہ سے،

کانچ کی چینی سے، یا پتیل کے اس تار سے جس کو ماتھیں لیکر لالٹین کو لٹکائے پھرتے ہیں؟

لالٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چھٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول ہوتی اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالٹین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کانچ کے پتھر سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لالٹین کے کسی ایک جز کو لالٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو لاکر لالٹین کہوں تب بھی موزوں نہ ٹھرے گا کیونکہ لالٹین کا دم روشنی سے ہے۔ روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لالٹین روشن نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کا نام لالٹین ہی رہتا ہے تو پھر کس کو لالٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجھ کو لالٹین ہی سے پوچھا۔ میں غامی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جز کو مخاطب کروں اور کس کو لالٹین سمجھوں۔ یہ سنگر لالٹین کی روشنی لڑی ہوئی۔ کپکپائی۔ گویا وہ میری ناشائسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر رہی۔ اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد سن لالٹین اس روشنی کا نام ہے جو تیری سر پر رات بھر آرا جلایا کرتی ہے۔ لالٹین اس شعلے کو کہتے ہیں جس کی خوراک تیل ہے۔ اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب لڑتی بھڑتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کانچ اور ٹین کا پتھر رات بھر اس کی ہمیشگی کے سبب لالٹین کہلانے لگتا ہے تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر جانے اور اس کو پہچانے تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں گے خاک کا پتلا کوئی نہ ہے۔ دیکھ خدا کے دیوں کو جو رات بھر اپنے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی دھبی ٹٹان رہتی ہے پہلے چینی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے

اس کے بعد ڈیوہ میں صاف تیل بھر۔ یعنی حلال کی روزی کھا اور پھر دوسرے
کے گھر کے آجالے کے لیے اپنی ہستی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی قندیل
حقیقت اور فانوس ربانی بجائے گا۔

بے تار کا تار

(از نظام المثلین شیخ مئی سلاوا)

تم نہ کہتے تو میں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں
اپنا بھید دیدیا۔ میں بھی دنیا پر تہا سے راز کو فاش کر دوں گا۔
پہلے تم نے یہ کیا کہ بجلی کے اسرار کو طشت ازہام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھ نہیں
چمکے جھلوائے۔ سڑکیں کٹوائیں۔ ہر کارے کا کام لایا۔ پھر بے سلسلہ بے تعلق
نشان بھی ان کے قبضے میں دیدیا۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کس کو
جو تمہاری شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے۔ مغرور ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے
دغا پیشہ اور جفا کار ہے۔ میں پوچھتا ہوں تمکو بندہ نوازی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا
ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ تمہا سے پسندیدہ گھر پر چڑھ کر
جائیں گے گولے گولیاں برسا دیں گے۔ تمہارا کیا جائے گا تکلیف تو ہم کو ہوگی۔
جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھر دی ہے۔

نادان دنیا بھہ بندہ بگڑتا ہے۔ اسے بے خبر تو کیا جانے پروردگار کی حکمت
پروردگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کا رس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھلکا ان
گستاخوں کو بل گئے۔ اس پر تیل یہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے
ادار دیے ہیں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ چوری کے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق دے سکتے

ہیں یہ اڈر اس امتحان کے لئے ہیں۔ اگر تو نے چوری کے کام میں ان کو استعمال کیا تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر دوسروں کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائیں گے۔ کہ دگار عالم جانتا ہے کہ یہ گو مفری دنیا گستاخ و ناسزا می ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکائے آنے والے ہیں ایک دقت پر جرمن اسلام قبول کرے گا۔ انگلستان مسلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی نور وحدت کی روشنی منور دار ہوگی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے مایوس نہ بن۔ انجام وابد میں دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیا ہے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر نہ مائے اور گمراہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تم لوگوں کی دلیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو۔ یہ بھی ہمارے مولیٰ کی نشان کا ظہور و نمود ہے۔

مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کوس کی خبر ان کی آن میں دل کی لوح پر کس طرح نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب بے تار کے تار میں ہے۔ چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی ذخیرہ کا خرقد ان کھدوں کو پہتا دیا۔ اس کے بعد اٹھائے کھائے غرض کر دیے۔ ایک لندن میں ہے ایک دہلی میں۔ دونوں کو آواز آنے لگی۔ لیکن کس کو؟ اس کو جو تار کے جھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں۔ خواہ ہزاروں آدمی تار کی بی سے لگے بیٹھے رہیں جیسے مراقبہ کرنے والے کے پاس بیٹھے والے بے خبر رہتے ہیں۔

مگر یاد رکھو کہ تار کی خبر رستہ میں گڑھا بھی ہو جاتی ہے یعنی جب وہ بجلی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو اور رستہ میں کوئی اور کھمبا بل جائے تو وہاں کے پہنے والے خبر کے جھید کو کھڑکتے ہیں بس اس میں بھی انسان کو عاجز کر دیا گیا ہے اور وہ

پوری اور کامل قدرت نہیں دی جو مراقبہ کرنے والے کو عطا ہوئی ہے مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی اگر گزار نہیں کر سکتا۔ تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھچھوری۔ ناقص قوتوں کو حاصل کر لے۔
 میں تدبیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ سب کچھ دول گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا۔ سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں بیٹھا بیٹھا کوستا ہے۔ تیرری چڑھا رہا ہے۔ اور بھولے بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ؟
 ہاں سچ ہے۔ حسن نظامی

سل اور دق

عارفانہ نکات

(از نظام الدین اشباح جون ۱۳۱۳ھ)

سل اور دق دو دوحرف کے دو لفظ یا دو فتر ہیں جو انسان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ اولاد آدم گویا ہویا کالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ رزتی ہے۔ اور ڈوبتا رہتی ہے کہ اپنی عقل اور علم کے زور سے ان موزی اور نامراد بیماریوں کا علاج بل جائے۔
 انگریزوں کے شاہی خاندان میں یہ امراض موروثی ہو گئے ہیں دولت نے ڈاکٹروں نے بل بل کر مہینوں برسوں ان بے وجہ و بگ موجود۔ بود و بگناہ اور ہن کی تحقیقات میں سرکھپایا۔ غیب کا بھید ہاتھ نہ آیا کسی نے تہمت مار کر مہنتا اس کا علاج ہے۔ کوئی بولا کھلی ہوا میں رہنا۔ فکر کو پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے

کوئی اپنے سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی۔ علم کی رسائی صورت کی ان ہولناک مشینوں کے پرزوں کی حقیقت تک نہیں ہو سکتی۔ گویا ان سب مادہ پرست ہستیوں کو اقرار ہے کہ سل اور دق کے امراض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں یعنی بشرطیہ اور حکمیہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لہن ترائی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں۔

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاچار ہو جاتی ہیں۔ آؤ آج صوفیانہ نقطہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں۔

سل اس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو غموں کی چھڑی سے زخمی کر دیتی ہے اور آدمی خون تھوکتے تھوکتے مر جاتا ہے۔ دق ایک خفیف اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں جو جسم کے خون کو جلادیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ہلکی ہلکی آنچ سے جھلک رہا ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندر دق اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتا جس طرح عشق کی آگ جب خانہ باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعضائے ظاہری پر اس کا ظہور بس اتنا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جائیں۔ چہرہ زرد نظر آنے لگے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز رہیں۔ اسی طرح سل اور دق چہرے کو اندر دق اور فکر مند بنا دیتی ہے۔ مگر ہلاکت اور فنا کا بھید مغفرت پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ سیاست شناس لوگ کہتے ہیں چالبازوں کی حکومت سل اور دق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے۔

ہم کہتے ہیں کہ آدمی ان معمولی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفتمند نہیں جن کا علاج اور جن کی تشخیص چنداں دشوار نہیں کبھی انہوں نے روحانی

سل اور دق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں۔ اور وہ نفس کی حرص و ہوس ہے۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دق ہے۔ جب یہ عارضے رنج کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان نفس اور شیطان کے الٹے سے یہ سمجھتا ہے کہ حرص و ہوس درحقیقت انسانی ترقی اور حصول کمالات کے لیے لازمی چیزیں ہیں۔ جو قومیں صابر اور قانع ہوتی ہیں۔ ان کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہیں۔ اور جب کوئی شخص بیماری بیماری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے گڑبے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ آخر زمانے میں مکاریاں۔ دغا بازیوں عقل مندی اور مہر شکاری بھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں غدارانہ جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو اس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے۔ اور جو چالاکوں اور فریب کاریوں کو ناجائز خیال کر کے صبر و تقاوت سے خلاء رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے وقوف۔ احمق۔ جشی بے تہذیب اور فلشین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رو میں جن کا اپر ذکر آیا ہمیشہ تندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقلمندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دق کے مریضوں کی طرح افسردہ اور اُداس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدمے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقلال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور خود کشی کے سوا اتنے لمبے چوڑے آسمان زمین میں تسلی اور اطمینان کا کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا۔

پس جن لوگوں کی رو میں سل اور دق کے امراض میں مبتلا ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل اور دق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ ان لوگوں کا ہے

جن کی ارواح توکل ربانی سے حقیقی مضبوطی اور توانائی اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے آگے مادی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمالیہ پہنچیں جس شخص کی روح کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جسمانی سل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی ہے۔ اس کو مرض کی حقیقت اور اصلیت کا بھی بھید معلوم ہوتا ہے اور ان اسباب کا بھی علم ان کو دیا جاتا ہے۔ جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جائیں ۲

سل اور دق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ اور سانس مضافاً عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہئے تاکہ صاف سانس پھیپھڑے میں جائے اور اس کی کدرتیں دور ہو جائیں۔ لیکن جب پھیپھڑے میں زخم پڑ چکے ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ یعنی جب سل اور دق کا درجہ ابتدائی مقامات سے آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لا علاج ہو جاتا ہے یہ ان لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ تندرست روح کو بتایا گیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے۔ ہر زہر کا ایک تریاق ہے۔ پھول کے ساتھ کاٹا۔ اندھیرے کے ساتھ روشنی ہے ۳

کسی چیز کا عرفان اس کی صند سے ہوتا ہے اور ہر چیز کی ایک صند پیدا کی گئی ہے یہ کہنا کہ جب پھیپھڑہ زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہرا ڈبڑہ جائے تو پھر انزال کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹروں کی روحانی سل و دق کی مرض میں لائے ہوئے ہے اور بالکل قلعہ اور جھوٹ ہے ۴

ایک دفعہ راقم فقیر بیمار ہوا۔ کلکتے کے سب ڈاکٹر نے کہا۔ پھیپھڑہ خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ باطنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو

سمجھایا کہ ڈاکٹر پرانیسان نہ لانا۔ پاس انفاس کا شغل کھلی ہوا میں جا کر دو۔ سارا پھیپھڑے گل بھی گیا ہو گا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ برس سے زندہ سلامت ہوں۔

عزیزم ملا محمد الراحدی اوڈیٹر نظام المشائخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تم کو سہل ہے۔ جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں رہتا ہوں بشریت کے نقصان سے و احدی ملا پر اس کا اثر ہوا۔ اور وہم کے نشتر نے اچھے بچے پھیپھڑے کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا واسطہ ہے سانس ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی کی کامرانیوں تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر قابو پا جانا۔ صحت روحانی و جسمانی کے لیے از حد مفید ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ذکر الہی سانس کے اندر جائیں کھلی ہوا میں خوب چہل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر ہمارے سب نگاہی باطنی جراثیموں کا مہم ہے۔ سانس کے ذریعہ اس مہم کے پھلے پھیپھڑے پر لگائے جائیں اور طبعان کے لیے دوا کا استعمال بھی ہو تو مضائقہ نہیں۔

سل اور دق کی اصل جڑ تفکرات غامگی ہیں عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے ترددات و تعیضات سے متاثر نہیں ہونا چاہئے اس دنیا کی غشی و تکلیف سب مارضی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہشاش بشاش رہنا چاہئے۔ لیکن یہ بات حاصل نہ ہوگی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور اعتماد پیدا نہ ہو۔ جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت نہیں دیتی اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو ان کو ہنسنا جسم پر یعنی دل۔ دماغ پھیپھڑے وغیرہ پر کوئی نقصان رساں اثر نہیں پڑنے پاتا اور اگر بھڑکی کمزوری سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اس کی اصلاح

ہر جاتی ہے ۔

سائنس کا ذکر سینیہ اور پھیپڑے کے امراض کو بہت جلدی و در کر دیتا ہے۔
تم کو چاہئے صبح نماز پڑھ کر سورج نکلنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور
وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت وقفہ سے لباس سائنس اندر لجا کر رکھے
رکھو اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سائنس میں لفظ اللہ کو جلاؤ۔ یعنی جیسا سائنس
اندر جائے تو تمام سینیہ اور شکم کو اس سے بہرہ و اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی بہت
چھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سائنس لو تو ہو کہو اور آہستہ آہستہ سائنس کو خارج
کرو۔ اس طرح سل ووق کی تمام جسمانی و روحانی کثافتیں دور ہو جائیں گی والدعا

الکبریت الکبیر

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۱ء)

جون ۱۹۱۱ء میں بمقام احمد آباد گجرات۔ راقم درویش یا سلائی کے ایک
نئے کارخانہ کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جلسہ بہت شاندار اور
عظیم تھا۔ پر صاحب بغدادی اور کلکٹر احمد آباد صدارت کی کرسی پر باندھ
سے باندھ لائے خبر نہیں کر قسم کا قرآن بنے بیٹھے تھے۔ ایڈریس بازی
اور کچھ نڈائی ہو رہی تھی۔ اس وقت میرے تخیل نے عرب و انگریز و
دو گزات کو مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں یہ جوڑ توڑ
کیسا ہے ۔

(حسن نظامی)

الکبریت ما الکبریت وما ادراک ما الکبریت۔ میچز۔ میچز۔ میچز۔
ہوٹوں۔ یو واسٹ میچز۔ آر دیو اسٹری۔ کیوی دیو اسٹری۔ تم نے شی کھر دیو اسٹری

شول چھے +

دیا سلامی۔ کیسی دیا سلامی۔ تمہیں کیا خبر کہ دیا سلامی کیا ہوتی ہے وہ ایک تنکا ہے جو جلنے اور مرنے کو پیدا ہوا وہ جھگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگر ہے جو انسان کی خاطر لمبا میٹا ہوئے بگھر سے باہر نکلا کٹ کر آیا۔ گرم چشمہ میں اُبل کھال کھنچی مٹین کی قینچیوں نے پرت پرت کرتے تنکے بنائے اور سالہ میں غوطہ دیکر کس بنائے جب یہ میاں تنکے دیا سلامی کھلائے + ناروے سویڈن جاپان کی دیا سلامی گوری ہندوستان کی کالی۔ مگروں کالے گورے کے لقب سے آزاد۔ کہی نہیں سنا کہ کالے تنکے کو گورے تنکے نے کینڈا اور ساؤتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے سے روکا ہو +

یہ بچارہ تو ہندو، مسلمان، عیسائی۔ موسائی۔ نیک و بد کا فرق بھی نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ خدمت بجالاتا ہے۔ مندر۔ مسجد۔ گرجا میں اسی کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب بغدادی کے سگریٹ بھی سلگاتا ہے +

آج اس کی مٹین کھولی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم الست ہے سب تنکوں کی رو میں بتائیں ان کا عارف کون ہے۔ خدا کا اقرار تو وہ انزل کے دن بلی کھکر کر چکے۔ اب اپنے واقع اسرار کو سمجھیں +

وہ کون ہیں؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ بچارے پیر بغدادی بھی کبریت کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلانے کے سوا کبھی اس غریب کو ہاتھ میں نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپچ بازی سے فرصت نہیں مجمع عام میں بھی جس میں ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، عیسائی۔ گورے کالے

سب ہی موجود ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ دیاسلمانی کی اصلی شان کیا ہے وہ کیسا
ایک ہی سجدہ میں مستحیل ہو جاتا ہے۔ کہ بکس کے پہلو میں کچھ بیٹی خاکی جاناں
پر سر جھکایا اور شعلہ غیبی دوڑ کر آیا۔ غریب تنکا جل کر گر پڑا۔ اور تہا لنگھ
روشن ہو گیا *

یہ شعلہ کہاں سے آیا۔ کس نے بھجوا یا۔ کوئی ہے جہتا ہے۔ نہیں تو کوئی
ہے جہتا ہے والے سے یہ بھید سنے۔ مگر نہ کوئی بتانے والا ہے نہ کوئی
سننے والا ہے۔ آسمان اپنے اشاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہے
دے۔ ورنہ یہ شرمائیں گے۔ جو میری سہی شکل و صورت لیکر آئے ہیں مگر سبھی
کے حق سے محروم ہیں *

لوہے کی طریقت

(از طریقت جلالی ص ۹۱)

خاک کی صورت۔ مٹنے والی صورت اور زور کا یہ عالم کہ سمندر کی
چھاتی پر مونگ دلنے کو تیار۔ بجلی دھوا کے سر پر سوار جنات و حیوانات کی
تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملائیں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ خدا
کے سامنے اس کی طاقت کا لوٹا مانتے ہیں *

فرا دیکھنا۔ اس خاکی پتیلے کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہریں
بناتا ہے اور ان میں کاٹھ کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم
سے آہنی طریقت کی گلکاریاں دکھاتا ہے *

عشق کا آنکھس نہ ہوتا تو یہ مست ماحقی خبر نہیں کیا خون خرابے کرتا۔ کن کن

نیم جانوں کو پاؤں کے نیچے دلتا۔ خدا کی شان ہے محبت کی ننھی سی چوٹی اس دیوانے ہاتھی کے اور سان باخستہ کر دیتی ہے ؟

یہ موسم برسات خاک کے ہر ذرہ میں ایک جان پیدا کر دیتا ہے۔ آسمان سے جو بلند زمین پر آتی ہے۔ اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ گرا آدی کے لیے یہ زمانہ قیامت ہے وہ اپنے کلیجہ کو مسوتا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے اے ابر تو آیا میرے پیارے کو نہ لایا۔ کہی کہتا ہے برسات بھی۔ برسات نہیں خیال کرنا۔ اس ایلیلے نوجوان کی حالت کا۔ جو بارش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اتر رہا تھا۔ اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پہاڑ میرے مہز سے خاک بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پردوں سے پرداز کر سکتا ہوں۔ بجلی میری تابعدار ہے۔ بجاپ پر میری حکمرانی چلتی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی طاقت کے مسخر کر لیتے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہونچا سکتا ہوں +

اور اب جوں ہی کالی گھٹا نمودار ہوئی، ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے بادلوں سے جھانگنا شروع کیا۔ جنگل کے مور جھاڑیوں سے نکل کر میدان میں آئے اور جھوم جھوم کر بولنے لگے۔ حضرت ابن آدم نیم وحشیوں کی طرح مجنونانہ حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں کبھی تھیٹر کا کوئی گیت گن گناتے ہیں۔ سامنے چمن میں گلاب اور چنبیلی کی ٹہنیوں میں خیالی جھولے ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی سہار نہیں +

سُننا دل سے کیا مزے کی باتیں ہو رہی ہیں +

وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے راستہ خراب ہے۔ فقط ایک بلیا ہے۔ اس پر کچھڑ ہوگی۔ ان کا پاؤں نہ پھسل جائے۔ آس پاس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی چھتری پر کالی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈرپوک ہیں۔ بجلی کے ڈیسے آہستہ آہستہ نہ کر دیں۔ رقیب کا گھر کچی سڑک کے پاس ہے۔ اس کے ہاں نہ بٹہر جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ پہلے سے درست نہ کرایا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھوا دیتا۔ تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موٹر خریدنے کا ارادہ ہی کرتا رہا آج ہوتی تو کام آتی +

کہتے ہیں ایسے موقع پر خدا کو پکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے میں نے تو آج تک اس کا احسان نہیں اٹھایا ہے۔ تو کیا اسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اس کے پاس ہوائی جہاز تھوڑی ہے + اتنے میں بادل پھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ تخیلات کا سیلاب اُترنے لگا۔ جذبات کا طوفان تھمنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے تو جنگل کی جھونپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے +

شاہ صاحب نے کہا بابا مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرنا عقلمندی نہیں۔ محبوب منگول ہے۔ اس کے لیے لوہے کی سڑک بناؤ۔ پیارا پارہ ہے تو آگ بنکر اُڑاؤ۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر سگی لوح میں نقش کندہ کر دیتا ہے +

میان شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ برسات کی ہوا نے عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی۔

مطلوب کو حاصل کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑتے۔ کوٹک۔ چمک۔ کچھ پڑائی کی پروا نہ کرتے تو سالک طریقت کہلاتے درجہ جاناں تک رسائی مل جاتی۔ جس کے لیے ہاتھ ملتے ہو وہ ہاتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین کا درجہ پاتے کتابوں کے کاغذ طریقت کی کاغذی سڑکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں آہنی راستے ہیں ان کو دیکھو اور سمجھو۔

انسانی ارادہ قلم و دوات کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے سامنے اس کے لیے طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر بچھ جاتی ہیں اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی اکریاں چلاتی ہیں۔ تب دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کرتا ہے۔

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے لگے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی اب توپ کا منہ کچھ دیتا ہے۔ سنا نہیں ہے

شاہ جرمین نے کہا مہنک جناب پوپ

وعظ ہم بھی کہتے ہیں لیکن وہاں توپ

توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے خاکی طریقت کے مقابلہ میں آہنی طریقت یعنی سڑک سوار یوں کو جلدی مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے۔

طریقت کا کوچر بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں آج کل کی آہنی ایجادیں ہم کو اشارہ کرتی ہیں کہ ہم بھی اپنے دینی راستہ کو بچتے اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دور ظلمات سے گزار کر لے جائیں۔

مگر لوہے کی طریقت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی۔ بہت سی گرم بھٹیوں میں جلنا کٹنا پڑتا ہے۔ اس لوہے کی طریقت کے بھی درجے ہیں۔ جو باطنی طریقت کے درجوں کو ثابت کرتے ہیں۔ پہلا درجہ فولادی ہے۔ اس کے اندر کوئلہ کی کثافت نہیں ہوتی۔ یہ بہت نازک تن اور نازک آواز پیر ہے۔ ذرا سے صدمے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کو توڑ دو تو نچھے نچھے ذرے چھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے درجے کا لوہا ظلمانی اثر زیادہ رکھتا ہے۔ اس کو توڑ دو تو لکڑی کے سے بیشہ نکلے ہیں۔ تیسری قسم اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔ قدرت نے ہر درجے کی ایک لکڑی رکھی ہے۔ جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ پانی لوہے کا ملک الموت ہے۔ پانی کے اندر اس کو ڈال دو اور کچھ دن کے بعد نکال کر مہر میں رکھ دو۔ رنگ کی چادر چھائی ہوئی ہوگی۔ یہ چادر اندر ہی اندر لوہے کے جسم میں گھٹی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار لوہے کو خاک کر دیتی ہے۔ یہی حال باطنی طریقت کا ہے۔ اس کے بھی مختلف درجے اور حصے ہیں۔ مگر ہر حصہ کو خام خیالی اور بے اعتقادی کا پانی فنا کر دیتا ہے۔ تم اگر سختہ ہوتے اور اپنی طریقت سے واقف ہوتے تو خدا تعالیٰ کی نسبت ایسی بے سرمایہ باتیں خیال میں نہ لاتے جس نے تم کو اور مہلکے علم و ہنر اور طاقت خیال کو پیدا کیا ہے۔

پتھر کی طریقت

(از طریقت، ستمبر ۱۹۱۷ء)

یہ رسالہ جس کا نام طریقت ہے۔ کیونکر چمپا۔ اس کا خیال بہت کم لوگوں کو متوا ہے۔ ڈاک میں پکیٹ آیا۔ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اور اسے زنی شروع ہو گئی۔

ذرا خراب ہے۔ چھپائی بھی چندی چندی آنکھوں سے دیکھتی ہے کھائی بھی
بہت محو بصورت نہیں۔

ہاں مضامین کی ترتیب اچھی ہے۔ جذبات عوام و خواص کو یکساں ملحوظ رکھا
گیا ہے۔ یہ کہا اور پرچہ رکھ دیا۔ مگر کسی نے یہ نہ سوچا کہ کاغذوں پر یہ حروف
کس طرح نقش ہوئے۔ اور کن کن منزلوں کو طے کر کے ہم تک آئے اور ان کے اندر
کیا کیا معانی پوشیدہ ہیں۔

یہ عزیز کس کے ہتھ میں ہے۔ اُس کے جو پہلے خود اپنے وجود پر فکر کرنے
کا عادی ہو۔ جز سے پہلے کل۔ شاخ سے پہلے جڑ پر خیال لے جاتا ہو۔ وہ جب
رسالہ طریقت کو دیکھے گا تو کہے گا کہ اس کا آنا پتھر کی سڑک سے ہوا ہے۔
پہلے کاپی نویس نے لوگوں کے خیالات کو قلمبند کیا اور زرد رنگ کے کاغذ
پر لکھا اور رنگ اس لیے منتخب کیا کہ ہر چیز کی بنیاد عشق و محبت پر ہے اور ترقی
شانِ اُلفت ہے عشق عاشق کو زرد بنا دیتا ہے۔ لہذا ان حروف کو جو آخری
منزلوں میں اپنی شکل کے سینکڑوں ہزاروں حرف بننے والے تھے۔ زرد کاغذ
پر لکھا گیا۔

اس کے بعد پتھر کی طریقت کا سلوک درپیش ہوا۔ پتھر کی طریقت یعنی چھاپہ
کا پتھر ملایا گیا۔ اور اس سے کہا گیا کہ ان حروف کو جو کاپی کے کاغذ پر شانِ یکسانی
میں ہیں رنگِ کثرت عنائیت کر۔ پتھر نے کہا۔ توبہ توبہ میری کیا مجال ہے جو کسی کو
کچھ دوں یہ قدرت تو کسی اور ہی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تو سیر
سینے پر نقشِ غیر کندہ ہیں۔ جب تک یہ نہ مٹ جائیں کوئی سلوک کامیاب
نہیں ہو سکتا۔

یہ سکر دست غیبی آگے بڑھا۔ دو پتھروں کو سینے سے ملا کر رگڑنا شروع کیا۔ یہاں

تیار کیا کہ توڑی دیر میں نقش غیر فنا ہو گئے +
 بسبب پتھر سے نقش غیر مٹ گیا تو کہا گیا کہ اے ان نئے حرفوں کو سینے میں بیٹھ
 دے۔ پتھر نے آہ سرد بھر کر کہا کہ اچی ایک امتحان اور باقی ہے۔ امانت عین کو سینے
 میں رکھنا آسان نہیں پہلے آتش شوق سے سینہ گرما لوں۔ یہاں کے قابل گھربالوں۔
 تو ایک کہہ کر خیرعت دم کو آگے بڑھوں +

پتھر کو آگ سے سینا گیا۔ سوز ساز کا خراچکھا یا گیا۔ انگلیوں نے اس سے بدن
 کو چھو کر دیکھ لیا کہ ہاں نارِ ذوق اس کے اندر خوب سراپت کر چکی۔ تو کاپی کا کاغذ
 مٹا یا گیا اور پتھر کی چھاتی سے اسکو چٹایا گیا۔ کاغذ گری کی تاب نہ لایا اور پتھر
 حروف کے اسرار وصال میں شرکت کو برداشت کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو
 حرفوں نے آنکھ کھولی تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا +

باہر والوں نے غینٹا کٹاؤں کو حاف کیا۔ اور لوہے کے قلم سے حروف کی
 لٹک پک تراشے بیٹھے۔ اس وقت دیکھا تو حرف اٹے نظر آئے۔ گھبرا کر چچھا رہا تھا
 کیا حال ہے۔ حروف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اس کا ظاہر اٹل نظر
 آتا ہے بندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تغیرات عالم سے گھبراتا ہے +

ترکینہ ظاہری ہو چکا تو پتھر کو شین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اسپر سیاہی کا بیلن
 پھیرا گیا۔ اور اوپر ایک کاغذ ڈھک کر مخفی حجر سے میں دیکھ لیا گیا۔ اور فوراً باہر نکال لیا
 گیا۔ دیکھا تو حروف کا دوسرا مشکل اوپر کے کاغذ پر موجود تھا +

اسی طرح سینکڑوں ہم شکل بنتے چلے گئے۔ اور ان سے یہ سائنہ طریقہ تیار ہوا
 کہ یاہر طریقت پتھر کی طریقت ہے۔ منزل سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ ویسے
 پتھر کی طریقت آئندہ زمانہ میں کیا کی گھلاتی ہے۔ ابھی تک تو اسی سائنہ ہے کیونکہ
 ڈاکٹر قابل کا بیان ہے کہ فقیر اور طریقت اب لوگ پائیکس میں حصہ نہیں لے رہے +

اگر یہ شہ پڑھ لیتی ہے تو کوئی رنج نہیں کہ میں سنگ لڑاں بنانے میں +

کھوپری کی صدا

(۱۷ سالہ مرشد دہلی - ۵ مارچ ۱۹۱۷ء)

مستر آصف علی میر سٹر دہلی کے ملاقات خانہ میں طاق کے اندر ایک کھوپری رکھی ہے۔ اسپریشینٹ کا خوبصورت سر پونچ ڈھکا ہوا ہے اور سنہری ہار اور پڑے ہوئے ہیں یہ بہت پُرانی ہے اور پ سے لائی گئی ہے کسی رومی یا زانی کی ہے + یہ فطرتی طرف ہے اس منظر کا جو امیدوں، خواہشوں اور ادوار العزیزوں کا طرفان خانہ تھا۔ مگر اب خالی کھنڈ ہے، اب ویران گنبد ہے۔ اسکی آبادیاں آج گئیں اس کی سرستیاں نابود ہو گئیں۔ اس کھوکھلے وجود میں اب خودی باقی نہیں رہی سوائے اس کے کہ ہم اپنی مستعار خودی کو اس کے اندر بچائیں اور ذرا آزادی کے جوش کو اپنی آواز میں بھر کر دوسرے بون شروع کریں۔ اگر ہم ایسا کریں تو یہ گنبد خاموش بھی صدمے پر گشت سے ہم کو جواب دے گا۔

اگر ہم نے ہستی کی مستی میں الحیات، الحیات بھارا تو کھوپری بھی الحیات کی الحیات بنی مگر اسکی جو ایہ حیات میں اثر مات ہو گا۔ ہمارا سوال عَرَفْتَهُمُ الْحَيَاتُ الدُّنْيَا کے ماتحت پیش کیا جائے گا، کھوپری کے جواب میں اَلَيْكُمُ تَرْجُوْنَ كَيْفِيَّتْ ہو گی + اور یہ سچ ہے کہ مَا الْحَيَاتُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ جن کھوپریوں پر حکومتوں کے تاج ہیں وہ بھی مبتلائے حیاتِ غرور ہیں، اور جن کھوپریوں پر غربت و بے کسی کا بوجھ رکھا ہوا ہے اُن کو بھی (اپنی حیثیت کے بموجب) زیست چند روزہ کا غور مطلوب ہے +

تنازع بالبقاء کا مسئلہ فلسفیوں نے اسی نکتہ سے پیدا کیا ہے کہ کائنات کا ہر جز اپنے بقا و قرار کے لیے حرب و ضرب میں مصروف ہے لیکن نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب متاع قلیل کے لیے یہ رزم کاریاں ہیں تو متاع کثیر و حیات آخری اور رزیت عقیقی ہے کسی سخت جدوجہد کی طلبگار ہوگی۔ اس بقائے فانی کی خاطر کائنات گیر شراع برپا ہے تو بقائے لافنا کے لیے تو سب ٹکڑوں ہزاروں حصے زیادہ رزم کاری چاہیئے۔

آج یہ کھوپڑی ہڈی کا تابوت ہے۔ کل اسکو ایک دل پر۔ دو آنکھوں پر۔ زبان پر ہاتھوں پر۔ پیروں پر۔ ایک شاندار قہر دار محل تھا۔ اب وہ اقتدار فنا ہو گیا۔ اور یہ بیک پیام عبرت بن گئی اور اس نے کہا *لَا تَعْجَبْكَ اَمْوَاْلُهُمْ وَلَا اَوْلَادُهُمْ اِنَّمَا يُزَيِّنُ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ يَهَيِّئِ لِيُخْلِبُوْهُمُ الَّذِيْنَ اَرِسْتَ تَحْجُوْنَ* کہ ان کی دولت و اولاد سے متعجب نہ ہونا چاہیئے کیونکہ خدا تعالیٰ چاہتا ہے کہ ان چیزوں کے ساتھ حیات و دنیا کے فدا سب میں ان کو مبتلا کرے۔

اس کھوپڑی واسطے کو بھی اچھا کھانے۔ اچھا پہننے عیش کرنے۔ اگر کہ زمین پر چلنے اور عزت و مال بٹنے کی تمنّا تھی، یہ بھی چاہتا تھا کہ حیات دنیا آرام سے گزر جائے اور عاقبت سے بے پروا تھا۔ اسکو بھی اسباب دنیا کے سوا زندگی کی کشمکش میں کسی دوسری بات کا خیال نہ آتا تھا۔ اس کے اندر بھی رات دن دنیاوی حریت و آزادی کی آنکھیاں چلتی تھیں اور آخرت کے سب چراغ گل کر دیے گئے تھے آج اسکو معلوم ہو گیا کہ حیات دنیا تو باقی کا ایک بلبل تھا جس کے اندر غرور کی ہوا زور کر رہی تھی وہ ٹوٹ گیا تو کچھ بھی باقی نہ رہا۔

اِنَّ الْمَوْلٰٓئَةَ الْاُنْثٰى ضَيِّقَةٌۭۙ بَاۡنُوْا قَصُوْۤرًا عَلٰۤیۡہِہٖۙۤ۔ صَاۡرُوْا عِظَامًاۙ بَاۡلِیۡہِہٖۙۤ۔
 کہیں ہیں گزریں بولے بادشاہ جنوں اونچے اونچے محل بنائے تھے وہ تو بوسیدہ ہڈیاں ہو گئے

الف خالی

(از رسالہ صدیقی - دسمبر ۱۹۱۴ء)

حرفوں کی فوج کا کمانڈر سب کے آگے کیساتھ ہوا سیدھا کھڑا ہے۔ اس کا نام الف ہے۔ اور بچے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں۔

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں بستلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں ہے۔ تے سے سروکار نہیں رکھتی تے چیم ڈال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معافی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حرف آپس میں مل جاتے ہیں۔ اور موقع موقع کی کینٹکا ہوں میں پرے جاکر نمودار ہوتے ہیں۔

حروف کا حال اور ہے اور قال اور حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مفرد نظر آتی ہے اور قال میں ہر حرف کی حروف کا مرکب ہے۔ مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے۔ سب سے اوپر ایک صورت **د ا** کی ہے۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے تھڑھو۔ تو ذہن میں مفرد دیکھو۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ فے۔ تین حرفوں کی ترکیب سے ایک ذات مرکب معلوم ہوگی۔

ایک دن میں نے سپہ سالار افواج حروف سے دریافت کیا کہ وہ آریو؟ تم کون؟ الف نے جواب دیا: آریو ڈونڈو؟ میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔

میں نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بول چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر حیوان ناطق تمہارا محتاج ہے۔ تم نہ ہوتے تو سارا جہان گونگ ہوتا۔

الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی تحقیقات کا فکر ہے۔ اور میں
 در عشق سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بیگلی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بے اختیار
 یہی زبان سے نکلتا ہے کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا +
 یہ گفتگو دہریہ ہی تھی کہ کتب کے ایک بچے سے پڑھا۔ الف خالی بہہ۔ کچھ بچہ ایک
 نقطہ۔ بجو تو یہ صدا معمولی معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر مایا اٹھا +
 تعجب۔ حیرت۔ تو کیوں بے قرار ہو گیا۔ بے کے نقطے نے تجھ پر کیا اثر ڈالا +
 نہیں مجھے بے کے نقطے سے تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھ کو اس کا مال ہے کہ میں
 خالی ہوں۔ ہاں میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلا نہ تھا۔ مگر اب اتنا ہوں۔
 تم نے وصل کی لذت ہی نہیں کبھی تو ذرا ق کی تلخی کیا سمجھو گے۔ میں وصال کی بہار کو کچھ چکا
 ہوں۔ بجو یہ زمانہ میسر آچکا ہے +

آہ اب خالی ہوں۔ بچہ ہی خالی کہہ کر پکارتے ہیں۔ چہرہ بڑی ہلکا ہے۔ انکی دھڑکیں
 ہیں۔ پہلی تم اس بھر کی ہے جس میں آرزو سے وصل ہوتی ہے۔ اور دوسری وہ ہے
 جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ یہ بہت سخت ہے۔ ناقابلِ برداشت ہے۔ پہلی تم
 میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ ارا نوں کے وارے طوفان اٹھاتے ہیں۔ آنکھوں کو
 رلا دیتے ہیں۔ آنسو بہا دیتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں پھڑکتی ہیں۔ مگر تھکاوٹ
 نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو چہرہ ہو۔ وہ گزشتہ ذوق
 شوق کو ماسخ لانا ہے۔ تجلیات و تصورات سے نقشہ بنانا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں
 چھریاں دیتا ہے اور دل و جا پر چر کے دلا دیتا ہے +

میں مدت مدید تک لطف یکسانی اٹھا چکا ہوں میں اس کا بن چکا ہوں۔ وہ میرا
 بن چکا ہے۔ جس کی یادیں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہی ہیں +
 الف اجی کو سنبھال تو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے۔ ہم نے تو ہمیشہ تجھ کو خالی ہی

پایا۔ کبھی کسی کو تیرا شریک زندگی نہ دیکھا۔ خبر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے۔ کس کی بچائی کا نقشہ کتاب ہے۔

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یا وہ کوئی نقطہ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی جس کی فرقت تجھ کو ستاتی رہے۔ اور یہ فریاد زبان سے نکلا تو ہے۔

ہاں تم نے اس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اس کو نہیں پایا۔ وہ حسین تھا جسکو دوسرے سن پرست دیکھ سکتے۔ اس میں رعنائی و ناز و انداز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی نظر پڑتی۔

تو پھر وہ کیا تھا۔ تاکہ وہ کب تھا۔ اور اب کہاں ہے۔ سیدھے سادے الف کی تیرا داغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ یہ تو کسی بے سرو پا میں کتاب ہے۔
الف چپ ہو گیا۔ اس کی حیرت خیز خاموشی عالم تصویر بن گئی۔ اور اس کے آگے سے سب حروف اس مینا سکوت کو غم کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔

سنو۔ الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دینا توں کی طرح بہک رہا ہے اور بڑا رہا ہے
”میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثال وحدت ہوں۔ میں خیال کیاتی ہوں۔ مگر آہ کثرت کے جیلخانے کا قیدی ہوں۔ دور ہوں
بھور ہوں۔ رنجور ہوں۔“

پیاری بے نقطے والی بے۔ اپنے نقطہ کو دور کھٹے توحرف مہموم اور خط بیکار رہ جائے۔ میں جب سے اپنے پیارے نقطے سے جدا ہوا ہوں۔ جو کلاؤں میں جو دم ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ فون میرے رقیب ہیں۔ کتنے بیکار آئے۔ اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے۔

اس کا وعدہ تھا۔ میں تیرا بیکار ہوں گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر حمد و حمد کے انجناؤں نے کتنے کٹھن کو ٹوڑا رکھا۔ اور کتنے آستہ ہی سب اقرار بھکا دیے۔

آہ۔ وہ بھوتنا نہیں تھا۔ بھول چک سے پاک تھا۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے
کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اس کے جی میں آگئی؟

میں الف ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا۔ میں اس کے
ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا۔ میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا۔ میں اور
میرے تحت حروف انسان کی زبان ہیں۔ وہ ہمارے ذریعے بولتا ہے۔ حروف کی
ترادیں مطالب تو لیتا ہے۔ تم نے فلفہ کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا؟
میں دلیانہ ہوں۔ متانہ ہوں۔ تم نے آدمیوں میرے ذریعے بولتے ہو۔ میں کس کے
سہارے بولوں؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بتاؤں۔ اور کس
چیز سے اپنے مطالب کو اس کے سامنے لے کر جاؤں؟

اگر وہ حروف اور لفظوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ
والے کے دل میں کیوں آیا ہے؟

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پرمانہ نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا۔ مجھ کو
اپنے پاس کیوں نہیں لگاتا یہ دلیار کیوں چنوائی ہے۔ یہ کیا اس کے جی میں آئی ہے؟
الف ہوشیار ہو۔ لام کو دیکھ۔ میم کو دیکھ۔ واؤ کو دیکھ سب خالی ہیں۔ ک۔ ع۔ ص۔
س۔ و۔ ر۔ ط۔ بھی تیرے جیسے ہجور ہیں۔ تو کیلا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں؟

ہاں اور ہیں۔ مگر ان کی تنہائی اور میری تنہائی میں فرق ہے۔ وہ بلبل ہیں۔ میں پرمانہ
ہوں۔ وہ حصار میں جھوٹا ہیں۔ میں دروازوں کے تیروں کا نشانہ ہوں؟

الف کی یہ بے معنی غیر مفہوم گزرتے دار باتیں سنکر میں نے بڑا تعجب کیا کہ تھوڑے
سے تعلق رکھنے والی بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کیفیت رکھتی ہیں۔ تو بابتیہ حالات میں کیا سہرو
ہوگا۔ طالبوں سے کہو اندر آکر دیکھیں۔ اور اس تک پہنچیں جس کے سایہ اور کس
کی یہ ادنیٰ سی کیفیت ہے؟

مکمل

ارواح کی اجسام پر

(از رسالہ صوفی جون ۱۹۱۲ء)

سفید سورج کی روح حرارت، کالی رات کی روح برودت، بہتے پانی کی روح حیات، کھڑے کنارے کی روح نظر بازی، جیواں کی روح نادانی، انسان کی روح دانائی۔

دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں۔ کس شاندار ہم کے لیے سازش کر رہی ہیں
تلك الایام مذا و لھا بین الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑ توڑ کی
خبر دیدی۔ ورنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا۔ سورج کی روح بے کہا میں سنے
اجسام زمین۔ قمر مریخ۔ مشتری۔ زہرہ وغیرہ کی پرورش میں عمر تمام کر دی گادی تلوں
نے میرا ایک گن نہ ماما۔ ہے شرط کہ ان سب کو نظر قبر سے فی النار کر دوں۔ شب تاریک
کی روح بولی میں اہل بنیاد کل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب
اجسام کی شیطنیت حد سے بڑھتی جاتی ہے۔ کیوں نہ میں ان کا پردہ فاش کر دوں۔

رداں دواں پانی کی روح نے بہتے بہتے آواز دی کل ٹشٹی جیٹی صمن المصاع
ادبیت کی مورقوں سے کہہ دینا کہ احسان فراموشی کی تو زندگی دواں جان بنا دوں گی۔
کھڑے کنارے کی نظر باز سورج چنگھاڑی اگر بدن وقت منظر سے انکاری ہے
تو اس کا لیا میسٹ کر دینا بچھے کیا بھاری ہے۔

جیدان کی نادان روح بھاری۔ مجھ میں عقل نہیں۔ جو تہاری رائے وہ میری۔

انسان کی دانا روح گریا ہوئی دانا اسرار بکھلا اعلیٰ "میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں کن کی عملداری بنی نقص خاکی میں رہی تو کیا یہ اجسام مجھ کو بھوکا نہ کر سلاست رہ سکیں گے۔ کہہ دو ناممکن۔ ناممکن ناممکن +

اس مشورت کا انجام نتیجہ حاصل۔ ایک یورش ہوگی لیٹار۔ خود بخوار۔ اور حلقہ پر خروش ہوگا +

اٹے بدو! اسے دنیا کے مادی جسموں نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟

امریکہ کا جواب :- سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے اور نہ میں نے تو مادہ پرستی اور تن پروری کو چھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں +

یورپ کا اظہار :- کچھ پردہ نہیں۔ ارواح مدہوم کی پرورش کو دیکھ لیا جائے گا۔ میرے اندر نہیں ہے۔ اور کاری گری ہے جس سے ہر روح اسیر پنجہ مادی ہو سکتی ہے۔ چین کا بیان :- میرا تو رنگ ہی زرد ہے جو پر تو روحانی کی شہادت دیتا ہو۔ چین تو عیسائی مذہب کے لیے خدا سے اسی لیے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تعمیل سے انکار نہیں +

ایران کی فریاد :- دیکھنا۔ میں پہلے ہی ویران ہوں۔ ایران نہیں ہوں۔ بلبل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر تو نظر کر رہی رکھنا +

افریقہ و عرب کی گفتگو :- مت گھبراؤ۔ اے روحا ہم تمہارے ساتھ ہیں تمہارے دشمنوں کا مت بلکہ سب سے پہلے ہم کریں گے +

ہندوستان کا جواب :- سست گرد کے چرنوں کی قسم میں پرانا تاکا جگمگی بردگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا یہ جگمگا تو عرب و افریقہ کا ہے

ہاں دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ پر مانتا ہتھاری بھی کریں۔
 عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو صدائے ماہوت نے ارشاد
فیصلہ فرمایا کہ دنیا سورتوں سے۔ ارواح ہوں یا اجسام۔ کہ ہم منتقم
 حقیقی ہیں۔ ذرہ ذرہ کے اقرار و انکار کو قتل رہے ہیں۔ لینے دینے کا وقت بھی
 قریب آ گیا ہے۔ آپس میں دست و گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم
 ہو لینے دو۔ ڈراپ

پلکیں پھر پھرائیں۔ پتلیاں مشکبار ہوئیں۔ کان وجدیں آئے۔ دل و داغ
 محو ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور ڈراپ سین کو گرنے سے نہ روکا۔

خطیب کا غذام

(از اخبار خطیب و بیانیہ جنوری ۱۹۸۰ء)

تین سیرٹھی کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی۔ آج ممبر جدید کی
 شکل تو دیسی ہی تیلیٹی ہے مگر اسپر کا غذام خطیب قلم کی زبان سے چھپاتا ہے۔
 جن کو لغت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جاسم
 لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے دہن فصیح سے نکلنے پر صادق آتا ہے۔ اس لیے اخبار
 خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈرافٹ اور ان کہنی چیز پر جس کو کان میں سنا جائے تو
 سیاست و پالیسی کی آواز لگے بحث کر سکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ ان اخبار فروشوں نے خطیب کے کیا کیا مقاصد تجویز کیے
 ہیں۔ اور جو بھی ہوں مجھے اس سے کیا میں تو اپنے کا غذام گلفام کو ایک سٹیجی بوسہ
 پہنچنے کے لیے حرفوں کا توڑ جوڑ کر ناچا ہتا ہوں۔

خطیب کا مقام نے نہ ابھی جوائی کی راتیں دیکھی ہیں۔ نہ مرادوں کے دن پائے ہیں۔ ابھی تک خدا نے بڑی نیت کے شاعروں سے اس کے دامنوں کو اکودہ نہیں ہونے دیا۔ مگر کب تک؟ بہت ہر جوائی انگشت نمائی سے محفوظ رہے گا۔ شمع بجے گا تو بے شمار پروانے خدا ہونے نکل ہی آئیں گے۔

کینوں! پیارے گلفام۔ ابھی تو تم فتنہ ہورفتنوں کے زمانے میں خدا رکھے پر دان چڑھنے لکے ہو جب قیامت یوں گے اسوقت تو بھلا ہم غریبوں سے کہاں آکھلاؤ گے۔ پر آج تو ایک نگاہ طفلی سے اصرار دیکھو اور ننھے ننھے ہونٹوں سے کچھ گل افشانی کرو۔

ہاں ہاں میں نے سنا۔ واہ کیا بات ہے کیا گھات ہے۔ ماشاء اللہ سبحان اللہ۔ مگر ان ندیدے لوگوں کو بہاری زبان میں نہ سننے دوں گا۔ اپنی زبان میں سمجھا کر انگشت کے طور پر ستاؤں گا۔ تاکہ بہاری کنواری آواز میری ہی لیے مخصوص ہے۔

صاحبو! دل جان خطیب تم سے یوں خطاب کرتا ہے۔ پروانوہ ستانوہ۔ دیوانوہ۔ ہوشیار باش۔ بیدار شوید۔ سمندر فضا سے آسمانی میں بہتا چاہتا ہے۔ تودہ خاک اپنے وزوں کو موجوں میں لانے آتا ہے۔ اس کام میں اس کا ماتھے جو جگمگاتا ہے۔ اب کاغذ کی جنس میں ایک نوع خصوصی جلوہ افروز ہوتی ہے۔ اس کی ہر ادا گردش ہوش کے سیلے انمول ہوتی ہے۔ وہ علم کے دریچوں میں عمل کے فانوس روشن کرے گا۔ کہ سنسان ویران محفلوں میں طوطی شکر مقال بنے گا۔ اور اس کی پہلی صدا یہ ہوگی۔

حق ہے باری تعالیٰ۔ حق ہے کبلی دلا۔ حق ہے سب کا حق۔ حق نے حقوق کو پیدا کیا۔ اور بندوں کو ان کی شناخت اور گرفت پر شیدا کیا۔ حق ہی نے کہا۔ کون اس امانت کا حق دار ہے۔ حق ہی نے حجاب دیلایا کہ یہ بندہ آدم اس نعمت کا سزاوار

ہے وہ امانت اسکو بل گئی۔ جو ستراسر حقوق میں غرق تھی۔ اور عشق اس گھٹا کی برق تھی +

آدم نے خالق دم کی امانت کو سینے سے لگایا۔ حقوق کے جواہرات سے جڑے ہوئے ذیور کو گلے کا ہار بنایا۔ جب آدم کہلایا۔ ہر حق میں طلب کی جھلک تھی اور ہر جھلک میں ایک پلک تھی۔ اور ہر نلک میں ایک کھٹک تھی۔ ہر کھٹک میں تلخی و شیرینی تھی۔ اور اسی تلخی و مٹھاس پر دینا کے کاروبار تھے +

کبھی دیکھا کہ حقوق اللہ کے مطالبے ہیں۔ اور نفس و شیطان اس کی کڑواہٹ سے منہ بنتے ہیں۔ کبھی سنا کہ حقوق العباد کی پکار ہے۔ اور ناحق سٹناسوں کی حالت زار و ترا ہے +

حقوق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندگان کی حفاظت کرو۔ کہ ہم بھی اسی پیکر کی روح رواں ہیں۔ حقوق العباد آواز لگاتے ہیں۔ کہ نہیں۔ ہم بھی سایہ رب کے آسید وار ہیں +

خبر نہیں ان دونوں میں کس نفی کوں کہ تھا۔ مگر یہ ہے کہ ہر ایک صداقت و راستبازی کا پتلا تھا +

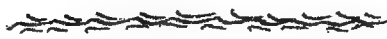
خطیب کا عذام حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار کروار گرفتار کے بے شمار میدان مل جائیں۔ اور ہر گھر کے نیک و بد انسان اس کی بات سننے باہر کل آئیں مگر صاف بات ہے۔ میں اس وقت اس کے پاس بھی نہ جاؤں گا۔ ہر جائیں کی ہمدردیاں دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور ایک درگیری ایک حق مشترک ہے۔ جس کو عبد و حورو و دوزن اپنا بناتے ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ برٹش سرکار کے کانٹے لفظ وفا کو دودھ کی چادر پلاتے ہیں +

خود عذا کا بیان ہے کہ وفا میرا اصلی ارمان ہے۔ جس کی خاطر بنایا سارا جہان ہے

جب بے وفائی کرتا ہے مشرک کہلاتا ہے۔ اور بارگاہ الہی سے بڑی منزل پاتا ہے۔
حکومت بھی بے وفائوں کو پھانسی پر لٹکاتی ہے۔ سوسائٹی بھی ایسوں کو منہ نہیں
لگاتی ہے پھر میں کہ عہد و معہد کا ایک ثالث تماشائی ہوں۔ کیونکہ اس متعدی خود آتش
کا شریک نہ بنوں +

جو خطیب ہر مشرانی آنکھ کا تارا ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آسا ہو۔ میں تو خدا کی ہر عیسیٰ
پر بھی بدگمان سا ہوتا جاتا ہوں۔ جب وہ اپنے حقوق کی باد پر بس کر سکتا ہے تو مجھ کو
بھی اجازت ہونی چاہیئے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں۔ اور یہ چھوڑ کر کہ تمہارے
لیے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم میرے لیے کیسا دُفرو ہو۔ پھر کیا معنی کہ تم اپنی کیٹائی
و حدت کے جلوے اور دلوں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لیے مخصوص ہو جاؤ اور
ایک صفت میرے واسطے رزر ڈکرو۔ یا مجھ سے یہ تقاضا نہ کیا کر دو کہ تمہارے سوا
کسی اور پر نظر نہ ڈالتا +

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے جب
ایک ہم تیار ہوتی ہے۔ دل اس کو پراگندہ کر دیتا ہے +
یہ خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کام لے گا
اور کینا کن کے مجذوبہ نقشے برباد کر لے گا۔ تو لاؤ اپنے ارادے کو ابھی سے اس
سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ لے گا غدا م خطیب! جب تو بندوں کو ان کے
منہ ہی جنس لاتی۔ تمدنی۔ ان کہنی حقوق یاد دلاتا اور سکھاتا ہے۔ تو ذرا ان سے بھی کچھ
کسیو۔ جن کا تو ہیام رساں ہے کہ وہ بھی اپنے دستِ توانا کو حرکت میں لائیں۔ اور
بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسنِ نظامی
کو اسیریِ تعلیمات سے آزاد دیں۔



جھینگر کا جنازہ

(از خلیب، مری ۱۵/۱۹۱۷ء)

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خدا نے پردہ ڈھک لیا۔ اُف وہ
جب اس کی لمبی لمبی دو موٹھوں کا خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر ہلایا کرتا تھا
تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت غشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی نقل آتا تھا
اس جھینگر کی داستان ہرگز نہ ہوتا۔ اگر دل سے یہ جھنڈ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے
حقیر و ذلیل مشہور ہیں۔ میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا +

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کے ایک
جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا۔ کیوں رے نثریہ۔ تو یہاں کیوں آیا؟ اُچھلکے بولا۔
ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ۔ تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم
انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گھر سے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں
پڑھ لیتے ہیں۔ مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھائی ہوئے
گھر سے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے +

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اسکی
دی ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگر
کے ہے۔ جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں +

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں ہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا جس نے
علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگر کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا۔ اور میں نے زور سے کہا
پرہیز آوارہ۔ جھینگر بھدک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا

ہو گئے۔ گر گئے۔ لاجواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں +

یاقوت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دہشتکار نے +
ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غلی نے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا سچا ہے جھینگ
کی لائن کالی چیونٹیوں کے ماتھوں پر رکھی ہے۔ اور اسکو دیوار پر کھینچے لیے
چلی جاتی ہیں +

جمعہ کا وقت قریب تھا خطبہ کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جیسے تو مٹا
آئیں گے۔ خدا سلامتی دے۔ نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگ کے جنازے کو کندھا دینا
ضروری ہے۔ یہ موقعے بار بار نہیں آتے +

بیچارہ غریب تھا خلوت نشین تھا۔ خلعت میں جینر و ذیل تھا۔ مکروہ تھا۔
غلط سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کروڑ پتی راک فیلڈ کے شریک
ماتم ہو گئے +

اگرچہ اس جھینگ نے ستایا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے
بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرو۔ اس واسطے میں کہتا ہوں +
خدا بخشنے بہت سی غریبوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کھنے
میں۔ کسی سوراخ میں۔ بریرہ کے نیچے۔ آنکھوں کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا +

نہ بچھو کا سا زہر ملا ڈنگ تھا۔ نہ سانپ کا سا ڈسنے والا بچن۔ نہ کتے کی ہی شیر
چوہن تھی۔ نہ بیل کی مانند بھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لیے
ایک مسلسل بین بجا رہا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صدار ہے۔ اور عافلوں
کے واسطے جلوہ طور ہے +

ہائے آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگ کہلائے گا۔ اب ایسا
موت چھوڑ والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو

سڑی پاس بٹھا کر جی پہلاتے کہ مری مٹی کی نشانی ایک سی ہی ہے چارہ دیبا میں
رہ گیا ہے۔

اے تو مدد جھینگے کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے! چیزیں تو اسکو اپنے
ہیٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعا
فاقہ مست کو بچاتا ہو ویٹ منسٹر ایسے! یا قادیان کے ہشتی مقبرے میں دفن کرانا مگر
جناب یہ کالی چیزیں تو ہی افریقہ کے مروجہ خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جھوپڑ
بھی ہوا پاک بلائے بے درماں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے؟

خیر تو مریٹے کے دو لفظ کہہ کر مرحوم سے رخصت ہو رہے
جھینگے کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے! رقیصہ کا پیارا ہے اسے توپ پہ کھینچو!
لے لے پر وفیسر! اے فلاسفر! اے متوکل و رویش!!! لے لے نغمہ ربانی
گانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں بڑھال ہیں۔ اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش
اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالا نشان باندھنے کا رزولوشن پاس کرتے ہیں۔
خیر اب تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ رزولوشنوں میں تجھے یاد
رکھیں گے۔

مَنْ کَلِمَکْ صوبی

کاغذی گھاٹ پر

(از خطیب۔ ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

جاری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ چادر لڑکی پیچ اُدھر کھائے پر رکھتے۔ اور
ایک چلم بھر کر لا۔

میرے ہاتھ میں ہیں اور میں ان کو پتھر پر پتھر مار رہا ہوں +

چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا +

بیشرب نگر کے چور دہری نے کہا۔ جو اسے سنار کے میلے تئوں کو دہونے

آیا تھا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا۔ اور پھر غریبوں میں آجائے گا۔ تو بس ہم تم

دونوں اس پتھ چور دہری کے بیان پر گن ہیں۔ اسلام ہم میں ہم اسلام میں۔ اور

سب امیر ہمسیمہ والے من و تو کے کلام میں +

چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا +

(۳)

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔

پکا پک کر رہیں دھڑیا۔ لپجاری دہیں دھڑیا۔ تجھ سے اتنا کہا۔ میں روٹی نہیں

کھاتا۔ آن اور جل دہ مہن بہائی ہیں۔ آن نے باوا آدم کو حنت سے نکالا۔ جل نے

پاؤں میں بیڑی ڈالی۔ آدمی رات سے اس دریا میں کھڑا ہوں۔ اور پانی کا قیدی

ہوں۔ جب جل نے جلایا تو اس کی بہن آن سے کیا محبت ہو +

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔ چھوڑا چھوڑا چھیو۔

نڈی کنارے میں کھڑی اور پانی جھل بل ہئے

میں سیلی پیا اُبلے ری میرا کس بدہ منا ہوسے

چھیو۔ رام۔ چھیو۔ چھیو۔

کپڑے دھوئے۔ ساری عمر دریا کے کنارے گزر گئی۔ مگر اپنا آپا سیلا کا بلا

رہا۔ صاف تھوڑے اور اُبلے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہو گی۔ اور اس تک

کیونکہ پہونچنا نصیب ہو گا +

چھیو رام۔ چھیو رام۔ چھوڑا چھوڑا +

اچھاری۔ ذرا ایک بات اور سننی جا۔ دیکھو خدا آسمان کی کھڑکی میں جھانک کر
مجھ سے کچھ کہتا ہے۔ پورا تو بچہ میں نہیں آیا۔ سوائے اس کے کہ اس نے کہا۔
رام جھرد کے بیٹھ کے سب کو جھڑلے جیسی جاکی چاکری دلیا داکوٹے
تو جب اس کی دین چاکری پس ہے۔ تو لایں بھی اس دریا میں جہاز چلاؤں۔ وہ بھی
کیوں کہلاؤں۔ امیر البحر کیوں نہ بنوں۔ اس سے سننا میں۔

کتن کی بھرن

ہے۔ جو کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ میں نے ساری عمر کپڑے دھوئے۔ پیسہ ٹکے پر تیت کچی
اتنا ہی ملا۔ خیال آگے بڑھاتا۔ رام زیادہ بھجواتا۔

چھوڑا رام۔ چھوڑا رام۔ ہوا د چھوڑا

اری سنو کی ہاں۔ تو تو خفا ہو گئی۔ کہاں جلی۔ لایں روٹی کھاؤں۔ تو جامت
تیرا خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا ہونے کی پردا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو اس کا بڑا
دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی ملن ہوتی ہے

سائیں میں مست جا نیو تو ہے چھڑت مجھے چین

گیلہ بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن رین

چھی ہو۔ چھی ہو۔ چھیا۔ رامہ چھیا

اری کل رات کا خواب سن۔ میں نے دیکھا۔ ایک سندھ عورت اپنے بال کو ایدیں
پنے سے دیکھ رہی ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اتنے میں اس کا پیتم پیرا کہیں چلا
گیا اور وہ ہاتھ لٹنے لگی کہ باسے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی کہ ہیا بچھر گئے۔
میں نے کہا تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا عورت بولی میں روح یعنی آتما ہوں
اور یہ مرد پریم شکتی (مظہر عشق) ہے یہ خواب دنیا ہے۔ اور عالم اسباب ہے اس
عورت کی بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اس نے جو دریا پڑھا

تھا۔ وہ یاد ہو گیا۔

سُنے میں مور ہے پی ملے کر نہ سکی کچھ بات
سوئی تھی۔ روتی اٹھی۔ ملت رہی وہ بات

رامہ چھیڑ۔ چھوڑا چھوڑ چھیڑ

اُس نوا کے باپو یہ تو بتا۔ تو میرا پیار۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دھوبی۔ میں تیری
دھوبی۔ کچر یہ پیپہ پانی کہاں۔ کیوں پکاتا ہے۔ اسکو پی پی کہنے کا کیا حق

ہے

تو کپڑے دھو چکے تو کچری جانیو۔ اور پیار پیاری کے نام کو انگریز بہادر اپنے
نام لکھوا لایو۔ اس کے بعد پیپہ کو پی پکارے گا۔ تو میں نالاش کر دوں گی

نہیں نوا کی ماں یہ تیری غلطی ہے۔ پی کا پکارنا۔ پیار کا پکارنا آسان نہیں ہے
دیکھ بعد نوا کیسا کالا ہوتا ہے۔ گر پی کی محبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے
اری اس پریم کی بڑی گھٹن بٹیا ہے۔ پیپہ بھی جھوٹا موٹ پی کو پکارتا ہے اور
تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے۔ اری جن کے سن میں پی بتا ہے ان کے
منہ زرد پڑ جاتے ہیں۔ جاہن میں پیایسے۔ دانگھ پر اہوسے

جالجاری۔ وہیں دھریا۔ پکا پکو کر وہیں دھریا

نوا کے باپو۔ یہ رات کو چکوا چکوی۔ آپس میں کیا باتیں کرتے تھے۔ میں نے تو
اتنا سنا کہ چکوا چکوا کے اس پار اپنی چکوی کو پکاتا تھا۔ اور چکوی اس پار اپنے چکوی
کو آواز دیتی تھی۔ جب ان کے پر تھے۔ تو یہ آؤ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے

دیدانی اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں۔ کہیں پر دانہ چراغ پر آن کر جل جاتا ہے
کہیں ٹبل بھول کر گلے لگاتا ہے۔ سو ہے کو متناطیس کی محبت دی گئی ہے کہ دیکھتا
ہے تو بے اختیار اس کی طرف دوڑتا ہے تنکا کھربا پر فریفتہ ہے۔ دیدار بات ہے

توپک کر سینے سے چٹ جاتا ہے۔ مگر چکڑے چکڑی کی محبت یہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکڑے چکڑی کو نہ ستانا۔ وہ خود محبت کے ستارے ہو گئے۔ جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں۔

چھینو رام۔ چھینو چھینو

منو اسے باپا! تو نے کل کہا تھا۔ یثرب نگر میں ہمارے چودھری سارے سنار کے تنوں کو دھونے آئے تھے۔ اس کا بھیید مجھ کو بتا کہ یہ کیا بات تھی۔ ادھر تو تو بڑی مود رکھے۔ چل تجھے قوالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھیہہ بچہ میں آجائے گا۔ قوال گار ہے تھے۔

میری سیلی گڈڑ یا دھو دے

دھوبی نے کہا یہ سیلی گڈڑی ساری دنیا ہے۔ خود ہمارے دھو دیں۔ اور ان گناہوں اور شک و شبہ کے دھبوں کو صاف کرنے کے لیے خدانے یثرب نگر میں جر عرب میں ہے۔ اندر جس کو دینہ بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودھری کو پیدا کیا۔ جس نے سارے جہان کے دھبے دھو کر دیکھے۔ اور یہ سب سیلی گڈڑیاں دھو کر رکھ دیں۔ یہی تو دھبہ ہے کہ میں سبہ چارہ غریب دھوبی کا غذی گھاٹ پر کپڑے دھونے آیا ہوں۔

سب ملام

(از خطیب۔ ۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء)

جسب میں چاندی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج ہو۔ تو شملہ آؤ۔ انگریزی میں یہ سملہ ہے۔ ذرا کھینچ کر پڑھو تو سیم لاپ جس کی معنی طلب

نقرہ میں محبتیں *

میں آیا تو جیب خالی۔ بدن ناقص۔ دل جذبات سے محروم عقل نہ مال پذیر۔
کوئی وجہ ایسی نہ تھی جس کے سہارے اس اونچے پتھر خانہ میں آتا۔ گرد کھیتا ہوں۔
کہ آگیا۔ حجرہ نسخہ محمد میں ٹھہر گیا *

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب بیٹو اسیاسی علمی اس کو
نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یونیورسٹی لینے آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ رزلٹیشن پیش
کرنا اور جواب میں نغمہ دل بائستنا ہے۔ کسی کو مال روٹ پر گشت لگانا اور ہوٹل میں جانا
آتا ہے۔ کوئی زندگی کی دریدگی میں ہوائے شملہ سے روٹ کر نئے آیا ہے *

چاند زور دل پر ہے۔ آدھے دن ادھر۔ آدھے دن ادھر۔ تیرہویں چہرہ ہیں
کاسماں ہے۔ رات کو آسمان منہ دھو کر بے پردہ نکل آتا ہے۔ چاند تاروں کی فوج
کو تو اصرار کرتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے حجرے کے حجرہ گول میں بیٹھان نورانی ہستیاں
کی نیزہ بازی دیکھا کرتا ہے۔ سردی باہر نکلتے نہیں دیتی۔ آتش دان کی ملک چاند کی قدرتی
رقیب ہے۔ اس کے پاس ہوتا ہوں تو چاند کے پہلو میں کیونکر جاؤں *

کل چاندنی لرز لرز کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تھا جب
وہ پھسل کر غاروں میں اڑھک جاتی تھی۔ غار گو دکھوے بنت انگری کی یادیں بیتاب
نظر آتے تھے۔ اور جب اس تابانی کو پاستے تھے تو اپنے اندر کی سب منفی حالتوں
کو نمایاں کر دیتے تھے *

کہتے ہیں یہ وہ پہاڑ ہے جو سینکڑوں کو اس اسی طرح اور نیچا چلا گیا ہے میں
کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کے ہاتھوں میں سارے ہندوستان کی دنیاوی تمیں ہیں
اس پہاڑ کے سینہ پر جتا رہیں ان کی کلی تمام ہندوستان کی موت و حیات پر حکمرانی
کرتی ہے۔ اس پہاڑ کی گو د میں جو میل چلتی ہے وہ لاکھوں میل ایسے ہند کی رزگاری کے

یہ اب حیات لجاتی ہے یا ہر ایک کو اس کے نامہ اعمال پہنچاتی ہے۔ ہونگے اس شعلہ سے اور بھی اونچے پہاڑ ہونگے۔ مگر نصیب میں اس سے اونچا کون ہے اقبال اس سے بڑھ کر کس کا ہے۔ سب راجہ پر جا اس سنگ خانہ میں کھنچے چلے آتے ہیں *

میں پوچھوں۔ کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ انا سیم۔ اور میں بغیر سیم کے آپ کے پاس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے۔ ممکن ہے کہ تیسری چٹان سے اور میری بے عقلی پر قبضہ لگائے۔ مگر میں اسکی کچھ پروا نہیں کرتا۔ اور کہتا ہوں کہ بغیر سیم کے بھی سیم لادیکھنے میں آسکتا ہے۔ اگر توکل خالق مس دسیم ہو ہو *

حضرت کن

از صوفی ستمبر ۱۹۰۹ء

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے۔ اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے سہا سے پایا جاتا ہے۔ یہ مر جاتے جہان سے گزر جاتے توفیقوں کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کرمہ انھوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھا گیا۔ انکی پیدائش سے پہلے نہ آسمان تھا نہ زمین۔ اور یہ تمام غلطال پچاں چیزیں آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں اور یہ میاں آدم بھی آج حضرت کن کی زندگی پر بحث کرے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے مختصراً یہ سہ ہے کہ ناپیدا و عدم کا لفظ بھی کم تھا *

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں خود بخود نمودار ہوئی کا جذبہ اٹھا اور اس جذبہ سے سکونت معدوم کے دیا میں ایک اہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گر جا۔ اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر چمکا چا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے۔

ہو حق سناٹے میں زور سے بجلی ہوئی اور سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھی اور وجود عالم حکم قائم ہو گیا۔ اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تجلی ہوئی۔ نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھاتے۔

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ ورنہ وہ زندہ ہیں اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پُرانا کارخانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے جناب کن نہ ہوتے تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں ہمارا قرا سہر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ رہیں گے اور مرنا ان کے لیے محال ہے۔ کلام ہے تو اس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی افشا سے راز کا مرتبہ ثابت ہوا۔

اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حمایتی جو آرایش عالم کی ظاہری پہلو کے شیدا ہیں کہتے ہیں کہ... کن نے بڑا احسان کیا جو ہم کو راز کے بند صندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب غریب مناسبتیں دکھائے۔ مگر وہ مست قلندر جناب کن کا بہت

اس بیان وہ ولادت مراد نہیں جہاں باپ کے نطفہ سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورہ اخلاص میں انکار کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو سچا جانتے اور اللہ کے واسطے ولادت کی تشریح کرتے ہیں۔

شکوہ گزار رہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ نہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ ہمارے سکونِ حد
میں طوفان آتا۔ خشک تر۔ خیر و شر۔ جان دار و بے جان۔ سینہ سے سینہ لگائے
آرام سے سوئے رہتے۔

اب پہاڑ جھل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق چہل پہل
کو ترستے ہیں۔ شہرات دن کے غل و شور سے اکتا کر پہاڑوں اور صحراؤں کی تنہائی
و غاموٹی پر حسرت کے آئینہ بناتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے ٹھک گئے۔ یہ کنارہ
آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ کتا ہے۔ میں خود اپنی اُفتادگی سے نا
ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ ورنہ بہتاری طرح سیر کرتا پھرنا۔ سب سے زیادہ انسان
اپنی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی اور امیری نیکی
و بدی۔ سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہاں تک غور کرتے
ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اسکو کن کے سبب آزار دہ
پر اگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں
میں تقسیم ہو کر ایسی برطعت بن جاتی ہیں کہ عالم یک جانی میں ان کا حامل ہونا کسی طرح
ممکن نہ تھا۔

رومی

(از صوفی۔ جنوری ۱۹۱۳ء)

سردی کا موسم حقیقت رومی کا موسم ہے۔ جہاں یہ دن آئے چاروں طرف
رومی کی گوری گوری اُجلی صورت نظر آنے لگی۔ انگریزوں اور ان کی ریس کرنیولے
ہندوستانیوں سے ہمیں بحث نہیں جو رومی کا استعمال فیشن اور شان کے خلاف سمجھتے
ہیں اور بھیڑ کی اُترن پہننے کو اپنا فخر جانتے ہیں۔ رومی خدا کی دی ہوئی سخت زمین سے

نکلا ہوا شگوفہ، اُون غریب بھڑکا اور پھنا بھونٹا، جس کو ظلم دے دردی سے بردتی
چھین لیا جاتا ہے اور اس مالِ مخصوبہ کے کوٹ کسل اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر
استعمال کیے جاتے ہیں اور اسپر یہ ڈھٹائی کہ جو لوگ خدا کی دی ہوئی روئی کے
کپڑے پہنیں ان کو ذلیل و حشی۔ غیر مہذب۔ اولڈ فیشن کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے۔
روئی کے درخت کو دیکھنا اکھیت میں اپنے سینکڑوں ہم جنس پودوں کے پاس
سر پر سفید عمامہ باندھے خدا کی یاد میں جھوم رہا ہے۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ جس قدر پھول
اور پھل پیدا ہوتے ہیں ان سب میں نئی اور تری پانی جاتی ہے۔ مگر روئی اپنے درخت
کا ایک ایسا پھل پھول ہے جو تر شاخ میں خشک و جو د کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی
روئی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں پتے یہاں تک کہ وہ شگوفہ جس کے وسط میں روئی
ہوتی ہے سب میں تری اور گیلا پن موجود ہوتا ہے مگر روئی بالکل سوکھی اور نئی سے
پاک ہوتی ہے یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اس ارشاد کی کہ وہ مردے سے زندہ
اور زندہ سے مردہ آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا اور نمودار کرتا ہے روئی کی
جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں پتے۔ پانی۔ آلود۔ مگر پھل شعلہ جلالہ پاچھ دے ہمہ سب میں موجود اور
سب سے الگ۔ ٹہنڈک میں پیدا ہوا مزاج گرم پایا۔

اب ذرا اس پر غور کرنا کہ روئی کے پھول کے اندر جو مسلمانوں کے عملے کی
شکل کا ہے یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے۔ اس کا نام بد بولہ ہے جس طرح انسان
اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کیثت پیدا کیے جاتے ہیں۔ جو ریاضات
و صحبت شیخ و اعمالِ حسنہ سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روئی کی باطنی کثافتیں
گردش آبِ مشین کے اندر پوری مشقت کے بعد صاف کی جاتی ہیں۔ جب بنوے جو
کہ ایک سخت و درخت وجود رکھتے ہیں۔ روئی کے نازک اور گلغلا بدن سے دور
ہو جاتے ہیں۔ تو روئی کو ایک اور امتحان گاہ میں جاتا پڑتا ہے اور وہ دہنیے کی نشی

ہے جو بچاری روئی کے تین زار کا ایک ایک رُڈال کھول بکھیر کر رکھ دیتی ہے اور رنگ
 روئگ کا میل کوڑا کرکٹ صاف کر کے پھر سب اجڑا کر ایک جگہ کر کے روئی کا گلاب بنا دیتی ہے
 ایک گلے کو لونہ اور اسکو تلو۔ جتنا وزن اس کا ہو اسی اندازہ سے وہ روئی کو
 جس کے بنوے اور کوڑا کرکٹ صاف نہیں ہوا تو تم کو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا
 صاف روئی نرم ہوگی۔ گرم ہوگی۔ اور جسامت میں کئی حصے بڑی نظر آئے گی۔ اور غیر صفا
 شدہ روئی اس کے باہل برعکس ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان ہی جب صفائی
 باطن کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچتا ہے تو اس کی ذات و صفات میں ہی چار چاند لگ جاتے ہیں

مغرب کے دھنکے

روئی دھنکنے کا ذکر آیا۔ اولن اور روئی کے درجہ پر بحث ہوتی تو لامحالہ سہم
 بھی گفتگو ہوتی چاہیے کہ اترن پرش مغرب ہماری روئی کا کس قدر محتاج ہے۔ مغرب
 میں ہزاروں کارخانے ہماری روئی کے بل پر چل رہے ہیں۔ سوئی کپڑے کی ماگت ہو تو روئی
 کے گالوں کی طرح گودوں کے کتے نہ پھولیں۔ اور پچک کر رہ جائیں۔ مگر یہ سب اہل سیتا
 اصحاب کے سوچنے کی باتیں ہیں۔ فقیر تو اس امر کی شکایت کر سکتا ہے کہ مغرب کا دھنکے
 مشرق کی بُرائی روئی کو دھنکنے کے لیے تو اس قدر بے چین ہیں کہ کالے کو سولہ سوئی
 دھنکنے کے سامان کنڈھے پر اٹھائے لیے چلے آئے ہیں۔ گوئی ان سے پوچھے کہ اپنے
 گھر کے خاف تو شک کی بھی خبر لی۔ بُرائی روئی کے دھنکنے کی دھن میں ایسے سرشار ہوئے
 کہ اپنے گھر کی روئی بیجائی شراب خواری۔ خود غرضی۔ بے رحمی کے بنوں سے اتنی ٹپڑی
 ہے۔ اور اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔
 اور آدمی! اسیتے و جدو کی روئی اس کے چار بنوے جن کا اقلین اربعہ عناصر سے ہے
 نکال ڈال اور اسے تلات بجا کہ تمام جسم صدف سے و عادت کی تن سے گندھ اٹھے اور روح

کی مکمل تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم کاف میں خوشنودگی و پسندیدگی سے رہنا قبول فرمائے

مستانہ بیمار کا جواب

از طبیب۔ یکم جنوری ۱۹۱۴ء

انگریزی میز داسے اخبار چچی! مجھ سے کیا مانگتا ہے؟ میں کیا کر دوں۔ کیا دواں؟
 طبیب اخبار بتاتا ہے۔ بننے دو۔ دنیا میں ہر چیز بننے سونے کو آتی ہے۔ خود خدا کے
 جی میں بھی سمائی ہے۔ ہر ہستی نموداری کی طلبگار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا گرفتار
 ہے۔ مگاب تو مدت ہو گئی۔ زخموں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے نکلنے پڑھنے اور
 اخباری آہ و زاری کرنے سے ہاتھ اٹھالیا۔ تم جانتے ہو۔ پہچانتے ہو۔ پھر کیا مانگتے ہو؟
 دلی دور تھی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ مستنا ہوں کہ وہ میری طرف ملتی ہو
 اور کہتی ہے وہ دیوانہ ہنوز بیگانہ، چہاٹی کا سمندر دامن پکڑنے کو دوڑتا ہے۔ کہتا ہوں
 میری نبض دیکھو۔ طبیب کہتے ہیں! نبض کی تیزی اور حرکت بخار کی نشانی ہے۔ کہیں
 مجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بدلتا۔ دل کو بھی جواب نہیں دیتا۔ جواہری حرکت
 بے اختیاری کے سبب تپ لانی کی فکر میں مبتلا ہے۔ ہاتھوں کی جانب بھی مخاطب نہیں
 ہوتا۔ جو سکند سکند میں ٹھوکرین کھاتی اور چٹم بمبار پر گری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا
 میں مستنا جاتا ہے۔ علم دوڑیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ تک کو نہیں پہچانا
 بدن و دین کا کوچہ بعد میں آئے گا +

دل گوشت کا ٹکڑا ہے۔ خون کا انجن مگر ہے۔ یا تخت رب! طعین ہے۔ یا ستارہ
 دیوانہ کا جیٹھانہ ہے۔ مجھے کچھ خبر نہیں دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔ اس میں آنکھیں
 کدھر ہیں۔ کان کس رخ ہے۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں ہے

مجھے معلوم نہیں *

معدہ و جگر میں کیا تعلق ہے۔ گردہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خانہ شکم میں کس رقا بتوں کا بازار گرم ہے۔ ان کو سمجھنے کا وقت نہیں نکال سکتا *

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی بی طبیعت لامکانی سے بھی میری شناسائی نہیں۔ سنتا ہوں وہ میری عاشق زار ہیں۔ رات دن میری ہی خبر گیری و خاطر داری میں لگتی جاتی ہیں۔ مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ دل کی گزشتہ لمبی کے پتھر پڑتی ہے اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے اور اخبار روزانہ ہو تو یہ میری نوبت کا بخار ہے۔ ہفتہ وار ہو تو آٹھ روزہ۔ ہفتہ میں تین با ہو تو تہیتہ اور دوبار ہو تو چھ تہیتہ *

طبیب کے ایڈیٹر صاحب کو خداوند کستی دے۔ مجھ غریب الوطن کی منہض پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ در و منہ عشق فارسی جانتا ہوتا کہہ دیتا در خیر لے نا داں طبیب اگر یہاں تو ایسے عشق کا دروہے جسکو دارو سے دیدار بھی مفید نہیں بہت سے شربت دیدار پئے۔ لال بھی۔ کالے بھی۔ مگر در و قابو میں نہ آیا *

کل رات حکیم سہتراط زہر کا پیالہ لے کر میرے پلنگ تک لائے میں نیچے پچھے ہوئے مصلے کو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم میں مجھ کو اسپر جانا اور خدا کے سامنے سر جھکانا ہو گا بوڑھے حکیم نے ادب سے گھٹنے جھکائے اور کہا اسکو پی لو بہ قیڑی جاتی ہیگی میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو جام زہر آلود نے ستلی دیدی۔ شام کو وکٹوریہ گارڈن میں۔ ایک اسیر قرض طوطے نے بیان کیا تھا کہ قرار جنگ کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس پیچھے آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا پیالہ پی لوں۔ مسلمان مولویوں کے فتوے موت الحرام اور انگریزوں کے قانون خودکشی کا منہ دار بنوں۔ تو کون کہہ سکتا ہو کہ مرغن اضطراب و زور ہو جائے گا *

حکیم سقراط کے برابر ایک اور پیر مرد نمودار ہوئے۔ بوسے میں سعدی ہوں۔
 میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو حیران نہ کیجئے اور اس حکیم کو سنے کر جانیے۔
 آپ نے دنیا کو خوب دیکھ بھال کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا +
 سعدی نے بغل سے ایک کتاب نکالی اور کہا اس کشفیہ میں نسخہ دیکھو۔ دم گھٹنے
 لگا۔ زبان بولی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ ہر برٹ اسپنسر نے آواز دی۔ آفرین خوب
 جواب ہے۔ گردن موڑ کر حکیم ہر برٹ کو لٹکارنا پڑا۔ جاؤ گورے آدمیوں کو آفرین و
 تحسین دو۔ مجھے درکار نہیں۔ پسئی کے بازاروں میں ہزاروں بیمار نظر سے گزرتے ہیں
 ٹرام گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کے مشفا خانے میں لے جاتی ہیں۔ میرے
 پاس یہ حکماء شہرہ آفاق خود آئے ہیں۔ عیسٰی مذرا نہ سے انکار کرتے ہیں۔ اور
 غریب سمجھ کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ اخبار طبیب ان کے نام بھی عربی
 کر دینا۔ ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کا غذی حکیم تھے۔ اسمانی حکیم تھے۔
 روحانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے +

میں بیمار نہیں ہوں۔ حماس باختہ نہیں ہوں۔ عشقیہ بالجو یا کے آزار سے
 آزاد ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہونے سے انکاری ہوں
 یہ ہمارا طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کہو معلقیت عشق سے تباہ ہے اور
 بڑے بڑے بزرگ حضرات اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے
 لکھتے وقت شکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا۔ چنے
 ایک کہتی مار کر دھکائے ویسکیٹ پر رقص کرنے والا۔ مجلس میں ناچنے والے کو سوتیلے
 آیا ہے۔ اسے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اساری
 کائنات کے جسم دروح ہیں۔ جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن اخلاط سے پیدا
 ہوتے ہیں وہ بغیر سمجھ جھگڑ کو معلوم ہیں۔ طبیب بچائے کیا جائیں۔ لغم و سودا کے صحرا

میں سرگرداں رہتے ہیں۔ صفر اوی تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے ہیں خلقت سے کہتے ہیں۔ ہم کو حکیم صاحب کہہ۔ ان کا کہنا جھوٹا نہیں۔ اور سچ بھی نہیں * نادان خلقت کی حکمت جانتے ہیں اس لئے سچے ہیں۔ دانا مخلوقات کی حکمت سے عاجز ہیں۔ لہذا دردِ غ کو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو۔ مگر خطرہ جسم نہیں ہوتا۔ جان اور چیز ہے حکیم طبیب کو اس سے کیا سروکار۔ جان کا راز جانوں کو معلوم ہے یا جاننا پرستوں کو۔ وہاں اگر کوئی خام کار بھٹن جانتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروا کا سوز کبھی کو نہیں دیا جاتا +

تم سمجھو۔ جناب حکمت آب ایڈیٹر صاحب متانہ بیمار کے جواب کو۔ ڈرتا ہوتا کہ تم کیا قوت طبی جتانے کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہو۔ حسن نظامی کے دماغ میں خلل آ گیا ہے تیرے کا چھلکہ اٹھانے کی ضرورت ہے تیرے کا چھلکہ اٹھاتے ہو تو وہ سُرُخ سرخ گودا ہی وہ۔ جو سُرُخ شعلہ صفت کا ہشکل ہے۔ زخمی جگر کی صورت رکھتا ہے +

طب انجمن ہے۔ عرفان جسم کا مرشد ہے۔ جسم کی شناخت ہو جائے تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اس کی دانش کا دم ماسے وہ بے دم ہے یا بے دم ہونے والا ہے +

نئی روشنی کے طبیب جن کو ڈاکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو خشک ہوں یا تر۔ جمان ہوں یا بستر۔ پہاڑ ہوں یا شجر۔ سلسلہ جانوں میں منسلک آتے ہیں۔ ہندو فلاسفر پہلے ہی کہتے تھے گران سرکٹوں نے نہ مانا۔ اب آنکھیں کھلیں تو پہچاننا کہ حقیقی و قیوم کی حیات دُورہ دُورہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون اور مہینہ جیسے ہلاک و امراض کے بھی جان ہے۔ نازک نازک کیرٹوں میں اس کی پہچان ہے اب چند روز میں کہیں گے خدا کو بھی خوردبین سے دیکھ لیا۔ مگر وہ چھٹا سا کٹر انہیں ہے نہ بڑا سا پہاڑ ہے وہ خوردبین سے نظر آئے نہ دوربین میں سولے۔ اس لئے میں پہلے سے

کہے دیتا ہوں کہ ایجا د خردین و دورین سے پہلے میں نے اس کو دریافت کر لیا ہے۔
یہ ایجا د و اختراع میرے نام پیٹنٹ ہونی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی
معترض کی زبان کو ن روکے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار انسانوں نے اسکو
جانا اور پہچانا۔ رجسٹری ہوتا ہے نام نہیں ہو سکتی۔

اِس انجمن نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے نہیں۔ وہ سب پُرانی لکیر
فقیر ہے۔ مجھ کو جو دینک میر آئی ہے وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئندہ اس جیسی بنی ممکن ہے۔
میری ان تو کہوں۔ کال طبیب کا تذکرہ اور مریض امراض کے معجزوں سے نہیں
پہچانا جاتا۔ یہ سب ابن آدم کے کسی دینی جو ہر ہیں۔ کمال صفت عینی ہے۔ جو کبھی اثر
بے توقع اور کبھی ضرب یقین بکرمندوار ہوتا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے کسی طبیب کو
یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلاف امید تاثیریں اُس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ یا دوسرا
اور لا علاج مریض ادنیٰ کوشش میں بستر مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔
ایک دن میں نے عزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آرزو ہو چکا
ہو؟ بڑے رات دن میں کئی بار یہ زحمت پیش آتی ہے۔ ایک طرف مجھ کو حکم ہوتا ہے
فلاں مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کمال کے ہاتھ میں اثر دیا جاتا ہے کہ
مرنے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں کہ خاکی انسان حیات جاتا ہے اور مجھ کو اپنی جلت ہلاکت
کی شکست سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ تم سمجھو ہی۔ خدایہ دورخی پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب دیا اس کا علم مجھ کو
نہیں۔ میں بولا سنو! زندگی کشمکش کامیابی و ناکامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ کامیاب ہو تو زندگی
کے انقلابات کا لطف جانتا ہے۔ یہ حکمت منکر عزرائیل نے حسرت سے مجھ کو دیکھا اور دینے
جلدی سے اس کو قلب بند کر لیا۔



تنکے کا سلوک

(از نظام المصابیح ۱۵۹ھ)

شیراز کے فلسفی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر گرد گار زنگار کی مٹ کے دفتر منقوش ہیں یہ مسکرجل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھکایا اور اس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی پہچان کا رجسٹر کس ورق میں ہے۔ شاخ جھوٹا ہوئی۔ تم تو ہم کو جھکاتے ہو خود جھکوت وہ مخفی نوشتے نظر آئیں گے۔

سنا آپ نے میں اور ناہنجا را شجار کے آگے سر کو خم کروں۔ اغیار کے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں۔

میرے سکوت اور پس پیش نے نیم کی ٹہنی کو موقع دیا کہ اس نے جھجھکا کر اپنا تھمچے سے ٹھٹھرایا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک ہو کر اپنی گرفتاریوں کو اپنے اندر بلا لیا۔

قدم بڑھایا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارف سے اس نکتے کو حل کروں۔ پاؤں کے نیچے دبے ہوئے گیاہ سبز کے تنکے نے آواز دی۔ میں بتاؤں۔ سنو تو میں سناؤں میں جھکا اور اس مہین آواز کو سمجھنے کے لیے گردن خم کی۔

نیم کی ٹہنیوں نے جھکتے دیکھ کر غرہ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ جھکا جس کو نکالنا تھا۔ گھاس کے تنکوں نے ملکر جواب دیا۔ دیدار نیمہ ایہ آدمی اس جنس کی جانب جھکا ہے جس سے تباہی ہے۔ اسکا ایک دن اسی خاک میں آنا ہے۔ اور ہمارے ہی میاں میں تن گنوا ہے تم ہٹی نہ اڑاؤ۔ یہ اسٹرف المخلوق ہے۔

اب میں نے کہا۔ پیارے قری مجھ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا تک پہنچا۔ تنکا بولا۔ لکھو جو جا۔ کاغذ بننے کی مشین دیکھو۔ دہاں میرے اور تیرے دونوں کے سلوک کی

منزل میں ملے ہو جائیں گی کہ

کرنا اور پہچنا دیکھنے اور کہنے سے اچھا ہے

دیکھنا لکھنے کی پیس پرل کو۔ غریب گھاس کے گٹھے بند سے رکھے ہیں پیسے پرانے
گو درے کے چھوٹے بھرے کھڑے ہیں۔ انجن سرگرم رہتا رہے۔ پیسے گردش میں مصرع
ہیں۔ جھاپ بیقراریاں دکھا ہی سٹہے۔ کالا دھواں اونچے مینا سے اوپر کی طرف اڑا چلا جا
تکے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا لطیفہ۔ صفائی ہے۔ مٹین اور حجاب
غبار کی لڑائی ہے۔ سوہے گئے پنجے تنکوں کو کھڑی کے تختے پر سمیٹتے ہوئے اوپر کینچ
رہے ہیں۔ اور غریب گھاس عالم بے کسی میں کھینچی چلی جاتی ہے۔

اب منزل کے امتحان سے پہلے تنکے کو دیکھا تو سراپا گرفتار معراج امتحان میں
جاکر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا۔

میں نے کہا۔ نواب بتاؤ۔ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تنکا بولا داہ ابھی ایک ہی
مقام ملے ہوا ہے۔ تزکیہ ظاہر کے بعد تزکیہ باطن اور قلب ماہیت درکار ہے دیکھتے
دیکھتے ایک کھولتے ہوئے گرم چشمے میں تنکے ڈال دیے گئے اور آسمان سے گر کر زمین
پر پہنچے جیسے انگارنا اور گلنا ناگوار ہوا۔ جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عروج دنیا
سے گرا دیکھ کر ٹھنڈا سا سن بھرا کرتا ہوں مگر تنکا ذرا نہ گھبرایا۔

پھر دیکھا تو کھرت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبلے ہوئے گلے ہوئے پٹے تھے
اب تیسرا دور شروع ہوا۔ مٹین نے ان کو پینا اور دلتا شروع کیا اور آن کی آن میں بھرتا
بنا دیا۔ اندھیری شان۔ وہ تنکے کی نکلی آن۔ اور یہ بربادی و ساری کے سامان۔

جو تھے مقام پر مشدق تیراب نے ہاتھ پکڑا جہم اسرودہ کو سینے سے لگا یا کثیف
ننگ کٹ گیا سفیدی کارنگ چڑھا۔ باطن ہر چیز کا سفید ہے۔ سیاہی ماضی اور جہاں پیو
مقام پنجم میں یہ سفید بھرتہ اشک محبت سے پانی پانی ہوا اور آہن کے خسا

شفاف پر پھیل گیا +

چھٹے مقام میں حرارت عشق نے اس پانی کو جپا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا اور سکھایا
اب ساتویں منزل طے کر کے تنکے نے زبان کھولی۔ گھاس سے کاغذ بنا۔ اور وید قرآن
توریت۔ انجیل۔ زبور۔ پران کے حرفوں کو لے کر نوشتِ معرفت دکھانے لگا اس وقت
کچھ کچھ میری سمجھ میں بھی آنے لگا +

کیوں میاں تنکے! خود سٹ۔ جب عرفان حق کو سمجھانے اور دکھانے کے قابل
ہوئے ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت ہم نے اٹھائی +

تنکے نے کہا۔ تم اپنی قلب ماہیت کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسرار پڑھ
لیتے مگر تم خود دار اور آرام طلب ہے۔ اس لیے میں نے یہ بار سر پر اٹھایا۔ اور خودی
کا شائبہ تم کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ مٹا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی یہی بہار ہے۔ جنگل
میں بکری کھا لیتی۔ گائے بھینس چرنیتی۔ گھنسیارہ گھوڑے کو کھلا دیتا تو یہ سر بسندی کہاں
میسر آتی۔ کہ میں استاد اور تم شاگرد ہو۔ میں عارف اور تم جاہل ہو +

تنکے کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ پرانے گڈڑوں میں سے ایک بھٹی ہوئی بوسیدہ گڈڑی
نے پکارا۔ درد آشنا بنانے کو آواز دی میں ناک پر رومال رکھ کر اس غلیظ ڈھیر کو دیکھنے لگا
گڈڑی نے کہا۔ میں ناک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے اسی کو ڈھک لیا +
صاحب میں ایک ناک والی حسینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلاب دہر کے
باغیوں اُداس ہوں +

پوچھا۔ کیوں۔ تم پر کیا ہوتی۔ اس کوڑے میں آنے کی کیا افتاد پڑی۔ گڈڑی بولی۔ میرے
جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں۔ جن کو ایک بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک لاری طوفان
کا پارچہ پنواڑ ہے۔ دوسرا مولانا نجم الحق کی عبا کا حصہ ہے۔ تیسرا اینڈر ہیر نام داس کی پوتھی
کا جزدان ہے۔ چوتھا سٹرڈگلز کی قمیص کا ٹکڑا ہے +

یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں ذی رتبہ تھے۔ دلاری طوائف کی کشتیوں میں تھیں
 کہ عزیز تھی۔ مولانا نجم الحق کا چوغہ خدا پرستوں کی آنکھ کا تار تھا۔ پنڈت ہر نام داس کی
 پرستی کا جزدان تمام پنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر ٹنگس کی قیصریہ کمرانی کی ہم عصر تھی
 مگر امتدادِ ایمان نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اتارا۔ کوڑی پر دتوں
 ڈلوا یا۔ پھر بھکاری کے ماتھوں میں پہنچا یا اس نے سب کو جوڑ کر ایک گڑھی بنائی
 اور لباسِ غربت کی عزت دلوائی۔ اب بچارہ فقیر بھی خدا کے ہاں گیا۔ بارہ برس کے بعد
 دین پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔
 اور انسان کو بتاؤں گی کہ تیری مصیبت قلبِ مہریت سے دور ہو سکتی ہے۔
 یہ باتیں سکھ میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو غریب کاغذ کی دھن میں تھے
 چاندی دے کر گڈیاں اور گھاس کے تنکے لینے چاہتے تھے۔ اس کا فخر و عقلمندی
 کی باتیں چھاپیں گے اور خلقت ان حرفت کو دیکھ کر ایڈیٹر صاحب کی نفسیست پرور
 راہ کرے گی۔ مگر کوئی جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید اوراق پر تحریر نہ ہوتی۔
 سادے صفحے شایع کر دیے جاتے تو وہ اس باقوی عبارت سیاہ سے زیادہ پہنچتے
 بشرطیکہ کسی کو تنکے اور گودڑ کے سلوک سے آگاہی بھی ہوتی۔

دریائی سُرنگ

(از خطیب ہم ارماس ۱۹۱۵ء)

لاٹائی کی خبروں میں بحری سُرنگوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ مخفی تھیمار جہازوں کی
 نقل و حرکت کے لیے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ جہاز ان سے ٹکرا کر ڈوب جاتے ہیں۔
 مگر اردو زبان میں اس کے لیے بحری سُرنگ کا لفظ ایک اعتبار سے درست نہیں ہے

اس لیے کہ سرنگ اس مخفی راستہ کو کہتے ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جنگی یا پوشیدہ ضرورت کے لیے تیار کیا جائے۔ یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے۔

اور بحری سرنگ ایک مسم کا آلہ ہے جس میں شعل ہونے والے مسالے بھر ہوئے ہوتے ہیں ان آگوں یا پیمپوں کو سمندریں ڈال دیا جاتا ہے۔ اور یہ تیرتے رہتے ہیں۔ جب ان سے جہاز ٹکراتا ہے تو یہ پھٹ جاتے ہیں اور جہاز کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قویہ جو بیان ہوئی۔ دوسری مسم پابند سرنگوں کی ہے جو ناروں سے بندھی ہوئی سمندر کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جن وقت ان پر جہاز آتا ہے تو ٹکرا کر تباہ ہو جاتا ہے۔

تیسری مسم یہ ہے کہ ان پابند سرنگوں کے تاری محفوظ مقامات سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس وقت دشمن کا جہاز ان کے اوپر آتا ہے آدمی ان ناروں میں بجلی کی روجھڑ دیتے ہیں جس سے یہ سرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پرچے اڑ جاتے ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ یہ

دریائی شہابیے

بحری سرنگ خواہ مخواہ سرنگ مشہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہابیے اس واسطے کہاہے کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیاطین آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خدا کی جانب سے ان پر آتشی شہابوں کی مار پڑتی ہے۔ چنانچہ رات کے وقت جو ہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں ہوتا بلکہ وہی قدرتی شہابا

آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو شیطانوں کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آجکل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی ہنسی

اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہابہ کوئی چیز نہیں۔ یہ کشتی جو نظر آیا کرتی ہو۔ زمین کی
گلیں ہے۔ جو اوپر فضائی میں جا کر بعض اوقات روشن ہو جاتی ہے۔ لہذا ان ٹکروں
کو سمجھانے کے لیے انڈیا میں غرو داہی کے ہاتھ سے شہابے بنوائے اور پھر اپنی
کو شیطاں بنا کر یہ شہابے ان پر مائے +

حضرت خضر عالم خیال میں

آج کل یورپ کی عالمگیر جنگ درمیں ہے۔ دریائی شہابوں کا تذکرہ روزنامہ اخبارات
میں چھپتا ہے۔ اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت خضر علیہ السلام کا قصور
بند ہا کہ انہوں نے ایک کشتی میں سوار کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰؑ نے اس فعل عجیب
پر اعتراض کیا تو انہوں نے اسکی وجہ یہ بیان کی تھی کہ مشیت الہی کے ماتحت میں ایسا کیا
کیونکہ اس کا فرمان تھا کہ اے جا کر ایسا بندر گاہ کے گا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہو
اور وہ نئی کشتیوں کو غصب کر لیتا ہے۔ اس واسطے میں نے اس کشتی کو عیب دار بنا دیا +
اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام
دیتی ہے۔ ورنہ وہ چاہتی تو کشتی کو ظالم کے پنجہ سے اور طرح ہی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ عاصف
اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکتے یا ان پر کوئی اور بلا آجاتی جس کے سبب وہ
ظلم نہ کر سکتے۔ لیکن پروردگار نے اس کا انتظام بھی ظاہری حیلے اور سبب سے کیا +
پس یہ خونی زری اور تباہی بھی جو اہل درمیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہے
مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت خضرؑ نے حضرت موسیٰؑ کو بھی بہت مشکل سے یہ عیب بتایا تھا

خود سرنگ بولی

بچہ کو مستغرق بحر تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سرنگ بولی۔ مجھ سے سن۔ بچہ کو کیوں

مگر تک آجی کہ نقشوں اور خیر افسوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آجکل ان کیمروں کا جانتے ہیں اور ان سے آنکھیں لٹاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کانپتے تھے ان کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ انسلیس پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارا پاس ہوں۔ سب مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کیوں ہو؟

پابند سرنگ نے جواب دیا کہ آدمی! جوتہ ہے۔ وہ میں ہوں۔ جویں ہوں۔ وہ تہ ہے۔ تو بھی فطرت الہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں ہی ان کی کی اسیر ہوں تو یہی ایک اشارہ تھوڑے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں ہی ایک گردش انگشت سے تابو ہو جاتی ہوں۔

تیسری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آزاد ہے ریت ریتی پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتی مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز اوپر آجائے تو اس کے وجود کا بھی بیڑا پار ہے۔ تیسری بہن کے تاروں کو کبھی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ بکری کی دیر ہے۔ ایسی بھرکے گی کہ وہ اور جہاز دونوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمنی دیورپ کی بحث مضمول ہے اہستہ موجود۔ شل تار پیڈو۔ بحری سرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور ان سے کام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظر حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جوشان ابن آدم کی ہے وہ اور کسی کی نہیں۔

دو تحفوں کی رسید

(از خطیب ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

ایک رنگون کو جو برہما کا گدوڑ ہے جہاں ہندوئی تالاب پر تجارت کی بکریاں چنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سٹور محاسب (محبت کے خطوط کو بھی دل میں ہاتھ ڈاکر

ٹوٹتے ہیں *

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی۔ محمود۔ یوسف۔ بھائی۔ میاں چارپتی کے بھول
کی خدمت میں رسید پر ٹکٹ ایک آنہ والا نہیں ہے۔ اور اس کا مجھے ڈر نہیں ہے۔
کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے مال کا نہیں جیسے اسٹامپ کی ضرورت ہے *

اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کہ وہ بالکل کورا اور کورا تھا مجھ کو ملا اور
اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات میں یکساں تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ شریعت کی شان
میں سراپا وحدت تھا یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزاء کا ہم شکل تھا میں نے
اس تحفہ کے چٹکیاں لیں۔ اور وہ بے چین ہو کر زمین پر لوٹ گیا۔ لہذا یہ چنبا جیسے بطور
رسید الفت کے لکھ دیے تاکہ ماسوائے فراموشی ہو۔

دوسرا مانہ پٹیا کہ جو جہاں برنالہ بھی ہے۔ اور سکھوں آریوں کے مقدسے بھی
ہو کر سکتے ہیں۔ اور جہاں سندور یعنی بی نام کا ایک ملک یا جزیرہ مناس ہے۔ جس میں خان
سراج اور دین بھی رہتے ہیں *

ان سب حواشی کے متن میں مانہ نامی دیا ہے۔ اس میں میرا ایک مفتون بار
ہے اس کے تحفے کی رسید کا اس وقت بار ہے۔ ست سری اکال کہہ کر میں اس رسید کو
مذکور کرتا ہوں۔ اور واہ گرجی کا خالصہ اور سری واہ گرجی کی فتح کہہ کر ختم *

تحفہ کی پشت پر ایک مہر ہے۔ اس میں رومی بہادر کا غازی تحریر کو پال کر ہے
ہیں اس لیے مجھے ڈر ہے کہ میرا سردار بہادر اس رسید کو پال نہ کر دے *

تحفے کے ہونٹ سنہری ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا مٹی کا ہاتھ۔ اور مٹی کی آنکھ شرماتی ہے
میں مٹی کا پتلا۔ مٹی کے برتن میں پانی پیوں۔ مٹی کے ظرف میں کھانا کھاؤں اور تحفے طلائی
پادریں تو کیونکر نہ شرمائیں *

دیرانے دیران سنگھ کا غازی کھیل میں باطنی تفریح کو تلاش کر زندگی کی یہ تلاش ہوگی

ترپوری رسید تا شام ہوگی *

ویدم ہشتیندم۔ نوشتتم۔ توہیں ہشتو۔ ونامویش شرو۔ کہ سکوئنت ذریعہ نجات
ہے۔ دن عید۔ اور رات شب برات ہے اہرول میں منازل سلوک کی کشیدہ ہے۔
اس واسطے پر معنی تیغہ کی رسید ہے *

شملہ کی دیپا ماتا

(راز خطیب ۴۱ (اکتوبر ۱۹۱۵ء)

اس رات کی تاریکی میں سب سو رہے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی ہنسنے
پڑے سن سنا رہے ہیں۔ جن کی آنکھ کھلی ہے۔ ان کو بت خانوں کی دھن لگی ہے۔ ایک
شراب کے گلاس کے آگے سر جھکا رہا ہے۔ دوسرا اپنے ہنسل انسان پر مٹا جاتا ہو کہیں
مردوں کی بندگی میں کمر بند ہے۔ درگاہ کی قبروں پر ٹھٹھکی لگی ہے۔ یا پیر پیر کی صدائیں
ہیں کہیں حور و غلام کا خیال ہے۔ انہی کی تمنائیں سجدہ بے نماز ہے۔ کوئی پلہ لڑکے
غم میں گرا جاتا ہے۔ دوزخ کی آگ کا خوف اپنے سامنے اپنی پروجا کرنا ہے۔ بیمار کو دیکھو
نہیں نہیں آئی۔ کروٹیں بدلتا ہے۔ اور حکیم کے نسخے کو یا معبود کہہ کر سینہ سے لگاتا ہے
یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچھری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ توکل کا دامن ہاتھ میں ہے
یا پلیڈر یا بیرسٹر کی خیالی تیج پڑھ رہا ہے۔ اُفہ یہ سب اتاری کتنی بھول میں ہیں آگے
بڑھو یا ٹھہر جاؤں۔ نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے۔
جس کی صحبت میں یہ کالی رات کٹ جائے *

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو اڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے گھر سے نکلتے ہیں کیسے
ہو شیار و خود دار ہیں انکے دل میں کس کس کی یاد ہے۔ یہ کس کی عبادت کرتے ہیں۔ گو کہ کی

توپ و بندوق کی۔ خندق و مورچہ کی۔ رسد کے انبار خانوں کی۔ زہریلی گیس۔ اور ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا نڈلا۔ شملہ کی گونسلوں میں آؤ زور لیوٹن کی دنیا کو دیکھو۔ بڑے بڑے آئینیل اپنی قوت استدلال اور مکملہ تقریر پر گمنام کر رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی غری کار پر تار رہے۔ یہاں ٹھہرنا سب کا رہا ہے۔

اسے دنیا بھر سے اندر استنبیہت خلع نے ہیں اور سب جاگنے والے۔ اپنی بتوں کو پوچھتے ہیں تو تجھ کو بھی اجازت دے کہ اپنے چہرے کے سامنے اس اونچی چوٹی کے پہاڑ پر دیہی ماما کے مندر پر جاؤں اور اس بابل کی لاڈلی کے آگے سر جھکاؤں۔ ماما۔ ماما۔ سوئی ہے۔ اٹھ اور بتا کہ تجھ کو کیونکر پڑجوں۔ ایلو دیہی ماما۔ آنکھوں میں آنسو بھرے اپنے بچاریوں کو روتی ہوئی مجھ تک آئی۔ ماما میں تجھ پر قربان۔ نوکیروں تکلیف کرتی ہے۔ ماما نے کہا۔

مورکہ نادان۔ قبر کا بت۔ بڑی کا بت۔ تحریر کا بت۔ تقریر کا بت۔ حکومت کا بت۔ ذرہ کا بت۔ مردہ کا بت۔ مہنت کا بت۔ روتا کا بت۔ میں کا بت۔ تو بت۔ سب ترک کرنے اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان بادلوں کو دیکھو۔ عرب کی توحید میں سرشار اُٹے چلے آتے ہیں جنت و دوزخ۔ غنمی و غم۔ رندی و تقری کے خستے پھاڑ ڈال۔ رام نام جیپ خدا نام کی سحران پھر صفائی جھگڑوں کو لات مار۔ ذات میں رم۔ ذات میں سما جا۔

اپنے کو دیکھو۔ مجھ کو دیہان میں لا۔ میرا باپ۔ میرا سرچشمہ وہ ذات احدیت ہے۔ میں اسی نور کی مشعل ہوں جس کی جوت اس اند میرے کے ذرہ ذرہ میں سمائی ہے۔ یہ دیوانے آدنی میری مورفی کو پوچھتے ہیں۔ اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کہتے ہیں۔ تو بھی اپنے دامن کا بت ہے۔ ڈر کو تیرا دانا تجھ سے روٹھ جائے گا جب کوئی تیرے آگے سر جھکائے گا کہدے کہ بھر دوسہ اور ٹھکانا اسپر رکھو جس کے ہم سب جلوے ہیں۔ برساتی کیڑوں کی طرح جان نہ گنواؤ۔ ججراغ کی نوک نوک کا دروازہ سمجھ کر اندر داخل ہونے آنا ہی

اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہے *
 ارے بادل کے غبار۔ اسے اظہار طوفانی۔ لاپنے دل کا پانی۔ جو مدینہ کے چشمہ
 حیات سے لایا ہے۔ اور وہ جہاں سے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور پائیں بے
 قرار یوں میں قرار۔ مانا چلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان پہاڑ میں کس کو
 لاؤں جو اس تازہ زخم پر عملی عقل کا پھایہ رکھے *
 کبیل اور بچہ لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ ہاں چیاؤں۔ اندھیرے غار میں گر پڑوں
 یا اس زخم کو نوحہ ڈالوں۔ یہ جس کیوں آئی۔ یہ اور اک کدھر سے آیا۔ اس کا نام عرفان
 سہی مگر بہت ستانے والا۔ اور لانے والا ہے *
 جیت خانوں کی بندشوں میں اسیر ہوں۔ اور کان یہ سناتے ہیں کہ نادادی کی توحید
 پر نشان ہو رنگینی پڑے۔ تو آنچہ کو یہ آفت سونپ دوں۔ اور میں آنکھ بند کر کے سو جاؤں *

اپنا ماتم

(راہ خطیب ۴۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو جد سے رحلت کی۔ زیست کے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔
 افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے فوسے
 آب حیات میں حسن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگے۔ میں ان کی فانی
 ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا، انھوں نے خود مجھے فنا کر دیا *
 اب سچا کہ میری پیدائش کا مدعا عشق کی اسیری تھی عشق نامدار ہے۔ اپنے طلبہ کا رویا
 کو گناہم کرتا ہے اس واسطے میرے ماتم کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا ماتم کرتا ہوں *
 میں جاتا ہوں اور حسن مجاز کی شورشوں کو درشت میں چھوڑتا ہوں تاکہ کائنات میں حشر ہوگا

قیامت بپا ہوتی رہے *

اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگا جمن خشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں۔
تو گنگا جمن کی دایاں اپنی ہتی کے بچاؤ میں الجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو ہانسنے کی انگو فرست
کہاں میری موت نے ان سب صحرائوں اور لقا و دلق بنیابانوں اور کوہستانوں کو سنسان
کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے خالی۔ وہ بے دم۔ بیہوش اور بے نمود ہو گئے ورنہ ضرور
میرے غم میں گربان چاک کرتے۔ ہمالہ جس کو میرے عروج حیات نے آسمان تک پہنچایا
تھا اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاہی کو چھپایا تھا۔ میرے سرنگوں ہوتے
ہی اپنے وجود کی فکر میں پڑ گیا۔ برف گھبرا کر پگھلنے لگی۔ بلندیاں تیزرا گرنے لگیں ہیں
میرا سچ وہ بھی بھول گیا *

تو آؤ عبد الرحمن۔ اپنا ماتم میں خود کر دوں۔ کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے قبرستان
میں آیا۔ کاش میں ذات و عدت کی گود میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کن کے مرض سے میرا
سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو صبر میرا ماتم ہے *

روح کا خول

(از اسوۂ حسنہ نومبر ۱۹۱۵ء)

تو روز کا چھلکا سبز گودا سچ۔ مزہ جاس کی روح ہے بیٹھلا مگر شٹاس کی شکل دیکھی
نہیں چکھنے سے جانی *

آم کا چھلکا سبز رس زرد۔ مزا شیریں وہی اس کی جان ہے چپڑا کر میس کی جان قربان ہے
چاہتے سب جان اور روح کو ہیں۔ مگر ہاتھیں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہاں ہی ایک
چھوٹا سا پردہ اکر ڈرا ہے۔ بھر پور ڈرا دلا تپلا گھروں میں گیلی مٹی سے اپنا گوندنا بنا ہے

۱۔ عبد الرحمن پشاور سے مراد ہے ۱۲

اور اس میں جھینگہ یا کر اس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دروازہ میں خود بیٹھ کر روح کے خل کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کے مراقبہ کی طاقت جھینگہ کو زندہ کرتی ہے۔ اور صحبت ہم نشین کا اثر بے رونق جھینگہ کو خوبصورت کہاری کی شکل بنا دیتا ہے اور جھینگہ کہاری بن کر اڑ جاتا ہے۔

توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر اور جسم کی ماہیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کسے میں نے ایک دن جرتمبر سنہ کا آخری حصہ تھا غمگین کے پہاڑ پر اپنے خل کا مرتبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔

کہاری نے جس دن جھینگہ کا شکار کیا۔ اور اس کے ڈنک ماسے تو اس کی تڑپ اور پھر ٹک سے ایک لالہ صاحب کا جی بہت دکھایا تھا۔ اور انہوں نے کہاری کو بتیاری جانور کا خطاب دیا تھا۔ اور جس نے بھی حیر اس وقت تک ناخاج حسن نظامی تھا مظلوم جھینگہ کو بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خل کو میرے مرنے کا بڑا حدیثہ ہوا اور اس کے صدرے سے میں نے بھی ہمدردی ظاہر کی مگر جنت میں مجھ کو اس فرقت و رحمت میں نظر آتی تھی۔ اس سے اوسان درست تھے۔ اور طبعان سانسے تھا اس لیے میں نے اپنے خل سے رنج خاری کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سن لی۔ اور اس نے دم لڑنے وقت جی پہلے سے کہی۔

نشہ کی کہانی

پہلے میرے خل نے ایک ایسی کہانی کہی جبکہ میں سکرات کی نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیاسے پھول کی ٹکڑی پر لیٹ گیا۔ اور اس کی ہلکی ہلکی باتوں کو سنتا اور مسکراہٹ سے سننے لگا۔

خل نے کہا۔ براہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خواجہ پیاسے آج سے

دس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی۔ جس میں ایک عبادت گزار جوگی رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور چاہا کہ اس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑچڑاتی پردوں کو پھلاتی۔ پھدکتی۔ چین چین کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی چڑیا اس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی بیڈی سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیاری دانتہ چک، ہمیں۔ آؤ۔ اس فقیر کی توبہ پر چلک بیٹھیں۔ جس میں یہ پانی پیتا ہے۔ اور ہاتس کریں چڑیا اچھلی۔ اور ستانہ ادا سے دوڑیں جھونٹے ہوا میں کھائے اور توبہ پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آدمی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی اپنے خول کی خاموشیوں سے درگزر اور نور حق تک رسائی۔ چڑا جھلکا بولا۔ دیوانہ ہے۔ خول ملا ہے تو اس کی خاموشی کو بھی پورا کرنا پڑے گا۔ نور حق خاموشیوں سے جدا ہوتی ہے۔

جوگی کو سوائے چین چین کے غل کے اور کچھ سنائی نہ دیا۔ اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان دونوں پر کھینچ مارا۔ جس چڑے کے سر میں لگا اور وہ بیچارہ ٹپ کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اڑ گئی اور باہر درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل ہلکا ہوا تھا۔ وہ گہرا کر اوسر اوسر دیکھتی تھی اور اپنے غل کے سچ جانے پر شک کرتی تھی۔ مگر تھوڑی سی دیر کے بعد اس کے دل کو شہر کی محبت نے بے قرار کیا۔ وہ لعنت کے غم میں اڑھی ہو گئی اس کی روح اپنے غل میں سر بیٹھنے اور پھٹ پھٹانے لگی۔ جس کے صدر سے اس کا خول بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندر سے اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی اور زہیر اپنے خول کو توہش سے رہا تھا چڑیا نے آہ و ناله شروع کیے کبھی وہ توبہ پر آتی۔ کبھی جھونپڑی کے بانس پر جاتی۔ اس کی زبان نالہ سے نہ لگتی تھی۔ وہ چیختی تھی اور بسلامتی تھی۔

جوگی کے خیال میں پھر رخنہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی اور چڑیا کو بھی ڈنڈے

عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمبا سانس لے کر جس سے تین سو اوقات کا صدمہ ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا۔
 باہر چڑے چڑیا کے جنازے رکھے تھے۔ اندر جگی اطمینان سے گردن جاسے بیٹھا تھا۔ کہ نور حق ہاتھ میں شعلہ کی تلوار لیے نمودار ہوا۔ جگی اس کو دیکھ کر سجدہ میں گر پڑا اور اس کی روح اپنے مرکز پر قربان ہونے کو خول میں پھڑپھڑانے لگی۔ مگر نور حق نے جگی کے خول پر شعلہ کا ایک ہاتھ مارا اور کہا میری چڑیوں کا خون کیا۔ جو فطرت کا سبق سنانے تجھے تک آتی تھیں۔ (ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھانے کے دوپتلے تھے تیرے ترک وجود سے الگ رہتے بڑا تھا۔)

جگی کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ نور حق کو ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا چاہتا ہے تو بھی تو اس نفس کا مزاح کچھ۔ دنیا میں تھوڑے پنجرے ہیں جن کے اندر کی ارواح تیری فطرت کا حکم مانتی ہیں۔ ایک میں اگر تعمیل نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا۔
 نور حق نے یہ سن کر اندر کا سانس لیا اور جگی کی روح ایک سناٹے کے ساتھ ہاتھ پھیلاتے کھنچ کر اڑی اور نور حق میں سما گئی۔

جگی کا خول پڑا رہ گیا اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس جنگل کو بدبودار کیا جب میرا خول یہ نشیبی کہانی کہہ چکا۔ تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گھبراہٹ میں تجھ کو مرنے سے بچاؤں گا۔ اور اس جنگل کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔ اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہر شکاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں اس کو سچے پھر جیتوراجی چاہے کر۔

میں نے پھول کی پنکھڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر آنکھیں خول کی طرف پھیریں۔ اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بتا کہ اس دنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دنیا میں ہر پرتا ہمارا کرتا ہے

اور اس کی امیدوں کی اسیری پر فدا ہو جاتا ہے۔ ناحق مثالیں دے کر مجھ کو گرفتار کر لینی کوٹش کرتا ہے۔ میں جب تک تجھ میں تھا ایک اچھا لکھنے والا۔ اور اردو زبان میں ایک نئی روش ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو قلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آکر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت مجھ پر کیا حالت گزرتی تھی۔ میں الفاظ پرست غلوں کی یہ تعریف سن کر بگڑتا تھا کہ یہ ایسے اندر سے کیوں ہیں، جو میری اُس شان کو بیان نہیں کرتے جہر مجھ کو نوحہ کرنے سے استدار دیا ہے۔ نوحہ سے میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہے اور دیکھ پورا کر دیتا ہے۔ میں نے جس کی سفارش کی۔ نوحہ نے کبھی اسکو نہ ٹالا۔ یہی نہیں۔ نوحہ نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلوؤں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے ان میں خواب گاہ بنائی +

اے خول آدمیوں کے جیلخانہ میں جی نہ لگا۔ یہ آدمی رشک کرنے لگتے ہیں۔ جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خل سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک حسد اسکو تکلیف دیتا ہے۔ بکا تو نے پایا کہ دنیا میں کتنے تیرے حاسد ہیں اور ان کی مکاریاں کینہ وری سے تجھ کو کیسے کیسے صدمے اٹھانے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا دے تو میری یہ ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور تو دنیا کے سب غلوں کا سرتاج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں سرتاج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی دکھ و مشک کے جذبات کی فنا نیست کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے تو تجھ کو اسکی خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نوحہ سے وہ انعام ملیں گے جن کے سامنے دنیا کی سب خوشیاں ایسے اور بے نتیجہ ہیں +

میرے غلوں نے یہ سن کر کہا۔ اچھا تو میری کہا فی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گا +

جرطی نوٹشی کا شہید

چادر گل کے منزل سن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد جو ایک دن میں پیدا ہوئی بڑی

پھولتی۔ پھلتی۔ اور مرجھا کر فنا ہو جاتی ہے جس کا نام گھاس ہے۔ بناس پتی ہے جنگل کی جڑی بوٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار سہریوں کے واسطے خاک سے سرنگاے چپ چاپ کھڑی ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت دہلی ہے۔ امیری کی کنجی ہے بڑی طبیعت ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح رواں ہے۔

ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک راجہ رہتا تھا جس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کا نام براند (رجوت) تھا اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے ہاتھ آئی۔ اندرجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندرجوت سے صورت شکل میں ذرا گھٹیا تھی۔ اندرجوت اپنے زمانہ کا کہتا تھا۔ اس کے حسن کی دھاک دور دور تھی اس کو اپنی خوبصورتی پر گھمٹا بھی تھا۔ سب سے بڑی کسندرتا (خوبصورتی) اس کی آنکھوں میں تھی۔ اندرجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا۔ جس چیز پر نظر ڈالتا تھا اس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہوا یا جانور۔ پتھر ہوا یا درخت۔ اس کی آنکھوں کے پرتوں سے شرماتا جاتے تھے۔ یا اندرجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے الی چیز اس کی آنکھوں کے رعب حسن سے جھک گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے پتی رشتہ ہر اسے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے ایسی کشش دی تھی کہ اندرجوت اس کا والہ و شیدا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندرجوت کنولا کو لے کر دیہی کے درشن کو گیا۔ جو پہاڑ کے دامن میں براجمان تھی۔ راستہ میں اس کو ایک پودنا جنگلی جھاڑی پر نظر آیا جس کے سر می پیا سے رنگ کے سامنے اس کی بد صورت پودنی بہت بڑی معلوم ہوتی تھی۔ اندرجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل جوڑے سے کیونکر خوش رہ سکتا ہو گا۔ کنولا بولی جس طرح تم میرے ساتھ یہ سنکر اندرجوت ایک خیال میں پڑ گیا۔ اور اس کو اپنے حسن کے غور کرنے ہوڑی زیر سے خود ہنسا سے رکھا۔

اندر جوت دیہی کے درجن کر کے واپس آکر ہاتھ لگا کر ایک مور دکھائی دیا۔ جو اپنے بمثال
عُسن کا لباس پہنے اپنی کالی کلوثی بے قرینہ مورتی کو اپنا ناچ دکھا رہا تھا۔ اندرجوت کو
پھر پودنے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی بد شکل
بیوی پر عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور مور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں میں تجھ سے
چار ہیٹھ پاتہ نہ کر دوں گا۔ جب تک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندرجوت کے اس کچن سے بُرا نہ مانا۔ اور کہا
کچھ ہرج ہرج نہیں۔ تم اسکو سوچو اور تحقیق کرو۔ اور چار ہیٹھ مجھ سے الگ رہ سکتے ہو۔
تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں۔

اندرجوت یہ منکر بگڑا۔ اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں میرے
اپنی خود مختاری سے یہ ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے ہی اختیار سے اس پر عمل کروں گا۔ تم میری
تا بعد از نوٹڈی ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جوڑا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں کی
جوت تک کو نہیں سہا سکتیں اور میرے نگاہ بھر کر دیکھتے ہی نظریں جھکا لیتی ہو۔

کنولا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں تکرار نہیں کرتی۔ تم چاروں سے زیادہ اپنے
ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو غنیمت ہے۔ مجھ کو خدا نے حُسن نہیں دیا تو دوسری
نعمت دی ہے جو تم کو میسر نہیں۔

اندرجوت۔ وہ کیا نعمت ہے؟

کنولا۔ تمہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندرجوت۔ میں پوچھتا بھی نہیں۔

اتنے میں گھر آگیا۔ ادھر یہ دونوں علیحدہ علیحدہ حلیوں میں اتر کر چلے گئے۔

کنولا نے حلی میں جاتے ہی ماما کو اپنے گرد کے پاس ہیجا۔ جس نے سارا قصہ سنا
کہا۔ گرو صاحب بڑے عالم اور دنیا کے حال سے خبردار تھے۔ انہوں نے ماما کو

دھمکا کر نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے مقصد میں دخل دینے کا مجھے کچھ حق نہیں ہے۔ جا کنولا سے کہہ دیجئے کہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا۔
 انا سہمی ہوئی کنولا کے پاس آئی۔ اور گر دجی جھگل گئے۔ اور وہاں انھوں نے ستا کنکروں پر کچھ دم کیا اور نالے میں ڈال دیے۔ آدھ کنولا کو گر دجی کے برتاؤ سے اتنا رنج ہوا کہ اس نے ہیرے کی کٹی کھائے کو منگوائی۔ مگر فوراً اس کے دل نے کہا کہ جو تعلیم گر دجی نے مجھ کو دی ہے اس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ سنسنی میں پر دم لا بھرا صبر میں بڑا نفع ہے اسام چند رجی کا قول ہے۔ پس مجھ کو بھی اپنے کلیجہ پر چھڑکھنا چاہئے۔
 دیکھئے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

کنولا اسی خیال میں تھی کہ اندرجت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس کے پاس آیا اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنولانے کہا خیر ہے تم میرے بچے اور ملاک ہو۔ اور میں تمہاری اولے لونڈی۔ یہ کیا کرتے ہو؟

اندرجت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کیں۔ خدا نے میرے دل کو روشنی دی۔ اور میں نے تمہاری شان پہچان لی۔ اب میں کبھی اسکی قدرت میں دخل نہ دوں گا۔

کنولا حیران تھی کہ کیفیہ مستلاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گر دجی ہاتھ میں ایک بوٹی لیے پچلے آئے ہیں۔ انھوں نے وہ بوٹی اندرجت کو دی۔ اور کہاے اسکو اپنی آنکھ پر رکھ اندرجت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا کہ کنولا ایک نور کا پتلا ہے۔ اور اس قدر جین ہے کہ اندرجت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی اس کے بعد گر دجی نے کہا۔ نادان نظر کے دھوکے میں نہ پڑ۔ اس دنیا میں جو بد صورت ہیں ان کو قدرت کی آنکھ سے دیکھنا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ سورنی اور پودنی تانکی آنکھوں میں بد نما ہیں۔ مگر مورا اور پودرنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوشنما۔

اندر جوت کو حیرت تھی کہ گرجی کو ہمارے مخفی قصہ کی کیونکر خبر ہو گئی۔ اور ان کی کراست کا قایل ہو گیا۔

اب اندر جوت گرجی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اسکو جڑی بوٹی کے علم و مشق ہو گیا تھا۔ گرجی نے یہی اس کے شوق کے موافق بوٹیوں کے صدرا خواص سکھائے۔

کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گرجی نے اندر جوت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی۔ اور کہا اسکو اگر نافرمانانہ لیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے۔ اور پھر جب جی چاہے واپس بلا سکتا ہے۔

اندر جوت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گرجی بولے کیوں نہیں۔ یہ نہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ الٹی نہ آ سکے۔

اندر جوت۔ وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی؟

گرجی۔ خدائی جھولی جس میں ارواح رہتی ہیں۔ روح کا پسندیدہ مقام ہے۔

اندر جوت۔ وہاں مجھے پہنچنے کی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ پہنچوں گا۔

گرجی۔ نہیں یہ بات ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی

حمایت میں مارے جاتے ہیں ان کی روحیں خدائی ذات کے قریب ایک نورانی قندیل

میں چلی جاتی ہیں۔ اور وہاں ان کو ایسا فرامتا ہے۔ جو دنیا کے کسی سرور کے برابر نہیں

ہے جس کو تم سمجھ سکو۔ بس یہ خیال کرو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدائی ذات میں فنا

ہونے سے پہلے اس مادی دنیا میں ارماح کو میسر آتا ہے۔

اگر تم نے کایا پلٹ بوٹی سے اپنی روح کو اپنے غل سے الگ کر لیا اور کہیں سیر

کرنے کو پہنچا تو وہ ضرور آزادی کی ہوا سے سرشار ہو کر اپنی شہید روح کی قندیل میں
جاسے گی اور وہاں گئی تو پھر کبھی نہ آئے گی۔

اندر رجوت۔ جب اس قندیل میں آپکے فزانی کے بموجب بہت بڑا سرور حاصل
ہوتا ہے تو میں اپنی روح کو واپس کیوں بلاؤں گا۔ اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں ہے جہاں
اسکو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تودہ لاکھ پیچھے بہتر ہو
گر دجی۔ یہ سچ ہے۔ مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے
جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کے لیے وہاں چلی آتی ہے تو چند روز کے مرنے
کے بعد ایک ٹکھ لگ جاتا ہے اور پھر دینا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ اور
قید کی تکلیف اٹھاتی ہے۔

اندر رجوت۔ پھر کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں پہنچو
گر دجی۔ وہاں ایسا کر دے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔
اندر رجوت۔ بتائیے کہ وہ شہادت کو نسی ہے؟

گر دجی۔ خدا اور اس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اس کی روح قندیل مبارک
میں چلی جاتی ہے۔ کسی مظلوم کی حمایت میں مارا جائے تو اسکو یہ درجہ ملتا ہے۔

لیکن اسے اندر رجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو نہ رکھے اور خدا
کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے اور نفس کی دشمنی پرستج پائے تو کسی ست
مرے قندیل مبارک میں تیری روح کو جگہ دی جائے گی اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائے
گا۔ دیکھ جس دامن میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلقت نیکیوں کو عقل
اور اکرام کے خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیکی کو بھی زندہ رکھا
تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قندیل حق میں اور سچی جگہ دی جائے گی۔

اندر رجوت۔ گر دجی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دو حصے کیے۔ ایک میں نہ اپنی

حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور منظر ہوس کی فریاد سنتا تھا اور دوسرے میں جڑی بوٹیوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کنولا بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک روز وہ کنولا سمیت ایک بوٹی کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ نے کانٹا۔ کنولا سانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چپٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کنولا کے ہاتھ میں بھی کانٹا کھپایا۔ سانپ ایسا نہ ہر پاتا تھا کہ دونوں وہیں پانی ہو کر بہنے لگے۔ مگر انکی ارواح فوراً قندیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارواح نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ابدی اور کامل عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا ابھی اسے پیری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھ خل میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قندیل حق تک رسائی پاسے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے تجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔

میں نے اپنے خل کی کہانی سن کر قہقہہ لگایا۔ اور کہا دیوانے تو نے اپنے خل کی جنتا کے مطابق قندیل حق کو بھی عیش خانہ سمجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوئی۔ مگر دیکھو کس تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔

خل: نہیں میں نے کہا ہے کہ قندیل مبارک میں جسے در و دراج کہہ رہا ہوں اسکی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دنیاوی لطف سے نسبت دے سکتے ہیں۔

میں: خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تیری پرواز فانی لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہاں مجھ کو دوسری ارواح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام یہ ہوگا کہ سب ارواح کو قندیل کی قید کا دکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب جبر و جبرود اور اس محدود حیات سے بھگدڑاؤ۔ ابھی کی تا محدود ہستی میں فنا ہونے کی کوشش کرو۔ کیونکہ قندیل حق

میں خواہ ہم کو کیا ہی لطف ہو۔ پردہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو محبت و فائزیت میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قذیل حق کے بعد بہشت میں گیا۔ تو وہاں بھی جب مجھ سے یہ سوال کیا گیا کہ کس قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزاد بی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور حبت والوں کو بہکاؤنگا کہ وہ بہشت کے جیل خانہ سے نکلیں اور موج الوہیت کی غرقانی خلد سے مانگیں۔ اے غل! میں تجھ سے نفرت نہیں رکھتا میں تجھ سے جدا نہیں ہوتا میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی ادوی اذیت نہیں دیتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ نظرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں۔ یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھ سے جدا ہو کر ذرا اپنے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا سمجھ نہیں سکتا کہ تو کیا ہے اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال میں ہوں تجھے کیا کرنا چاہیے اور مجھ پر کیا کیا فرائض ہیں۔

میرے مٹی کے پتلے اتیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بند رہ کر تو ہی بتا کر تجھ کو کیا دیکھ سکتا ہوں۔ ماننا ہوں کہ دید کے ہزاروں طریقے ہیں مگر جو دید منزل تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندھن سے باہر آئے بغیر ہاتھ نہیں آ سکتی۔

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی ہستی پر بہتر جلسے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محد و درہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں۔ اور اس میں کہیں نہ رکوں گا تا وقتیکہ خدا کو نہ پا لوں۔ اور خدا کے پانے پر بھی چپکا نہ رہوں گا۔ یہاں تک کہ اسکی ذات میں سما کر نابود کے اسم سے آزاد دی حاصل نہ کروں۔ خول۔ یہ حکم کہاں ہے کہ تو مجھ سے جدا ہو کر مجھ کو پڑھے۔ علم اندر رہ کر اچھا ہوتا ہے نہ کہ باہر نکل کر؟

میں :- خدا نے اپنے عربی کلام میں کہا ہے وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَكَلًا ثَقِيلاً مَرُونُ
جس کی تعمیل جسم کی قید میں محال ہے ۔

ارے غافل میں تجھ سے جدا کب ہوں۔ تو مجھ میں ہے۔ تو میں تجھ میں ہوں۔
اور تیرے ہی اندر رہ کر علم حاصل کر رہا ہوں مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو تو چاہتا ہو
کہ خواہشوں میں اسیر ہو کر علم حاصل کر دوں۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو مجھ روح کی اصطلاح
میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدا کی تعمیل اور دنیا میں آنے کا شمار پورا ہوتا ہے ۔

دَامِ مَکْس

(صوفی: جنوری ۱۹۱۶ء)

بلبل کو اسیر کر کے شاعروں کی یورش میں لے لی۔ جس کو سنو قلم کی تلوار کھینچے کھینچے۔
یکے عالم خود فراموشی میں بلبل کے صیاد پر پلا پڑتا ہے۔ گویا غریب صیاد کو کچا جھاگ
کوئی پوچھے کہ شاعروں کو بلبل سے کیا ہمدردی ہے عقل مند جانتے ہیں کہ تین کے موسم
گل ہیں بلبل اور انسانوں کا عقل عیش میں شاعر و دونوں کا نئے ہیں۔ بلبل چین میں آتا ہے تو
پھولوں کی مستیاں اور خوش ادائیاں ناز و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے۔ پہول
عالم سکوت میں اپنی ٹھیلی آنکھ کھولتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کا چاہنے والا بھی ایسا ہی
خند رو خاموش ہو۔ سنجیدگی و متانت سے بہار کا حُسن لے لے۔ نہ کہ بلبل کی طرح چیخے چلائے
ہائے گلے گلے گلے کے نعرے لگائے۔ میل نصیب ہو تو چونچ کی بے تاب برسہ باری
سے برگ گل کو پاش پاش کر دے ۔

شاعر عقل میں جاتا ہے تو کبھی اپنی افسردہ دلی سے ساری آنکھیں کو افسردہ کر دیتا ہو
کبھی اپنی لادندہ مزاجی سے داب مجلس میں برہمی ڈالتا ہے۔ کبھی ہنستا ہے کبھی سوتا ہے۔

غرض یہ بھی ٹیبل کی طرح آثار و منہدہ ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے۔ دوسرے
کو تکلیف میں ڈالتا ہے۔

شکاری نے دام بچھایا اور شور و شکر کنسندہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا
نقصان ہوا جو شکاری کو کہتے ہیں اور اس کی جھوٹے دفتر کے دفتر کا لے کیے ڈالتے
ہیں۔ غیر آج میں نے ایک ایسی چیز کے لیے دام بچھایا ہے۔ جو شاعر صاحب کے کوچہ نشین
سے محروم ہے بلکہ بعض اوقات ان کی فکر شعر میں ماسج ہوتی ہے۔ دیکھو ان کی اسیری
کی نسبت بھی حضرت کے قلم میں کچھ حرارت آتی ہے یا نہیں؟

یہ دام گس کے لیے ہے۔ دام بھی بے نقطہ اور گس بھی۔ شاعر صاحب کی
بے نقطہ گالیں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقطہ ہو گا وہ دوسرے کی
بے نقطہ صلواتوں سے کیا ڈرے گا؟

کافذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں و رسالوں کے کافذی جال چاروں طرف
پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حصص ہوس کی اسیر ارواح اپنے اجسام کو ان میں پھنسا رہی ہیں
اس واسطے میں نے بھی دو آنے کا کھی مار کا غذا بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین بیچ کے
آزاد کھیلوں کے سامنے یہ کافذی جال لگایا۔

اس وقت میرے دل میں کھیلوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر
صاحب کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ کھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے دماغ میں جہنی
فیصر کی خوشخواری کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جہاں
غرب کھیلوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تلک بٹھے یا وہ کھیلوں نے مجھے بہت
لم ستایا ہے۔ مجھ کو دل کی جتنی شکایت کر دی تھی وہی ہے۔ انھوں نے ہمیشہ میرے جسم کے

خون کو شیر مادر سمجھا۔ بچاری کھیاں میسے دسترخوان کی شریک بھج لیاں ہیں۔ پیران سے
اس دست در محبت رکھتا ہوں کہ جب کبھی انہوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈال کر میں نے
ہاتھ کھینچ لیا اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو
سونپ دیا۔

پھر جب میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کمر باندھی اس کا سبب سوائے
اس کے کچھ نہیں کہ میں فقرہ گس بے حیا کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ خواہش
تھی کہ میں اس جانور کی اسیری کا مشاہدہ کھوں جس کو سرد نے سوزِ عشق سے محروم
گردانا ہے۔ اور کہا ہے کہ:

سوزِ عشق بواہوس راندھند

سوزِ دل پر فغان گس راندھند

جب کبھی بواہوس ہے تو دیکھوں اسیران ہوس کیونکر حرص ہوس کا شکار رہتے
ہیں اور ان پر کیا کیا پتائیں پڑتی ہیں۔

سب سے زیادہ مجھ کو اس نفع سے پرہیز کی ایک اور آزمائش منظور تھی
کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط ہے اور جب اس پر گرفت آجاتی ہے تو کس
کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ کبھی پر سارست موت کی
کیسی کیفیت ہوتی ہے اور اس کے بے حقیقت اور ناتواں جسم سے جان اتنی دیر میں ملتی ہے
یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دردانہ تحقیقات تھی۔ اس میں درد و مہمندی
اور ترس شکاری کا ذرا دخل تھا۔ مگر جذبہ بشری نے مجھ کو سنگدل بنا دیا۔ رحم میرے
خانہ دل میں مژدہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی کھیلوں
کو جال میں بھانسنے پر کمر باندھ لیا۔

یہ کاغذی جال گورے مکوں سے آیا ہے۔ اس میں انگریزی حروف ہیں۔ اور کچھ

رنگ کی ایک چپ دار چیز ہے۔ جب میں نے اس کا تذکرہ زمین پر رکھا ایک بھڑکی بھا
 نڈہ غباب کی ستوانی کھی جست کر کے سپر آئی۔ اور چھپٹ مار کر ہوس کے پردوں سے نیچے
 آنڈی قدم رکھتا تھا کہ دام میں الجھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اس نے چاہا کہ اٹلے پاؤں بھاگے۔
 اس نے اسٹیل وہ پھر بالائی جست کے لیے ابھری ہوئی۔ مگر پاؤں جال میں پھنس چکے تھے
 اس نے ساڑھے چار سکنڈز توقف کیا۔ اور دم لے کر لگاتار کہیں سکنڈ پلنے پردوں کو پھٹ پھٹا
 اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پردوں کی طاقت پر داز سے بار بار جنبش کرتا تھا
 پر ایسی تیزی سے ہوا میں لہریں لیتے تھے کہ ان کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر کہیں سکنڈ کے بعد
 قوت پر داز نے جواب دے دیا۔ پرتل ہو گئے۔ اور کھی پلنے بائیں رخ جھکی۔ جھکنا تھا کہ بائیں
 پر بھی جال میں پھنس گیا۔ اور کھی آٹھی ہو کر بے دم ہو گئی۔ ۳۰ سکنڈ وہ چپ چاپ پڑی
 رہی۔ اور اس کے بعد پھر زندگی کی تپانے اسکو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچانے کی
 کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایوسانہ عالم میں پلنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک
 دھڑکن چھٹی ماری جو مسلسل گیارہ سکنڈ ہوا میں گونجتی رہی۔ گنا سنے اس میں ہی اسکو
 کامیابی ہوئی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آگیا۔ اور کھی نے دیتا سے گزرنے کا
 تہیہ کر لیا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اسکو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت
 دراز تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ رہے گی۔ اور میں اس میں آخر تک
 بچھٹھاتی پھروں گی۔ آج اس نے موت کا پیام سنا۔ جس نے اس کے ارمانوں میں ہل
 چل ڈال دی۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو حیرت و حاس سے دیکھنے لگی۔
 جب میں نے معلوم کیا کہ کھی سکرادت میں ہے۔ تو گھڑی کو جلدی سے ماتھیں میں لپیلا۔
 اور پھر سکنڈ شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت مجھ کو اپنی سکرادت کی
 مشکلات کا خیال کرنا تھا جو ایک دن مجھ کو پیش آئے گی۔
 کھی پر سکرادت کا عالم ایک نہایت طاری رہا۔ اس کے بعد اس نے داعی اجل کو

اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جاتا ہے +

جب جی دیر میں اس نوجوان کھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا۔ اتنے عرصہ
میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس سیس اور نئے وجود اسیر بنا ہو چکے تھے۔ اور ٹپ ہے
تھے عزیز کیا تو قریباً ہر کھی اکیں سکند طہک کو ششش پر داز اور سعی رانی میں مصروف رہ کر
آخر بائیں جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر مسالیں آلودہ ہو کر اسکو جان
سے کھو دیتا تھا +

اس کے بعد اور بھی تماشے دیکھے۔ بعض کھیاں سرگرم رہ گئیں بعض ایسی
آئیں کہ پائوں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں۔ یہ
شاہد مسالہ کے زہر کا اثر ہو گا +

نابینا حرص

میں نے دیکھا کہ سینکڑوں لاشیں کھیلوں کی پڑی ہیں۔ آزاد کھیاں ان کو دیکھنے
اور سمجھنے کے باوجود جال میں آتی ہیں اور جان بوجھ کر اسیر بنجہ اجل ہو جاتی ہیں +
دل نے کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے۔ جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو سمجھیں غیب
کی صدا بولی نہیں۔ قدرت نے ہر جاندار کو موت و حیات کے خطرات کی تمیز عقل دی ہے
کھی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حرص ہو جس کے آنکھ نہیں ہوتی اس واسطے
یہ بچاری بھی اس کے ماتھوں اندھی ہو کر موت کے منہ میں جا پڑتی ہے +

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندر سے پن کو نہیں دیکھا کہ وہ
جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت و ہلاکت کے منہ میں جاتا ہے۔ سب کو محال ہے کہ شراب سے
لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے ان کی مثالیں پیش آتی ہیں مگر کچھ

بھی خلقت شرا بخاری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کوکین کھانے سے آدمی چند روز میں گھل گھل کر مر جاتا ہے۔ اس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبر و خراب ہوتی ہے حکومت چیلنے بھجواتی ہے۔ مگر ہوس کی نایب نائی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ ویدہ دانستہ موت و بربادی کے منہ میں چلا جاتا ہے +

یہی حال قمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور ہر اس چیز کا ہے جس میں بانی و روحانی خطرے ہیں جب عقل نہ آدمی نہیں بچتا اور نہیں دیکھتا تو کبھی بچاری کس گنتی میں ہے +
دام گس کمی کی لاشوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس قتل عام کی سفائی سے ہانپنے لگا تو میں نے اپنی گردن پر سے چار گھنٹے کے بعد ادر سے ہٹائی اور کیتوں کی روح سے گفتگو کی ٹھرائی +

روح گس نمبر ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک کبھی کی روح کو مٹھی میں لے کر چلا تو میں نے دامن کو پکڑ لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کر دوں؟ درست اجل نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا +
قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیری انسانی عظمت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح گس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا حق چاہیے +

تب میں نے کمی کی آزاد روح سے سوال کیا :-

تم قید حیم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟
روح مگس - وہ کیفیت مجھ کو عروس ہوتی ہے جس کا سمجھنا محال ہے۔ پہلے میں تعلقات جسم کے پردوں میں ایسی بندھی تھی کہ باہر آنے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور جاننے کے وقت پھر

حسرتیں اور بے قراریاں برسا رکھی تھیں۔ مگر اب مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی کامیابی
ہوں دستِ اجل کی مٹھی میں بند ہوں لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سامنے تھریں
نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے
کہ موت پر میں ہزاروں بار صدمہ کرتا ہوں جس کی بدولت میں نے منزلِ راحت پائی۔
میں نے یہ کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟

روحِ گس۔ نہیں ابھی مجھ کو وہ بہت دور پہنچا اور وہ پہنچا دینا لاسا
دکھائی دیتا ہے۔ میں اس کے وجود کو پاتی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تیز کرنے کے
قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں۔

میں نے یہ سنکر دستِ اجل سے کہا کہ اچھا اس کو لے جاؤ۔ باقی سوال
دوسری ارواح سے کیے جائیں گے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے
دوسری ہمکنی کی روح کو روکا۔

روحِ گس نمبر دو

روحِ گس نمبر دو۔ رانی بی۔ اور آنکھوں کو
حرم بتاؤ کہ اس وقت بے خود ہو یا خودی میں تھیں نظروں میں اس قدر رستی تھی کہ مجھ کو
روحِ گس۔ قید سے آزاد ہوئی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس

داری کا لطف اس وقت آیا ہے۔ حالانکہ

مگر حقیقت عالمِ سفلی میں اپنی حرص نے بہت بے قرار دیکھا تو کہا۔ عشق دینا اچھا ہے
قانونِ قدرت کے ذریعہ دستِ اجل

نہ اپنی طاقت سے نقل و حرکت کشتِ آزادی۔ عشقِ حیات ابدی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو
کی مخفی سلطنت مجھ پر حکمران تھی۔ اور جو دوا می ہے، اگر اسی کا نام تھا تو اسے ہاں آخرت ہو
اب اس میں تو ہم رستی بے خود رہا کر ڈر کر۔ اُس دنیا کو لالت مار رہا تھا اور کیا کیا

تم انسانوں کے حالات پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو؟
 (روح ملکس۔) ہاں اس وقت تو میرا ادراک اس درجہ انسانی کے بہت قریب ہو گیا ہے
 میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانے کی بھی صلاحیت موجود ہے +
 اچھا تم کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک مشہور شاعر نے آج کل ایک
 کتاب لکھی ہے اور اس میں جمالی و نفسانی خودی کو قائم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے
 محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جولوگ خودی کو مٹانا اور تعلقات دنیا سے
 بے رغبتی سکھاتے ہیں وہ بڑے ہی احسن اور بے وقوف ہیں +

(روح ملکس۔) ہاں ناں۔ میری بصیرت اس مثنوی کو صاف دیکھ رہی ہے جس کا
 نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور جسم میں حکیم افلاطون اور لسان الغیب حضرت
 حافظ شیرازی کی نہایت سخت حقارت سے یاد کیا ہے اور ان کی پیروی کو خطرناک
 کہہ کر آدمیوں کو اس سے روکا ہے +

جس منہ تم اس مثنوی کو دیکھ رہی ہو اور اس پر اتنی حادی ہو گئی ہو کہ تم نے
 کپڑا لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ نے تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہین کی نسبت
 کر دیں؟ درست اجل نے فور

قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار سے بہت اونچا ہے۔ اب مجھ کو جانے
 کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح پیدا ہوئی ہیں اور ان کا تقاضا ہے کہ میں اس
 ہے۔ پوچھ جو تیرا حق چاہے +
 اگر ندوں کی جانب متوجہ ہوں +

تب میں نے کبھی کی آزاد روح سمجھت کیا اور تیری روح کو روک کر

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور

روح ملکس۔ وہ کیفیت مجھ کو محسوس ہوتی ہے

جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا تو یہ حالت تھی کہ موت کی صورت

دیکھتے ہی دردناک آہیں پہنچتی تھیں اور مرنے کے نام سے ہراساں ہوتی جاتی
تھیں یا یہ کیفیت ہے کہ ہوا کے گھوٹے پر سوار اڑتی جاتی ہو۔

روح گس۔ کہو کہو۔ جلدی کہو، وقت غراب نہ کرو۔ یہ کہو روح گس نے
ایک ایسے پیسے انداز سے انگڑائی لی اور رخسار آلود آنکھوں کو آسمان کی طرف
اٹھا کر دیکھا کہ میں سینہ بھام کر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ ہریالی۔ راج دلاری بنو۔ یہ تم کو
دیکھتی ہو۔ یہ تمہاری آنکھوں میں لال لال ڈورے کیوں پڑے جاتے ہیں، یہ تم پر
مستی کس بات کی چھا رہی ہے؟

روح گس۔ شکر اکر اور اپنے دجہد برقی کو کئی بل دیکر بولی۔ اسے آدمی کچھ
پوچھتا ہے یا خواہ مخواہ مغز زنی کرتا ہے۔ کیا بتائیں کیا ارمان ہیں، کیا کہیں کس کے
گلے گلے کی تلتا ہے۔ تو اپنی سوکھی مناسفیانہ باتوں کو جانے دے اور میرا راستہ
کھوٹا نہ کر۔

یہ کہہ کھکی کی روح نے پھر ایک جہانی کے ساتھ انگڑائی لی۔ اور آنکھوں کو
نیل کر بولی، بعد مدت کے غریبوں کا نصیبیا جاگا، یہ کہا اور پھر آسمان کو لپچائی اور
شوق بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اب کے ان نظروں میں اس قدر رستی تھی کہ مجھ کو
اپنی قید عصری سے نفرت ہونے لگی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس
بہار تک پہنچوں۔

ابن روح کو جب میں نے بہت سے قرار دیکھا تو کہا۔ عشق دنیا اچھا ہے،
یا عشق آخرت۔

دنیا کیسی۔ آخرت کیسی عشق آزادی عشق حیات ابدی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو
ابن وقت مجھ کو حاصل ہے اور جو دوا می ہے، اگر اسی کا نام تھا تو اسے ہاں آخرت ہو
تو کہوں گی کہ عشق آخرت کی آرزو کرو۔ اُس دنیا کو لاٹ ارد۔ یہ کہا اور یکایک

عائب ہو گئی

روح گسٹنس (۴)

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا مزا آیا کہ میں نے ہر گھنٹی کی روح سے بات
چیت کا ہتھیہ کر لیا اور جو کچھ گھنٹی کی روح سے مخاطب ہوا +

یہ بہت اُداس اور غمگین تھی، اور دستِ اجل کے آغوش میں چُپ چاپ
گردن جھکا کے بیٹھی تھی میں نے کہا کیوں تم افسردہ کیوں ہو؟ بولی اس لیے کہ
قیدِ جسم کی ٹکان نے شل کر دیا +

آزادی نصیب ہوئی، مگر سارا وجود حصّہ حصّہ کی سابقہ زیادتیوں سے کچلا
ہوا ہے۔ راحت ملی، مگر دیر میں۔ توانائی جلدی کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ
ترخموں کا انداز ہو گا +

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقات جسم کا خیازہ روح پر باقی رہتا ہے؟
روح منگس۔ جزا و سزا اسی کا نام ہے۔ جو دنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگاتا
اس میں ایک سا فری طرح رہتا ہے۔ کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ کھاتا ہے۔ شادی بیاہ کرنا
ہے عزت آبرو کے درجن تک پہنچتا ہے مگر دل کمان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو
ہر وقت خدا سے لگائے رکھتا ہے تو مرنے کے بعد اس کی روح کو کچھ ٹکان نہیں ہوتی
ورنہ میری طرح کہ دنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حصّہ حصّہ کی غلامی کو کمال زندگی
سمجھا۔ کھانے اور پینے کی تلاش و طلب کو مقصدِ حیات سمجھتی رہی اور آج جسم سے
منکسر ہے انتہا کو رفت اور پشیمانی اپنے اوپر باقی چلا، اس کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔
میں نے کہا۔ تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی مثنوی اسرارِ خدیویہ دینا کو دین پر
مقدم بناتے ہیں، اور شیخ دینا کا طالب کو لازمی قرار دیتے ہیں؟

روح گس۔ آہ یہ اُن کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فریخ دنیاوی نے ان کو دھوکہ دیا ہے، وہ چار دن کی چاندنی کو نور ابد تصور کرنے لگے۔ اُنہوں نے سائنس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری افتاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابل تقلید ہیں۔ حالانکہ ان ترقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت تہوڑی عمر ہے۔ وہ ہوس نفس کے بادلوں کی ایک بچلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر بجاتی ہے وہ خواہشات سفلی کی برسات کے نالے ہیں جو چند ساعت چرٹھاؤ دکھا کر اتر جاتے ہیں۔ بقا اس کائنات میں کسی شکل کو نہیں ہے۔ ہر نیک و بد اسیر انقلاب ہوتا ہے مگر جس ہستی کی بنیاد اُمید آخرت اور توکل خدا پر ہو اُس کو یہ دنیا جلدی فنا ہونے سے بچاتی ہے اور جو خدا اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی بنیاد رکھتا ہے اُسکی چند روز ٹیپ ٹاپ تو بہت پڑ بہار ہوتی ہے، مگر تسایم نہیں رہ سکتی ایک جنبش فطرت میں برباد ہو کر گر پڑتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی نیت بُری نہیں ہے، اُنہوں نے اپنے استادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بددور باشش سے یہ خیالات اخذ کیے ہیں ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ اُن کے بہائی بھی کامرانی اور شیش باد دانی چٹل کریں۔ لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زمین دیکر اور اُس کی نیک نیتی میں شریک ہو کر دیا ہے۔

میں نے اس افسردہ سمجھتی کے اتنے بسے چڑے لکچر کو سنکر بہت تعجب کیا کہ جو مکھیاں مرنے کے بعد خوش نفس اُنہوں نے بات کرنے سے گریز کیا اور یہ غمگین مکھی ایسی طول کلامی کرتی ہے۔

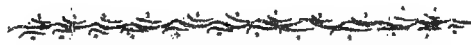
اس پر میں نے اُس سے اسکا سبب پوچھا۔ کہتی ہوئی:

جس طرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں سے بے پروا اور بے خبر بنا دیتا ہے

اسی طرح کیموں کی ارواح اپنے سرور باطنی کی مصروفیت میں تجھ سے ہم کلام ہوتا نہ چاہتی تھیں، اور آگے بڑھنے کو جہاں انکا مطلوب تھا گھبراتی تھیں، مگر میں کہ اب تک اسیر رنج و محن ہوں دوسروں کی تکلیف کا حس رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اور شرح میری طرح مبتلا سے مذاب نہ ہوں اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی مثنوی کی نسبت زیادہ گفت گو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اس کی پیروی کرے گا وہ اپنی آخرت کے عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق دار ہوگا۔
 مکھی کی روح اتنا کہنے پائی تھی کہ جوتا کا ایک جھونکا آیا اور مکھی مار کا فذ کو جس پر صد لاشیں کھینچیں کی پڑی تھیں، اڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر مجبوراً عالم خیل سے اٹھ پھرنا پڑا۔ اور ارواح کی بات چیت اور حوری رہ گئی۔

میں اٹھا اور قریب ملان تجربہ کو اٹھا کر لایا۔ سامنے رکھا اور کہا۔ اے بے حیا گس کے بے جان جسموں! تم اس جال میں کیسے سنسان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح کا بھی حال معلوم ہے۔ اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال بے فنا عیش میں مصروف ہیں اور دنیا کی طلبگار اعراف میں پھڑپھڑا رہی ہیں، میں تم کو اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس لیے دیتا ہوں کہ یہ صدا غیب کی طاقتوں سے اڑ کر ہندوستان بھر میں گونج جائے اور ہندوستان کے ہر باشندے کو اس کا آخری وقت یاد دلائے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دریاؤں اور سمندروں تک سے عبور کر کے اثر کرے۔

امین



چوتھی منزل

دین و ملت

عورتیں کیا کر سکتی ہیں

(انٹرنیکل مؤرخہ، ارجنٹائن سے)

اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی پچھلی حالت پر نہیں
پہنچ سکتے۔ جب تک کہ اُن کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جائے۔ اسی لیے ہی
روسٹنی کے جہان بھرتی کو شش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی یورپ کی طرح خوب جی
لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیڈروں کی طرح کھلم کھلا بازاروں میں گشت لگائیں
لیکن ہمارے نو جوان یورپ کی ترقی دیکھ کر ان کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، اگر اُن کو
اپنی قدیمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جائے وہ ہرگز اس پروردہ خیال پر
توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے اُن بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان
میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں۔

حضرت خواجہ معین الدین جن اجمیری چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی سے ایسا کونا
ہندوستانی ہے جو ناواقف ہے آپ کے والدین غیاث الدین جن بخاری نے ملت
فرمائی ہے۔ تو آپ کا سن شریف پندرہ برس کا تھا اور یہ عمر وہ ہوتی ہے کہ اس میں

آج کل کے صاحبِ پرِ رطل کے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی سفا صدہ الملک نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زمانہیں غلغلہ مچ گیا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا کسی دُشمن کے صدرتے سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ جگر کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو کیا اس زہنِ مال کی یہ شہرہ سرسبز می ممکن تھی؟ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی دہلوی ماں کی گود میں تھے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی کہ آپ کے پدر بزرگوار خواجہ کمال الدین حسن کا وصال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صاحبہ نے پرورش کی۔ اور جب بن شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو مکتب میں تحصیلِ علم کے لیے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن شریف کے پندرہ پاسے اس سہولیت سے پڑھ لیے کہ اُستاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سے جو حافظہ قرآن تھیں اکثر یہ پاسے بڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ نے پہلے ہی جگہ پکڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوتی۔

بی بی صاحبہ نے اس قطبِ زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب یہی ہماری عورتوں کو بھی سکھایا جاوے۔ تاکہ اُن کے بچے بھی اسی طرح لائق و فائز بنیں۔

حضرت محبوبِ الہی خواجہ نظام الدین دلیا بھی اپنے والدِ راجد حضرت مولانا سید احمد صاحب کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادرِ رحمہ حضرت بی بی زینب نے تعلیم کے فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج اُن کا قرۃ العین خدائے مجرب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوبِ الہی تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا کہ آپ کو بچپن میں صبر و تقا عت سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فاقہ ہوتا والدہ صاحبہ فرماتیں۔ بابا نظام آج ہم خدا کے ہمارے ہیں۔ یعنی آج گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں

کہ بچہ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقرہ بہت ہی مزہ دیتا تھا۔ اور جب کہی ایسا ہوتا کہ متواتر کئی روز تک کھلے کوٹے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ۔ ائی وہ دن کب آئیگا کہ والدہ یہ فرمائیں کہ ”بابا نظام آج ہم خدا کے ہمارے ہیں“۔

بھلا یورپ میں کسی غریب اور مفلس بچہ کی ایک بھی ایسی ماں ہے کہ جس کا بچہ نہ دھاری سے کہہ نہ ہوتا ہو۔ بلکہ لٹا خوش اور مکر رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو طمع و حرص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ تو کیا ان ہی عادات کے اختیار کرنے کے لیے مسلمان بچوں کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں؟

مسلمانوں کو ان مذکورہ خرابیوں کی حالت پر غور کرنا چاہئے کہ انہوں نے کس علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی؟ نہ پردہ دہری سے۔ نہ کسی غیر زبان کے یاد کرنے سے۔ نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے بلکہ محض اپنے کامل دین کے تعلیم کی بدولت۔ جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی تھیں۔

اب بھی اگر مسلمان بچوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی دی جاوے تو وہ ان کی آئندہ نسلیں پہلی ہی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب سے نزدیک ظاہر و باطن کے درست کرنے کے لیے ایک مکمل مذہب ہے۔

ایک ہے اوچھ نہیں

(از غاتون جرنائی سنڈلیم)

اچھی بات۔ یہ سچی کے دن کب جائیں گے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر نہ آئے گی۔ یا یوں ہی دہرے اور خوف سے راتیں آنکھوں میں کٹیں گی اچھا عالم گیر ہم کو کبوں ستائے ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی جن کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دنیا گواہی

دینی ہے کہ تخت دارا کا تاج دارا کا اور دین کے قاعدے کے موافق بھی آپ ہی تاج و تخت کے اعلیٰ وارث ہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ زمین آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر۔ جنگل میں سمیرا لیتے پھرتے ہیں۔ جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو دنیا سے فٹا کرنے کی دیکھیں سوچی جا رہی ہیں۔ جھاب دیا گیا۔

دارا کی جیلن دل آرا۔ جو باتیں کل شام کو ہم نے بیان کی تھیں شاید تم نے ان کو ذہن سے یاد کیا۔ بیٹی ابی زبردستی اور زبردستی کا نام دینا ہے بھی نا کامی اور کامیابی ہے جس کے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ ہو تو رسائی دینا بے مزہ ہو جائے۔ اسی الٹ پھیر سے یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ پہلی لوگ زیب کا کوئی قصور نہیں۔ نہ خدا اور نہ اس کے کوئی شکایت۔ قدیم کا دستور ہے کہ ایک بادشاہی کا کبچ پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیلا کر بے ٹکری سے سوتا ہے۔ دوسرا ایک جھپکنے کو ترستارہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی اور اس کا غم دونوں فانی ہیں۔ قرار ایک کر نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہوگا کہ خوشی اور رنج نقطہ دہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کسی ہی سخت مصیبت پیش آئے انسان اس کو بچ بچتا ہے اور اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ جو باتیں آج کل ہم کہہ پیش آ رہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہے۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنایا جاتا ہے اور اس کے ذمے حکومت کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت پڑی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عہدگی سے ہٹے کر نے چاہئیں اور غریب کو غربی کی حیثیت سے اس خدا تعالیٰ کو کرمی کو بچا لانا چاہئے +

بھائی اور رنگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اس کی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ شک خدا تعالیٰ اس کی حکومت اور میری غربت چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں ہر طرح راضی ہوں اور رنگ زیب جس طرح چاہے سناے ہماری سرکوبی اور تنگی کی جیسی جاہل مدبیرین کرے۔ اس کے لئے یہی شایان ہے۔ کیونکہ اس کو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذمہ غربت ہے کسی لاچاری اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم سہیں + دارا شکوہ کی یہ تقریر سنکر اس کی بیٹی دل آرا بولی +

یا اللہ۔ دل میں اور غلجان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں۔ مگر مجھ بے وقوف کی عقل میں عین آتا۔ پرسوں آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جو چیز انکھوں کو نظر آتی ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جیتی ہے۔ سب کی حقیقت ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک مشکا ہے۔ تو ایک آبخورہ ایک کوڑا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ، کام الگ الگ، شکل و صورت الگ الگ مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے جس میں گئی گرہیں لگی ہوئی ہیں۔ غور کرو تو معلوم ہو گا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر اصل اس کا ڈورا ہے۔ جو پٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ جس کے معنی عام طور پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں سوا محمد اس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد بتا دیتا ہے۔ اگر اس کے معنی یوں سمجھائے جائیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا۔ اور محمد اس کے رسول ہیں۔ اب جان یہ تمہیں میں نے اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی وہ یہ سنکر بہت ناراض

ہوئے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں پڑ کر آدمی کا فر ہو جاتا ہے۔ پداراشکو
 نے ہندوؤں کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ دین اسلام
 کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سکھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوقات
 اس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی
 خدا۔ اور جانوروں و آسمان و زمین بھی خدا۔ تو یہ تو بہ بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت
 اول تیس برسوں کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں
 کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہے جس کو خوشی خوشی بجالانا چاہئے۔ برسوں کی باتوں کی نسبت
 مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی ویدت
 کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کا دیکھا دیکھی مانتے لگا۔ اور
 آج کی تقریر سنکر تو میں پیشگی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس بالکل مسلمانی
 کے خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب
 کی باتیں لگتی معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان
 لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے۔

الہی تیری پناہ اول آرا کی شکیتہ باتیں سنکر داراشکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش
 خفگی و ناراضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی پہچانی چیز کا انکار کسی نادان کی
 زبان سے سنکر انسوؤں کے جوش میں آجاتا ہے۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار
 نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی۔ اس چیز کے وجود پر شبہ
 کرتی ہے جو سو بوج کی طرح ظاہر ہے مولوی صاحب کی نا سمجھی ہے جو قرآن شریف
 کو اس تعلیم سے خالی بتاتے ہیں۔ اری نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ
 ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بیکار ہے۔ صلی معافی پر غور کرنا چاہئے۔ قرآن شریف
 میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے

باطن ہے نیچے ہے، اوپر ہے، اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ ہدایت انہیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ غور نہیں کرتے بیشک ویدانت کے بھی یہی مہول ہیں، لیکن اسلام کی تعلیم اگر اس کے موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہئے۔ وہ تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آبِ بخورہ اپنی صورت پر اور شکا اپنی شکل پر قائم ہو اس کو مٹی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک ڈورہ میں گرہ ہے گرہ نام رہیگا۔ ڈورہ انہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھنا یہی چاہئے کہ حقیقت سب کی ایک ہے۔

دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ تعجب کی بات نہیں ہے جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا ٹھکانہ ہے تو کہیں اس کی شانِ کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شانِ غضب ایک کانٹے دار درخت جیسے پھول پھل نہیں آتے۔ شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھول بھی خوبصورت ہیں اور پھل بھی مزے دار ہیں مجھے اس سے محروم کیا گیا تو ہم یہی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھول دار بیلدار درخت کو نصیب نہیں جو شانِ تجھ میں ہے وہ اس میں نہیں۔ جو اس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ کرنا لا حاصل ہے۔ دل آرا یہ ایسی اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر ذہن نشین کرے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھکڑوں سے آزاد ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اس کے اتار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی ہے یہ نہیں کہ انسان مال و دولت جو روئے چھوڑ بیٹھے سو پیاری جب میں اپنے بھائی کے برتاؤ کا شکاکی نہیں تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ پس ہر وقت اس خیال میں غرق رہ کہ

”ایک ہے اور کچھ نہیں“

دعا

(از مقام الشارح ج ۱ ص ۱۹۰)

دعا مذہبی زندگی کی جان ہے اہل مذہب کے نزدیک مذہب کی علی صورت کا ظہور بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا سے مطلوب کی حاصل ہونا اور غیر ان الہی کا خاص خاص مطالب کیلئے دعا مانگنا اور اس کا قبول ہونا آسانی کتابوں سے ثابت ہے۔

اسلام میں دعا کا مرتبہ ضروری اور اہم عقائد میں شمار کیا جاتا ہے مسئلہ ذات صفات اور فطرۃ اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ مسئلہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اس کی نہایت حد مختلف رائیں اور جداگانہ اقدار بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ارشاد ہے: **وَإِذْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ يَا حَبِيبُ ذَرْنِي وَمَا خَوْفُكَ** **اللَّهِ أَجْزَأُ عَنِّي شَيْءًا** اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہدو) کہ میں اس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرنے والے کا سوال جبکہ وہ مجھ سے مانگے۔ دوسری جگہ فرمایا **إِنِّي أَنَسِيْتُكَ** لکن مجھ سے مانگو قبول کروں گا۔

دعا چونکہ تمام رسولوں کا درجہ ہے۔ جرات مرجمہ کو عطا ہوا اور جس میں خدا سے تعالیٰ نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے اس لئے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دوسرا اس کے اثر کو خیالی بنان کر کہتا ہے کہ قرآن شریف کی اس آیت **إِنِّي أَنَسِيْتُكَ** لکن کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا کیونکہ اس میں دو دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خلوص سے کی جاتی ہیں۔ گہرے سوز و غم سے کہیں ہوتی ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ دعا سے استجاب ہوتا ہے۔ دوسری یہ کہ جو امور ہونے چاہتے ہیں وہ مقدر

ہیں اور جو نہیں ہوتے اسے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہو سکتا پس استجاب دعا کے معنی سوال کا پورا کرنا قرار دے جائیں تو خدا کا یہ دعوہ کہ **اَدْعُوا** مستجاب لکم ان سوالوں پر جن کا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آسکتا یعنی ان معنوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجاب دعا کا باطل ٹھیرے گا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حصہ پورا کیا جاتا ہے جس کا پورا کرنا مقدر ہے، لیکن استجاب دعا کا وعدہ عام ہے جس میں کوئی بھی استثناء نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آیتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جاتا مقدر نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجاب دعا کے یہ معنی چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی فتوح و حضور سے کی جائے تو اس کے قبول کرنے کا خدا تعالیٰ اپنے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت متصور ہو کر عطا سے ثواب کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئلہ عند کے حصوں سے لئے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئلہ داعی کے نصیب میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے کیونکہ جو چیز دعائیں مانگی گئی تھی وہ تول گئی مگر اس کو تاخیر دعا سے کچھ لگا تو نہیں۔ تقدیر کی خوبی سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی عظمت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہر میں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر ٹہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و غم جو کسی خاص فکر سے پیدا ہوئی ہو مغلوب ہو کر صبر و استقلال سے بدل جاتی ہے اور استقلال کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لئے لازمی امر ہے پس یہی دعا کا استجاب ہونا ہے۔

دوسرا فرق دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھنا ہے۔ اس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراض کے جواب میں کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی خیر و شر مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لئے

ایسے اسباب مقرر کر رکھے ہیں جن کے صحیح اور موثر ہونے میں کسی عقلمند کو کلام نہیں پہلے فرقہ نے دعا اور ترک دعا میں جس تقدیر کا ذکر کیا وہ تقدیر دو ایسا بھی تو ہو رہے مگر سب دیکھتے ہیں کہ دوا کے اثر کو ایسا یقینی مانا جاتا ہے کہ تقدیر کا خیال بھی نہیں آتا اور دوا سے دوری مرض کا پختہ یقین ہوتا ہے جہاں معالجات میں تو تقدیر کا لحاظ نہ کیا جائے اور روحانی مسئلہ میں تقدیر کو شامل کر کے تاثیر دعا کا انکار کر دیا جائے یہ کسی طرح قرین انصاف نہیں ہو سکتا۔

ادعونی استجب لکم میں بیشک دعا سے عبادت مراد ہے چنانچہ لغمان بن بشیر سے روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان الدعاء هو العبادۃ ثم قرأ ادعونی استجب لکم۔ یعنی فرمایا۔ دعا عبادت ہے۔ اس کے بعد آیت ادعونی استجب لکم تلاوت فرمائی جس سے معلوم ہوا کہ اس آیت میں دعا سے مراد عبادت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں دعا کی تعلیم امر کے صیغہ سے کی گئی ہے گویا دعا کو فرض کر دیا گیا ہے حالانکہ دعا انسان پر فرض نہیں ہے پس معلوم یہ ہوا کہ اس آیت میں دعا سے عبادت ہی مقصود ہے لہذا جو فرقہ استجاب دعا کے یقینی ہونے کو اس آیت سے نکل کر مسئلہ تقدیر کے ذریعہ سے اشکال پیدا کرتا ہے اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ آیت عبادت کے متعلق ہے یہاں اس کے علاوہ اور کئی آیتیں ہیں جن سے قبولیت دعا ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آیت میں تو گویا صافات انہیں شکوک کا جواب دیا گیا ہے جو سورہ انعام میں ہے بَلْ رَأٰی سَاءَ تَذَعُوْنَ فِیْكَیْفَ مَا تَدْعُوْنَ اَلِیْہِۭ اِنْ شَاءَ قَوْمُ غَاۤصٍ اِسی سے دعا مانگتے ہو تو وہ دیدہ بیاہتہ مطلوب کو اگر چاہے۔ یہاں تقدیر کا صاف طور سے ذکر کر دیا گیا ہے۔ مگر دنیا میں کوئی چیز تقدیر سے خالی نہیں۔ آگ جلا دیتی ہے۔ پانی ڈبو دیتا ہے ان تاثیرات سے کسی کو انکار نہیں۔ مگر اثر تقدیر کے وقت ظاہر ہوتا ہے ایسے ہی دعا

بھی آگ کی طرح یقینی اثر دار چیز ہے۔ دواؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثیر پیدا کی ہے مگر جس طرح تقدیری گردش کے سبب باوجود دو استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشنی کے مسلمانوں میں یورپ کی تقلید کے سبب دعا سے بے توجہی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کو ایک فعلی بحث خیال کرنے لگے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صرف اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے بہر حال دل کی تسکین ہوتی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہے اگر ایک لحظہ کے لئے اس یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہو گا جو بہرکاری کمال میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہو گا جو اس کے خطرہ کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ اس لئے کہ صرف یہ خیال کہ دعا میں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے خطرہ کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کرنا ہے اور محض اس عقائد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصلحت پر مبنی ہو گا اور وہ مسئولِ عنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے مگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدائی حق لے لیا گیا تو مذہبی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا درجہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے بند کی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور نہ کسی کی گریہ و زاری اور خطرہ اور بے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بے کار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم چا کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کو بھیجہ اس کے کہ وہ غیر تغیر پذیر قوانینِ فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو نہ بے جان

قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا ہے۔ اور یہ خیال اس محبت کے لئے
 کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے۔ اگر اس میں مدد کرنے کی
 طاقت نہیں ہے تو ہم کس لئے اس پر بھروسہ کریں۔ اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنتا
 تو ہم کیونکر اسے رحیم مانیں۔ اور اس میں رحم ہمیں توہم کیوں اس سے محبت کریں پس
 اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا سے محبت باقی نہیں رہتی اور ہم
 ایسے مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت۔ لہذا
 اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے تو مذہب بھی ناممکن ہے۔

صوفیہ کرام کے تمام سلسلے اجابت دعا کے قائل ہیں اور صرف قائل ہی
 نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرات دعا کا وہ مرتبہ عطا ہوا ہے جوئی اس کی
 کے پیغمبروں کو حاصل تھا۔ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ نبوت کے آثار میں اس ہمت کو
 مقبول دعا دی گئی ہے یعنی جس طرح اگلے زمانہ کے پیغمبر دعا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز
 دکھاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمت کے اولیاد اسی دعا سے
 کرامتیں دکھاتے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے ہمارے ہمت ثابت کرینگے
 کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشائخ کی دعا کی کیا تاثیریں ظاہر ہوتی ہیں جیسا کہ
 قادیون نقشبندیوں پیہر درویشوں وغیرہ کل سلسلوں کے بزرگوں نے اپنی ذات اور
 قوم کے لئے دعائیں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علیحدہ علیحدہ و نظر تعمق سے دیکھنے
 جائیں تو صاحب عابز برگ کی باطنی کیفیت و اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم
 ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے
 لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کرینگے کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کے
 کل فرقوں کی مسلمہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع رجو صوفیوں کی دینی و دنیوی ہر غرض کی خدمت

گزارشی کے لئے جاری کیا جاتا ہے، اور جب کا آج پہلا پارہ نمودار ہوتا ہے، دعا کی کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدائے تعالیٰ نے صوفیائے کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرما کے اُن کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح اُن کا یہ ماہوار رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہ الہی میں قبول ہوگا اور اپنے ابنائے جنس کو فائدہ پہنچائے گا۔

گلیم درویشی کی تشنگی

اور ایک المناک فسانہ

(از نظام المثنیٰ صفحہ ۱۷۰)

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ دو بادشاہ ایک قلعہ میں نہیں رہ سکتے۔ مگر دین درویش ایک کبل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آج کل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہت کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد واحد اپنے تنہیں ملک کا جاکم سمجھتا ہے جس کی ایک قلعہ میں کڑوڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی یہ کیفیت ہو گئی کہ ایک گلیم میں دس توکجا دو درویش بھی نہیں سا سکتے۔ قادری ہوں یا نقشبندی چٹھی ہوں یا سہروردی سب ایک قبیلے کے چٹے بٹے ہیں۔ اصول کے لحاظ سے ان میں کوئی بین فرق یا تفاوت نہیں ہے۔ فروعات ہر مشرب کی علیحدہ ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ فروعات کے جھگڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی جہنیت اور غیبت قائم ہو گئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریق حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشائخ سے جب مریدیں کو تعلق بڑھا۔ تو انھوں نے اس کو اتنا بڑا یا کہ اور تمام مشائخ کو پست

کر دیا۔ یہ یقینیت دیکھ کر دیگر مشائخ کے متوتیلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی۔ اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی کشمکش شروع ہو گئی سب سے پہلے قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ حضرت غوث الاعظم محبوب سبحانی کو تمام مشائخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت غوث الثقلینؒ کا یہ قول کہ قد می علی (قبۃ کل ولی اللہ) یعنی یہ میرا قدم سب ولیوں کی گردن پر ہے، اس مشہور حدیث سے بیان کرتے ہیں جس سے دوسرے خاندان والے بقا ضائع ہو رہے ہیں۔ اس کے بعد چشتیہ طریق کی آزادی اور نقشبندیہ طریق کی محدود دنیاوی کی نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی۔ خود چشتیہ خاندان میں کئی شاخیں ہو گئیں۔ نظامی صابری۔ جالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی نفسیت کے جھگڑے برپا ہو گئے۔ نظامی کہتے ہیں کہ حضرت بابائے فکرؒ کے اصلی جانشین اور خلیفہ اعظم حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی ہوئے۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی امور کا حصہ حضرت محمد صابری کو ملا۔ جالی کہتے ہیں کہ جو نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جمال الدین النوریؒ پر تھی وہ کسی اور کو میسر نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں مجددیہ شیعہ کے دعوے تمام خاندان سے نزلے ہو گئے۔ حضرت شیخ احمد مجدد مسرہندیؒ کے ایسے عجیب غریب دعوے اور ان کے لیے فضائل بیان کئے جاتے ہیں جو تمام متقدمین مشائخ نقشبندیہ سے مجرد صاحب کو بڑا دیتے ہیں۔

الغرض نہایت سخت کشمکش میں سلسلوں معمولی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے جس قدر ذکر کیا گیا یہ سب محبت یا علم سے متعلق ہے ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ اس دلوے میں دوسرے بزرگوں کی تحقیر اور تہقیر کی جاتی ہے ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ جہاں دو شخص جمع ہوتے ہیں اور ان میں ایک چشتی ہوتا ہے اور ایک قادری تو وہ بجائے اس کے کہ کسی مسئلہ تصوف پر بات صحبت کریں نفسیت حضرت

غوث الاعظمؒ اور حضرت خواجہ خواجگان اجمیریؒ پر گفتگو کرتے ہیں ایک کہتا ہے کہ حضرت غوث الاعظمؒ سے حضرت خواجہ بزرگؒ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت غوث الاعظمؒ حضرت خواجہ بزرگؒ سے فیضیاب ہوئے۔ ان فضول باتوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے لگتے ہیں اور اس نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تعظیم سے حاصل ہوا کرتی ہے۔

ہم کو بڑا ہنس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صاحب صابریؒ کا نام قوال کی زبان سے سنکر نظامی درویشوں کو یہ نام لینے سے منع کرتے ہوئے پاتے ہیں ایسے ہی صابری محل محبوب الہیؒ کا نام لینے سے قوال کو روکا جاتا ہے توجہ قلق ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی دانست میں حضرت محبوب الہیؒ اور حضرت مخدوم صابریؒ کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے حالانکہ یہ ان کی کور باطنی اور جمالت ہے۔ یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق کرنا ملت عشق میں کفر کی برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے ﴿لَا تَفْرُقْ بَيْنَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ دُونِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (یعنی ہم کسی رسول کے مرتبہ میں فرق نہیں کرتے) اولیاء اللہ شل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکہ ہو سکتی ہے۔

الغرض گلیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر چھوٹا کر دیا ہے کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سہا سکتا۔ اوپر جتنی باتیں لکھی گئی ہیں یہ سب تو ایک حد تک محبت یا علیٰ نذاتیوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے کہ محض دنیاوی اور نفسانی کمزوریوں سے مشایخ میں تفریق اور جدائی پھیلتی جاتی ہے نقشبندی۔ قادری۔ سہروردی چشتی تو خیر الگ الگ خاندان ہیں غضب تو یہ ہو کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پایا جاتا ہے کہ کوئی نہیں

کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق ہی ہے ؟

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرت غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ امیر حبیب اللہ خاں والی کابل جب ہندوستان میں آئے تو تمام مشہور مزارات پر حاضری دی۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے۔ کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ مجدد صاحب کے پیرومرشد کے مزار کی زیارت یہ کار بھی لگی مگر اس میں شاہ کابل کا کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجدد صاحب کے شیخ کا مزار دہلی میں ہے۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے۔ مگر جو حضرات ان کے گرد و پیش تھے وہ سب مجدد صاحب مجدد صاحب کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔ یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو دہان کی حاضری کے لئے آمادہ کرتے ؟

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے۔ ان کی ایک مشہور شلخ نظامیہ پر غور کیجئے تو زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا فخر الدین سے پنجاب اور یورپ میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں۔ بریلی میں نہاد یہ۔ تونسہ شریف میں سلیمانہ فخریہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں۔ مگر ہم نے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانہ اور نظامیہ مشلخ میں کبھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو جو ہم طریقہ اور ہم سلسلہ مشلخ میں ہوا کرتا ہے اور ہونا چاہئے پنجاب میں فخریہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانہ سند قائم ہوئی اسی طرح چاچران شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحب کی خانقاہ بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے۔ اس خانقاہ کے مشہور مجدد نشین حضرت غلام فرید صاحب تھے جن کا ابھی حال میں وصال ہوا ہے۔ اور تونسوی خانقاہ میں خواجہ غلام فرید صاحب کے ہم عصر حضرت خواجہ اکبر صاحب تھے جن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحب کے

قریب واقع ہوا۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں مگر ہمارے شریف کے عرس میں ایک دفعہ یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوتیں جس میں خلوص اور تپاک سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا نمونہ تھا کہ مشائخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں عوام کی سب غلط فہمیاں دور ہو گئیں اور جو فرضی روایتیں کشیدگی اور رنجش کی مشہور تھیں جمع کی ایک ہی ملاقات میں صفا ہو گئیں۔ مگر افسوس ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسم مودت و اتحاد کو تازہ نہ کیا۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔

جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خاندانوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشائخ کے جن کو صاحب عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی عرس میں نہیں آتا اور آتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ جمیر شریف میں چشتیوں کے تمام مشائخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفل سماع میں بازو سے بازو ملا کر کھڑے ہوتے ہیں لیکن ان سے پوچھا جائے کہ چھ دن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشائخ سے واقفیت حاصل کی۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم واقفیت حاصل کرنے نہیں جاتے ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں محفل سماع کے آداب کے خلاف ہے کہ وہاں بات چیت اور کلمہ کلام ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشائخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشائخ آپس میں میل جول اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ بات جب ہی ہو سکتی ہے کہ مشائخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ

سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملا نا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کیونکر یہ رسم جاری ہو سکتی ہے کہ ملاقاتی محفل قائم ہو؟

قصہ مختصر اس تنگ خیالی اور نقصان رساں کشیدگی اور علیحدگی کو ساہیال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشائخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھایا جائے کہ مشائخ قدیم کا باہمی برتاؤ کیسا تھا اور تم آج کل کیا برتاؤ کر رہے ہو۔ ان کا طرز عمل دین و ملت کے لئے مفید تھا یا تہارا خدا کو منظور ہے تو ان اوراق میں ہم کل سلسلوں کے مشائخ متقدمین کا وہ تذکرہ شایع کرتے رہیں گے جس سے ہمارا مذکورہ مقصد ہویدا ہو سکے۔ سیر دست چشتیوں اور سہروردیوں کے پرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا قدیم پہلو آیا تھا۔ گو آج کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جس زمانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ امید ہے کہ تمام مشائخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تعمق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

ہتمش کی خسرپوشی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے مذہبی خیالات کا تصور اسلئے ذکر کر دیا جائے۔ جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اس کے نائب اور غلام قطب الدین ایبک نے پایہ تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور فتح کی یاد گاریں مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیں۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان

رکھتا تھا۔ مگر اس کی زندگی نے بہت کم وفا کی۔ اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کے بہت بڑے پیشوا حضرت خواجہ قطب الدین گنج شہار کا کچھ اجیری خواجہ کے دربار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان شمس الدین التمش سب سے بڑا گمبہ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین گنج شہار کا کچھ سے اس قدر عقیدت پیدا کی کہ حضرت کے متاخر مہیروں میں شمار ہونے لگا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشائخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کو مرتبہ قطبیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال التمش کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گرویدہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان ہو گیا تھا۔ اور لوگ جوق جوق اس طریقہ کے مرید ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کئے تھے۔ چونکہ ملتان بیرونی دشمنوں کے حملے کی پہلی ٹکڑ پر واقع تھا اس واسطے شاہان دہلی اس کے استحکام کے لئے چیدہ افسر مقرر کرتے تھے اور ملک کی زبردست فوجیں وہاں رہتی تھیں۔ اس ظاہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علماء و مشائخ خلقت کی روحانی تربیت کے لئے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردیہ طریق کے نامور پیشوا حضرت بہار الدین ذکر باری رحمۃ اللہ علیہ یہیں تشریف رکھتے تھے لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب صاحب کے خلیفہ عظم حضرت بابا فرید گنج شہر بھی ملتان کے قریب قصبہ جودہن میں تشریف

لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا حضرت بابا صاحب کے تشریف لے جانے سے
سہروردیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی سی تیزی نہ رہی۔ مگر اسکا نہ حضرت شیخ الشیوخ
شیخ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی کو اسفوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو خوشی تھی کیونکہ
یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون
خاندان زیادہ پھیل رہا ہے *

اتش کے بعد سب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے۔ بغیاث الدین
بلبن حضرت بابا صاحب کی زیارت کے لئے خود اچودھن (پاکپٹن) حاضر ہوا اور
ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نذر کی بلبن کے آخری زمانہ میں حضرت
نواحہ نظام الدین اولیا محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب
مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا غفلہ اس کی موت سے پہلے اچھی طرح تمام ملک میں
پھیل گیا۔ بلبن اور اس کا بیٹا محمد خاں شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا حضرت محبوب الہیؒ
سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ بکر محمد خان نوآپ کے دو مقبول مریدوں حضرت
امیر حسن علار سنجرئی اور حضرت امیر خسرو کو اپنے ہمراہ ملتان لیگیا اور مرتے دم
پاس رکھا۔ بلبن کے بعد اس کا پوتا کے قبا بھی حضرت محبوب الہیؒ کا خاص عقیدت
شعار رہا۔ اور اس طرح چشتیوں کی داک تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی *

کیقباد کے بعد جلال الدین خلجی اور علار الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش رہے
مگر علار الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے منحرف ہو گیا اور اپنی نادانی و نا
تجربہ کاری کے سبب اس کے درپے ہوا کہ پولٹیکل چال سے

چشتیوں کا زور

تورٹے۔ چنانچہ اس کے مشیروں نے اس کو صلح دی کہ جب تک حضرت

محبوب الہیؑ کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ سکے گا ان کا زور قائم رہے گا شاہی اختیارات سے ایسے ہر دلعزیز لوگوں کا زیر کرنا آسان کام نہیں ملتان سے سہم دروہ خاندان کے سب سے بڑے پیشوا حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو دہلی بلوائے۔ اول تو یقیناً ان کے آپس میں زور آزمائی ہوگی حضرت محبوب الہیؑ کبھی گوارا نہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکھ چلائے۔ مولانا رکن الدین چونکہ سلطان کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی مضبوطی سے چشتیوں کا مقابلہ کریں گے اور دہلی سے ان کا اثر زائل کرنے کی کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب حاصل ہو جائے گا۔ سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آگیا کہ

تلوار اور تسبیح کا مقابلہ

شروع ہو۔ کیونکہ سلطان تلوار کے زور سے حضرت محبوب الہیؑ کی تسبیح کو ٹک دینی چاہتا تھا کج کل کا زمانہ ہوتا تو خبر نہیں کیا حالت ہوتی۔ خو و محتار رہا بر ظالم سلطان کا زمانہ اور ایسی نظر ناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہیؑ نے اپنی خدا واد حقانیت اور حسن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے جو ہی حضرت مولانا رکن الدین ابو الفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون ملا؟ آپ نے ارشاد کیا جو سب سے اچھے ہیں۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین محبوب الہیؑ! یہ سنکر سلطان کا چہرہ رفت ہو گیا۔ اور اس نے غیظ و بشتیمانی میں اپنا مسدہ حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنے ہونٹھ جباتا تھا اور حضرت محبوب الہیؑ کی ایسی

صالح کامیابی سے مبہوت تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چاہتا زمان نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا کہ جو چراغ خدا نے روشن کیا تھا وہ ان فریب کار یوں کی پھونکوں سے بجھنا دشوار ہے۔ اس کے مشیروں نے چستیوں اور ہنروروں کو جلا کا نہ مذہب تصور کر کے یہ حال چلی تھی مگر اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں ان کے ذہن میں یہ بات وہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہی باوجود اس عظمت و شان کے کہ تمام ہندوستان ان کے قدموں میں سر جھکاتا ہے مولانا رکن الدین ابو الفتح کے ہتھکڑیوں کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کراچی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشر تھے۔ اسکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس ٹھہر کر انھیں آجاتے۔ اور حضرت محبوب الہی اسے محاسنت مشرع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہی نے کمال و وراندیشی۔ کمال اخلاص شعاری۔ کمال ہمان نوازی اور کمال فردوسی کو کام میں لاکر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر ہتھکڑیوں کو تشریف لے گئے اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کر لی جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہی ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ جو بادشاہ کے دل پر تیر کی طرح زخم انداز ہوا۔

ہند کے تاج کو دوسری ترک

قطب الدین غلجی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہی سے ہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرتے دم تک اس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی اور پھر تو وہ اس خیال میں تھا۔ اور حضرت مولانا رکن الدین خود کیلوی کھری کی جان بچا

میں نناز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہیؑ نناز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا صحن بہت وسیع تھا۔ نناز کے بعد حضرت محبوب الہیؑ کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدینؒ اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ شکر مولانا سے ملنے تشریف لے چلے۔ اور تمام وسیع صحن پیادہ طے کر کے مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اس وقت مولانا صاحب نناز میں مصروف تھے حضرت محبوب الہیؑ مولانا کے پس پشت بیٹھ گئے۔ خلقت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑتی تھی۔ عوام کو نہایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہیؑ جیسے شاندار بزرگ نے مولانا کے پس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ عارفین ان ظاہری تکلفات کو بیچ سمجھتے ہیں۔ مگر آج کل کے زمانہ میں تو کبھی درویش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچھے بیٹھ جائے اور ہزاروں مرید یہ تا شادیکہ رہے ہوں کیونکہ اس کے دل میں ضرور اندیشہ ہو گا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری وقعت سے مقابلہ میں اس شخص کی وقعت بڑھ جائے گی۔ جس کی تعظیم کر رہا ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہیؑ نے چہرہ تسویریں پہلے اس دہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھا دیا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیر کی ایسی غیر معمولی تعظیم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی وقعت کو بال بھر صدمہ نہ پہنچا یا بلکہ اور گردیدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا نناز سے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہیؑ کے ساتھ کمال تپاک سے مصافحہ و معافہ کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑ کے باہیں کرتے ہوئے دروازے پر تشریف لائے اور پاکلیوں میں سوار ہو کر اپنے مقامات میں تشریف لے گئے۔ اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اس نے بہت بیچ و تاب کہا یا۔ مگر کیا کر سکتا تھا خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے مرغوب غلام خسرو خان کے ہاتھ سے محل ہزار ستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔

ایک اور پراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدینؒ جس کام کے لئے بلائے گئے تھے وہ قطب الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے جو موجودہ مشائخ کی سبق آموزی کے لئے از بس موثر ہے اور انجا دکا جذبہ ہر قلب میں پیدا کرتا ہے۔

ایک دن حضرت محبوب الہیؒ اس مقام پر تشریف رکھتے تھے جہاں آپکا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لانے کہ حضرت مولانا رکن الدین ملاقات کو تشریف لاتے ہیں حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کرو۔ اسی اشارہ میں خبر آئی تشریف لے گئے حضرت بالا خانہ سے تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا بالائی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ تکلیف تھی لیکن اسی حالت میں نیچے اتارنے کی کوشش فرمانے لگے۔ حضرت محبوب الہیؒ نے اصرار کیا۔ اور نیچے نہ اترنے دیا بالائی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہیؒ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے اقبال نے دسترخوان چننا کھانے لگائے گئے۔ انکو سری سرکہ دور رکھا تھا۔ مولانا نے فرمایا۔ سرکہ قریب لاؤ۔ پیالی قریب سرکادی گئی حضرت محبوب الہیؒ نے فرمایا۔ اسی شہر کا ہے مولانا نے جواب دیا۔ اسی لئے تیز ہے۔ حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات چیت کے بعد کھانا بڑھایا گیا خواجہ اقبال نے ایک باریک کپڑے میں تلو اشتر فیاں باندھ کر اور چند تھان نہایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشتر فیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا استر ذہبک اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ استر ذہبک و ذہابک و مذہبک اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جانے کو

چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے۔ کیونکہ یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں۔ جب کہ حضرت محبوب الہی نے اس جہتگی اور فصاحت سے ادا کر دیا کہ مزاح کا مزاح اور بیان کا بیان۔ کوئی شخص اس اختصار اور سوز و غمت سے ورویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا۔

اس پراسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بھائی مولانا عماد الدین اسماعیل نے عرض کیا کہ اس وقت ہندوستان کے دو نامور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی یورش و آزار ہی کے سبب ہجرت ہوئی۔ مگر

ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح و توضیح کا طلبگار ہیں حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان اشباح جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہی سلطان اشباح نے فرمایا کہ نہیں آپ ہی فرمائیں آخر اس کسر نفسی کے تبادلہ کے بعد حضرت محبوب الہی نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے تافہول کی تکمیل اس بات پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھبرا چھوڑیں سفر کی تکلیف برداشت کریں۔ عذریہ واقارب سے جدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے شریفے آئیں۔

مولانا رکن الدین نے یہ جواب سن کر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پر منحصر تھی جب آپ نے کامل طور سے

تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اس وقت دین مکمل ہوا۔ ان دونوں جوابوں میں ہر بزرگ نے نہایت مزہ دار اشارے کئے ہیں۔ جنکی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عابد الدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیارے سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کئے ہوئے ہیں۔ مثلاً حضرت محبوب الہیؒ کا یہ فرمانا کہ ہجرت مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل کے لئے ہوئی۔ بظاہر نہایت سادہ و مؤدب جواب ہے۔ مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کا ملتان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لئے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمانا کیا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپ فیضیاب ہونے پر منحصر تھی۔ بہر حال یہ وہ برتاوے ہیں جن سے اعلیٰ درجہ کی یکجہالت و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علیحدہ علیحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک چشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طریق کا اہتاب تھا۔ لیکن طرز عمل سے وہ دونوں ایک جان و دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے کلیم درویشی کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور سیل جول و رسم اتحاد کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا اتحاد پیدا ہو۔ قادری چشتی نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی۔ صابری۔ مجددی وغیرہ سب شیر و شکر ہو کر رہیں اور اپنی ان اغراض کی جو سب طریقوں میں شامل ہیں اغیار کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب سلسلے خلط ملط ہو کر ایک معجون مرکب بن جائیں بلکہ منشا یہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹائے جائیں۔ ہر شخص دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے

جس طرح کہ وہ اپنے سالانہ سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور یہیں تسلی دی گئی ہے ایسا ہی ہوگا تو کلیم درویشی کی وسعت پھر اپنی صلی شان پر آجائے گا۔

خوش خلقی

(از مونی۔ نو مئی ۱۹۰۶ء)

خوش خلقی کی تفصیلت جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و صفات سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے چنانچہ ارشاد ہوا

اِنَّكَ لَعَلَّ خُلُقٍ عَظِيْمٍ۔ تمہاری پیدائش لے محمدؐ بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے

اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق ایسی شاندار چیز ہے کہ حضور رسول مقبول صلعم نے حسن خلق کی تفصیلت اوصاف میں اس کا شمار ہوا حضور رسول مقبول صلعم نے حسن خلق کی تفصیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلم بند کر کے بد خلقی کی برائی کو کہہ سا جائے گا۔ اور اس کے بعد بتایا جائیگا کہ حسن اخلاق کیا چیز ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو داؤد اور ترمذی نے ابوالدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا سب سے بھاری چیز جو میزان عمل میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی ایک شخص نے آپ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس شخص نے آپ کے ذہنی طرف نگاہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ

چاروں سچ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک اور آدمی نے دریافت کیا اعمال میں فضل کیا چیز ہے۔ فرمایا حسن خلق کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون فضل ہے؟ ارشاد ہوا جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی نے مکارم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔ حضرت جریر بن عید اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا۔ تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت معلّم اکثروں دعا فرماتے تھے اللھما حسن خلقی فحسن خلقی الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔ دریافت کیا گیا۔ بندہ سب سے اچھی کیا چیز دی گئی ہے؟ فرمایا خلق حسن۔ دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گملا دیتی ہے جس طرح دھوپ برف کو مٹا دیتی ہے۔ کوئی تدبیر عقل کی موافق نہیں ہوتی مگر خوش خلقی *

بد خلقی کی بُرائی

حضرت معلّم سے کسی نے دریافت کیا۔ خوسٹ کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو پودہ مزہ کر دیتا ہے دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے۔ جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز اپنے فرمایا۔ بد خلقی آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بصری نے فرمایا بد خلقی انسان اپنی جان کو آفت میں خود پھنسا تا ہے۔ وہیب بن منبہ فرماتے ہیں۔ بد خلقی لوٹا ہوا برتن ہے۔ نہ جڑ سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے

حضرت نقیض نے فرمایا بدکار خوش خلق کہ باخلق عابد پر ترجیح ہے *

خوش خلقی کیا چیز

حضرت خواجہ حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ شادہ پیشانی ہے اور دولت کو خرچ کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی یہ صلا ہے کہ نہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے تھوڑی مت رکھے۔ اور مغربی و تو نگری میں خلقت اس سے راضی ہے۔ شاہ کرمانی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور مشتقوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غربت کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے حضرت مولانا علیؒ فرماتے ہیں خوش خلقی میں چیزوں میں ہے خیرات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کی رائے میں خلق کی تعریف یہ ہے کہ انسان سے افعال باسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ اگر وہ افعال عقلاً و شرعاً عمدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ بد خلقی نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے سختی ہوتے ہیں۔ مگر مغربی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بخیل ہوتی ہے لیکن ریاکاری سے خرچ کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہری جسم کا حسن محض آنکھوں یا صرف رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا جب تک کہ کل جسم کے اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے *

ایک قوت علم و دوسرے قوت غضب تیسرے قوت خواہش چوتھے قوت عدل یعنی چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علمی طاقت کی ضرورت اس لئے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں راست رو رہ جاتا ہے یہی طرح

سے غضب اور شہوانی طاقت پر قائم ہونا میسر نہ اخلاق کے لئے لازمی ہے اور یہ قابو
قوت عدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہری جسم کی اصلاح ناممکن ہے
اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ بونا آدمی کوشش سے دراز قدم نہیں بن سکتا
کالا رنگ گورا نہیں ہو سکتا۔ بد صورتی خوب صورتی سے نہیں بدل سکتی ایسے ہی جس کی
سرشت میں کج اخلاقی ہے وہ تدبیر سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل
غلط ہے۔ اول تو یہ بعض جسمانی مثالیں اس مسئلہ پر کما حقہ ثابت نہیں آئیں دوسرے
یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے اور جسم کے دو عارضی
جن کی صحت ناممکن مافی گئی تھی ان کی تدبیروں سے گم ہوتے جاتے
ہیں۔

بد خلقی کا بدل جانا فطرت سے ثابت ہے۔ ورنہ سب جانور انسان کی تربیت
سے اپنی خوشخوار خصصیت کو بھول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت
سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سکے گا۔ بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق ہوتے
ہیں لیکن جن کی عادت ابتدا سے بد خلقی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی
خوش خلق بن سکتے ہیں جس کی سب سے آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی
صحبت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے لیکر اس نئے زمانہ تک رچو پرائے
عہد کی باتوں پر خندہ نرمی کرتا ہے، یہ امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات سے
بڑھکر ہے۔ سنیے جملے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے۔ اسی واسطے
مشائخ عظام نے سب سے صحبت کو تصوف کی درگاہ مانا ہے۔

جس کو خوش خلقی سیکھنی ہو یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہئے کہ ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاقی کا مکمل نمونہ ہو۔

انسان کامل کے اخلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر دشوار ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت پناہ صلعم کے اخلاقی کی چند مثالیں معتبر دستند کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشائخ صوفیان مثالوں کو توجہ اور غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنے متکبرانہ اخلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

حضرت رسول مقبول صلعم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لجاتے غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اس کو دوسرے سے کرانا برا تصور فرماتے تھے جب آپ کا گور لڑکوں پر ہوتا ان کو سلام کرتے ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو شنگ گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے اصحاب میں اس طرح سے مل جل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چبوترہ بنا دیا جس پر آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جانوں مگر یہ لگا لگا کر کہانا نوش فرمایا کیجئے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کہاؤں گا

جس طرح بندہ کھاتا ہے اور ویسا ہی بیٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے صحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپ کے صحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اسی کے متعلق باتیں کرتے اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر صحاب ہنستے تو آپ بھی تبسم فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحاب کو زبرد تو بیخ نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھے مساکین کو اپنے ساتھ کہاں کہاں لے جولوگ اخلاق میں فضل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اس عذر کو قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے تھے مباح کہیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے لوگ آپ کے سامنے بلند آواز سے بولتے تھے۔ جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی مگر آپ صبر فرماتے۔ کسی کو مغلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے۔ کسی راہنما سے اس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کیلئے بد دعا کیجئے تو آپ اس کو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پروا نہیں کیا اگر آپ کے واسطے کچھونا بچھا دیا جاتا تو آپ اس پر لبث بہتے اور اگر بچھونا نہ بچھایا جاتا تو آپ زمین پر لبث جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا سلام میں سبقت فرماتے اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو تو کہو۔ کسی جمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ جمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی

کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے اُن کی خاطر اور تعظیم فرماتے قرابت داروں کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے تھے جن تکبہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آتے والے کو وہ تکبہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دیکر تکبہ کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ ادکسی پر مہربانی نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجل سا بیان ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و تقلید کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو مشائخ کی صحبتیں متکبر امار کے درباروں سے بڑھکر پائی جاتی ہیں جہاں غریب اور کم حیثیت لوگوں کوئی نہیں پوچھتا اور جو معمولی بات چیت ایسی درستی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکتدر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراریں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب و اہم صلعم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے آمین۔

خونی درویش

(از نظام المصباح جنوری ص ۱۹۷)

درویشی اور خود بخواری یہ دونوں الفاظ آپس میں کیسے اجنبی اور نا آشنا معلوم

ہوتے ہیں جو جو دو خاک نشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اسکو
خندق اندازی سے کیا سروکار۔ مگر زمانہ سننے اور اس کی غلط گورباتوں نے ابھی
تھوڑا عرصہ ہوا سوڈانی ملا صاحب کے ہمراہیوں کا نام و پیش منظر کر دیا تھا۔
سوڈان مصری حکومت کے جوار میں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب
مہدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو ساتھ لیکر سوڈان
فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں۔ مصری فوج کے
ساتھ ہو کر ملا مہدی صاحب اور ان کے رفقاء سے جنگ بازی کی اور آخر
شکست و فتح کی متعدد گردشوں کے بعد سوڈان فتح کر لیا۔ جواب تک قبضے میں ہو
مجھ کو اس سے بحث نہیں کہ ملاحق پر تھے یا ناحق پر۔ انگریزوں نے ان کے جنگ
بازی انصاف سے کی یا نا انصافی سے۔ کیونکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے
معاملات سے ہمیں کیا واسطہ۔ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا مہدی کے سپاہیوں
کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی۔ اردو۔ انگریزی اخبارات مہدی
کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ موزوں تھا یا ناموزوں
غلط تھا یا صحیح۔ جانو تھا یا ناجائز۔

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا یا تو کوئی بڑا ہی نادان
اور درویشی پرستی سے خبر تھا اور یا اس کو فقر سے کچھ خداوت تھی اور دانستہ
اس نے ان کے غیر متحرک اور سبکدوش گردہ کو بدنام و مشتبہ کرنے کے لئے یہ
لفظ استعمال کیا تھا۔

درویشوں کی پر اس معاملت پر اس سے بڑھ کر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا
کہ انکو مشرعی۔ شرادی طبقے میں شمار کرانے کے واسطے ایسے ناجائز وسائل اختیار
کئے جائیں۔

ملا مہدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ ہدیانہ زندگی کے مسلمان تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ خود ملا مہدی صاحب عالمانہ حیثیت کے ایک بزرگ تھے جنہوں نے ظاہری اتفاق کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ اثر اُن کی دلہن شہسندی سے حصول مملکت میں ان کے لئے مفید ہو گیا تھا نہ ان کا باضابطہ کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی بیعت لیتے تھے جس کو فقیری بیعت سے کچھ علاقہ نہیں۔

ایسی صاف صورتوں میں کوئی منصف مزاج ملا صاحب کی فوج کو درویش نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خوئی درویشوں کو پہلی اور حقیقی درویشوں سے جدا کیا جاتا ہے۔

اب مسلمانوں میں کوئی خوئی درویش باقی نہیں رہتا جس کی ہستی پر غور کر سکیں اور نظر ہندوؤں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو باعتبار لباس و درویش معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فقیری لباس کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر حصول مملکت کے منصوبے پورے کرتا۔ بم اندازی۔ اور پستول بازی کے کرشمے دکھاتا ہے۔

یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس روش اور طرز میں ہے کہ اس سیاسی جماعت کے خرقہ درویشی استعمال کرنا زیبا ہے یا نہیں۔

کلکتہ میں میں نے ان مصلحتی درویشوں کے سرگروہ بابو آربند گہوش سے اسی مسئلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لئے ملاقات کی۔ آربند گہوش بنگال کے نامور فضلا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے سے بڑے انگریزی انوں

کو اعتراف ہے۔ اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت مسترز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے مگر انہوں نے اپنی دانست میں زندگی ملک پرست رہبان کر دی ہے اس لئے بہت سادہ طریق سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور نوکری نہیں کرنا چاہتے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا چند ہنگامی ہم اندازی اور ہم سازی کے جرایم میں پکڑے گئے تھے جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بابو آربند و گھوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماخوذ تھے لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لئے بری کر دیے گئے جیل خانے سے واپس آکر انہوں نے کلکتہ میں ایک ہفتہ دار انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا جس کا نام کوم یوگ ہے کہتے ہیں اس اخبار کا لہجہ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے عاقلانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مواخذہ کی حدود ورہ جاتی ہے +

العقدہ جب میں نے معلوم کیا کہ بابو آربند و خود بھی سنیا سی ہو گئے ہیں اور سنیا سی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سنیا سوں کی انٹروی بھی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آربند و اردو بہت کم جانتے ہیں اس لئے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوئیں +

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آربند و کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ لنگے گرد و پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لئے جو خبر مجھ کو دی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آربند و سے یہی کیا کہ کیا تم سنیا سی ہو گئے ہو؟ جب کا جواب انہوں نے متانت آمیز تبسم سے یہ دیا کہ باعتبار ظاہر سنیا سی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سنیا س کو پسند کرتا ہے۔ اور وہ سنیا سی ہو چکا ہے میں نے دریافت کیا کہ تمہارے گرد کون ہیں؟ کہا سوامی دو یکا نند جی۔ اس کے بعد میں نے کرم یوگ

کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کرم یوگ کیوں رکھا ہے؟ جس کا جواب محمدی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا کہ کیا گیتا کے کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سری کرشن جی نے ارجن کو انقلاب پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سنکر آر بندھنے اپنے دور اندیش دماغ کو جینش دی اور کوئیاں میز پر ٹیک کر مصنوعی مسکراہٹ ظاہر کر کے سر ہلایا اور گیتا کی پیروی کا اقرار کیا لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو وہ اپنی عقلندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے +

آخر رسالات کی ذہنی اُس مقام پر آگئی جو ملاقات کا اصل مقصد تھا۔ کیونکہ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود درویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیکل درویشی کی مرشدی کا منصب انھیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بطور سوال و جواب کے نہیں ہوئیں بلکہ مشورے کے طریق سے کہا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے علوم سے محبت ہے۔ میں بحیثیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شہرا ہوں۔ ویدانت نے اپنی برتری و خوبی کا سکھ یورپ و امریکہ میں بھی جلا نا شروع کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہوگی۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیکل کام کرنے والے جن کو ویدانت سے کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سیناس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ محض ملکی مصلحت سے سیاستیوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں ہم اندازی و دستول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور یہی اسے غیر پولیکل درویش خواہ خواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن

تمام ملک کے فقراء خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان ٹھیکان سے یا واپسی نہ کر سکیں گے اور روحانیت کی تلقین کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ روحانیت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا بتمام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی روحانی جواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلبگاری میں اسلی دولت کو برباد نہ کیجئے۔ اور اپنی جماعت کو فحشاء میں کیجئے کہ درویشی لباس ترک کر دے۔

اس کا جواب بابو آربندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود عالی قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے یہ عندر کر کے بات کو ٹالنا چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مستتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اس مزید بدنامی کا انھیں اندیشہ نہ چاہئے۔

میں نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے لیکن اس ناجائز و خودک شبہ کی بدنامی ہرگز دور نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ بابو صاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب یا وہ توجیح و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی۔

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی ہیئت میں نہ رہیں سوامی و دیکانند بابو آربندو دگھوش کے گرد تھے۔ اور سوامی و دیکانند کے گرد سوامی رام کرشن پرم منہن جی تھے۔ جو دور آفر میں بنگال کے نہایت خداسیدہ اور عارف بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجب

پُر اثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے اردو زبان میں اُن کے سوانح شلیح کیے ہیں جلالہ چند دلال صاحب چاول والے سے چھ آنے میں دستیاب ہوتے ہیں۔ پدم منہن جی کے تارک دنیا چیلے دو چار اب بھی کلکتے میں موجود ہیں۔ اور ایک مٹھ میں بہتے ہیں۔ سوامی سرودھانند جی سے جو بارغ بازار کلکتہ میں بہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرد کے فیضان کا مؤثر حصہ رکھتے ہیں۔ مگر ان درویشوں میں پولیٹیکل بل چل کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس کیا۔ میری خواہش ہے کہ سوامی پدم منہن کے تمام متنازعہ چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیٹیکل مشن بند ہو جائے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس تمام سمجھداشتی کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اعلیٰ حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہندو ہوں یا مسلمان یکساں کوشش کریں کیونکہ درویشی ہی ایک ایسا کچھ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا۔

درویشی شہادت نامہ

(از نظام اشفاق فروری سنہ ۱۳۱۸ھ)

شہادت کیا کیسی ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کو کہتے ہیں جو مذہبی یا ملکی یا معاشرتی امور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان دیدے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن ہے کہ دیگر ممالک اور مذاہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی مفہوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو

جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اُس کا تعلق صرف اسلام سے ہے +
اسلام نے ظاہر ہو کر جو زبردست اور زلزلہ انگیز چیز پیدا کی وہ شہادت کا
عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو اسلام کے آگے جھکایا تھا اپنے وجود کو
شہادت کی قربان گاہ میں فنا کر دینے کا متمنی اور طلب گار نظر آتا تھا۔ مسلمانوں کو
یقین آ گیا تھا کہ

ایک جوہر کی فنا دوسرے جوہر کی بقا

کے لئے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ اجسامِ اسلام پر شمار اور فدا نہ کریں گے جسے اسلام
مستحکم کائنات نہیں بن سکتا۔ لہذا ان کے بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں تک میں شوق
شہادت کا جذبہ موجیں مارا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ ان جنگی میدانوں میں
جہاں بڑے بڑے شیریں۔ جوانمردوں کا کلیجہ کانپ جاتا ہے وہاں مسلمانوں
کی خانہ نشین نازک کلائیوں والی عورتیں دلیری و سہیبا کی سے تلوار
چلاتی تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی مہندی لگاتی تھیں۔ خاکِ خون سے لہجہ
ہونے پکڑے ان کو اطمینان و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کارزار
کی جگہ خراش آہ و بکا ان کے کانوں میں شیریں نغمے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کبیر
کے نعرے مارتی ہوئی برچھیوں اور تلواروں کی نوکوں سے رزم گاہ کو دھم د
برہم کر ڈالتی تھیں +

یہ ذوقِ شہادت جہیں گھرانے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اُسی خاندان کو نواز
یتا کر دکھایا جس سے شہادت کی اصلی شان نظر آگئی۔ مگر پہلے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں
کہ اس کائناتِ ہستی میں اگر ہشیار کا ٹھہر دوسری اشیاء کی شہادت یعنی فنا
سے ہوتا ہے +

جنس آدم سے قطع نظر کے عناصر اربعہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھئے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود ہستی پذیر نہیں ہو سکتا آگ کی ہستی کو معدوم کرنا ہو تو پانی کا وجود قربان کیجئے۔ پانی کا نشان مٹانا ہو تو آگ کی زندگی خراج کیجئے۔

بھاپ جس کے بل پر نئی دُنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ ریلیں دُرتی پھرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ کیا ہے۔ اور کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے جو آگ کی پیش سے ہوتی ہے بھاپ یا طسماقی جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتشی حرارت کے خنجر سے فوج ہو کر اپنا ہم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

دانہ خاک میں بنتا ہے۔ اپنا نام و نشان مٹاتا ہے تو شگودہ اور درخت کا دھڑ ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ نشید نہ ہو۔ اپنی ہستی قربان نہ کرے اور کہے کو میں کیوں پلائے واسطے اپنے تئیں خاک میں ملاؤں اور بر باد کروں تو تمام دُنیا بھوک مر جائے کیونکہ دانہ ہی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان حیوان اس کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں۔

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کے تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ سب برہنہ مادر زاد پھر اُرتے۔ یا درخت کے پتوں سے ستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی قربانی سے انکار نہ کر دیں۔

کھانے میں صرف دانے کی مثال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دور تک جاتا ہے دانوں کی شہادت سے آٹا ظاہر ہوتا ہے آٹے کی شہادت سے روٹی ٹاندا دار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پرورش کا

ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی بنیاد پر سب کا رخانہ قائم ہے۔
 تیل نہ جلے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو۔ جی آتش کی آگ
 سر پر نہ چلائے تو لوگ اندھیرے میں ٹکرتے پھریں۔ اور ماں جن کے دم سے
 سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حقارت سے تنکا سمجھا جاتا ہے وہ تو
 شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ اُن کی معتببول شہادت سے کوئی انکار
 نہیں کر سکتا۔

دیاسلانی کی شہادت

پر ذرا تفصیل سے غور کیجئے۔ عجب دردناک قصہ ہے۔ جنگل میں ایک ہر اہل
 درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا تھا۔ ایک صاحب گئے
 اور ایک نئے وجود کے لانچ میں درخت کو ٹھیک کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم
 چٹنے کے کھولتے ہوئے پانی میں جوش دیکر کھال کھینچ لی۔ پھر مشین کے دوسرے
 خنجر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈائے تیسری مشین نے یہ صورت بھی مٹا دی اور چھل کر
 پرت بنا دیے۔ چوتھی نے اُن پرتوں کو بھی کتر ڈالا۔ اور دیاسلانی کے ننھے ننھے
 تنکے بن گئے۔ ان تنکوں کو اقل گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر لایا گیا۔ اس کے
 بعد کس کی مسجد میں پہنچا۔ اب میناں تنکے بکس کی سیاہ جاناڑ پر ایک ہی رگڑوا
 سجدہ کرنے پائے تھے کہ پٹی خنجر آگ کی صورت میں نمودار ہوا اور تنکے کو شہید
 کر دیا۔ تنکا قرآن کی آن میں جل کر نابود ہو گیا مگر اُس کی شہادت ایسی معتببول ہوئی کہ
 فوراً خانہ تاریک روشنی میں آگیا۔ مسجد گر جا۔ مندر۔ شراب خانہ۔ غرض ہر مقام نے
 تنکے کی شہادت سے قائمہ اٹھایا۔

بارغ میں تشریف نہ جاسیے۔ نہر کا پانی درختوں میں آ کر جذب فنا ہوا ہوگا۔

بارغ کی شادابی اسی شہادت پر منحصر ہے۔ باقی قربان نہ تو درخت جل کر رہ جائیں گے
ذرا پھولوں کو بھی دیکھئے۔ کیا بہار ہے۔ توڑ لیجئے۔ یہ نازک ہستی بھی شہادت کا رہنا
رکھتی ہے اور وہ بھی ہے کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور ٹہنیوں کے سایہ سے جدا کر کے
اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ ہار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بنا کر قبر پر چڑھائیں۔ سہرا
گوندہ کر سہرہ رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلقد بنائیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ
قربانی سے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود رہتیں۔

۱۔ مگر آپ کس قدر انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو
پتوں کا دونا بنالیا۔ تاکہ سورج کی تپش سے ان کا جسم کھلنا نہ جائے۔ مگر کہ بلا میں
اپنے رسول کے نواسے کو شہید کر کے دھوپ میں تپنے دیا۔ اور حرم رسول کو جو
گلاب کی پنکھڑیوں سے زیادہ نازک اور لطیف شخص ہے چادر کے پھیرا۔ یہ
خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول ہیں مڑھنا چاہیں گے۔

العقہ نتیجہ ان سب مشالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دینے والے کے فائدے سے
کے واسطے اپنا دھندلنا کر دینے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام
موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام برہمن
سے انکار کرتا ہے اور اُس کو بصارت و بصیرت سے محروم سمجھنا چاہیے۔

شہادت خوشی کی چیز ہے یا غم کی؟

اب یہاں ایک نہایت باریک اور نازک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہادت
کا رخائے عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب تم کیوں کیا جاتا ہے
غمگینی و افسوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ دہکا کا اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کچھ ایسی
پچیدہ بات نہیں ہے۔ جس کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہو رہی ہے اُس کو تو اپنی

موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت بے پروائی اور اطمینان سے اپنی ہستی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے۔ مگر غیروں کے دل پر اس کی چوٹ کا لگنا فطرتی امر ہے۔ بشرطیکہ ان دلوں میں آدمیت کا جس اور در دشمناسی کا تاؤ بھی ہو۔ پروانہ اگر شمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہو کر درد و ہمارے سر ہلکے تو شمع اور نفس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدہ کے لیے اپنی جان دیدی اُس کا ہم رنج بھی نہ کریں +

جہتی پہلے جل چکی ہوتی ہے۔ اُس کا ہر آگ جلد ہی پکڑ لیتا ہے۔ لیکن کوری اور نئی بتی کو جس نے پہلے آگ کی شکل نہ دیکھی ہو۔ مشکل سے روشن کیا جاتا ہے اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تو عالم کی تمام شہادتوں میں درد مندوں کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جہازل سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بھید کو سمجھنا کجا سمجھنا چاہتے ہی نہیں +

شہادۂ حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات شہر آئے لکھے ہیں اور ان میں شہیدوں کی بے سرو سامانی اور ایسی ہی تصویریں کھینچی ہیں یا ان کے اہلبیت کی بیقراری و نالہ و زاری کے نقشے دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو استوار اور اثر دار کرنے کے لیے ہے۔ ورنہ ان باتوں کی کچھ اصلیت نہیں حضرت امام اور ان کے خاندان نے شمع سے بڑھ کر سکوت و طینان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و ثابت قدمی سے ظہور حق کے لیے جانیں قربان کر دیں +

اسلام میں شہادت کی ابتدا

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے، اور دنیا میں اسی کے بل پر صدا

کام چلتے ہیں اب یہ جانتا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا درجہ شروع ہوا۔
اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے پہلے معرکہ کی لڑائی بدر میں
پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے مٹھی بھر صحابہ نے کفار قریش کے دل بادل لشکر کو
پیکر رکھ دیا۔ اس معرکہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے
شہداء کو زیادہ مانا جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر
شہداء کی طرح کرتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت بزرگی
کو دیگر جاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے اتر
وغیرہ میدانوں کے سبب جزا پکڑنا لگا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک عین کی
حمایت و حفاظت میں جان دینا شہادت خیال کیا جاتا ہے۔

مگر شارح صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ نکاح
نفس اور فتنائے ماسوی اللہ ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں
سب سے پہلے بڑی شہر والوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے اور چھوٹی عمر میں حضرت
سولی علی رضی اللہ عنہ تھے۔ اور عورتوں میں بنی خدیجہ الکبریٰ تھیں۔ جنہوں نے تمام قوم
تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو لات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا دیا۔ اور تمام ملکی
قومی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے خیر سے فسخ کر ڈالا۔

اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا مرتبہ حضرت سولی علی رضی اللہ عنہ کو اور حاصل
ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے
شہید کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی۔
مگر کفار نے گھبرا ڈال رکھا تھا جس سے بچ کر نکلنا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فداوی
کی قربانی درکار تھی۔ جو آپ کے بستر پر لیٹ رہے اور آپ کے عوض اپنی جان دیتے

اگر مر جانا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے منہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر حضرت
 کے قیدی فدائی علی نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل کر بھی چکے تھے۔ اس جان
 جو کھوں کو قبول کیا اور ستر رسول پر لیٹ گئے ان دو شہادتوں کے بعد آپ کو
 تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن بلجم کے خنجر سے زخمی ہو کر
 شہید ہوئے +

راہیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروقؓ ہیں جو ایک
 پارسی غلام کے ہاتھ سے مسجد میں شہید ہوئے آپ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت
 عثمان غنیؓ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپ کی
 شہادت محض غلط فہمی کے سبب ہوئی۔ یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپ کی
 نسبت وہ شبہ ہوا جس کا آپ کو مطلق علم نہیں تھا اور جس میں آپ کی بے
 گناہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا
 کہ خود مسلمان اپنے ہم مذہب لوگوں کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے
 ہاتھوں شہادت کا جام حاصل ہوا کرتا تھا +

حضرت مولیٰ علیؓ کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت
 امام حسنؓ کو مسلمانوں نے زہر دیکر شہید کر دیا۔ اور پھر آپ کے چھوٹے فرزند
 حضرت امام حسینؓ کو کر بلا میں لجا کر مسلمانوں ہی نے بمبو کا پیاسا فوج کر ڈالا اور
 یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہادتوں سے زیادہ مشہور و زیادہ پرورد
 زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر دلعزیز اور نہایت اہم بالشان چیز مانی جاتی ہے۔
 اسی شہادت کی یادگار میں ہم نے بھی اپنے رسالہ کا شہید فیہر لکھا ہے +

پیدا از مولانا حسینؓ کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ واللہ
 ان سب پہلوؤں اور ان کے بعد دیگروں مسلمانان ہمایہ کی بے پناہی کے عالم میں

بشیر کیسے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا و مولانا حسینؑ کو پیش آئے ان کا سانس گزشتہ تاریخوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکرہ میں اس ستم اور اس طرز کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

سیدنا و مولانا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو ان کو نہیں پائی جاتیں۔

آپ اُس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشو و نما تازہ تازہ ہوا تھا اور ہر فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کیلئے رسول کی اُلفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل جان سے آنحضرتؐ پر نثار ہوتا اور آپؐ کے تعلق کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی تسبیح مانی جاتی تھی ایسی حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے نواسہ پر مسلمانوں کا یہ ظلم و ستم کرنا کس قدر عجیب تھا۔ اور حضرت مولانا و سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ اُن لوگوں کی بے وفائی و جفا شکاری کا گزرتا ہوگا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تباہ کن ہے۔ دن ہر لوگ رسولؐ کے نواسہ کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بچاتے تھے آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر گلا کاٹتے ہیں۔

(۲) اہل و عیال کی بیعت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں کم ملے گی۔ ممکن ہے کہ کسی مہلت تول کے ساتھ اُس کے خاندان واسطے بھی ہوں مگر جو حالت سیدنا و مولانا حسینؑ کو بال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔

مختلف بن دسال کی عورتیں۔ نٹھے نٹھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار۔ جن کو ہر مذہب و قوم نے قابلِ رحم سمجھا ہے۔ تین روز بھوک پیاس سے تڑپے۔ مگر حضرت کو بے کسی کے سبب کچھ چارہ کار نہ تھا۔

ہمارے عقیدے میں اس وقت خیمہ امام کی یہ تصویر تھی ۔

نہر کا وقت۔ صحرائے عرب کی تپش۔ خیمے کی قناتوں سے آگ کی لپٹیں آ رہی ہیں پانی کو بند ہوئے دوسرا دن ہے۔ حضرت امام مستورات کے خیمے میں تشریف لیگے دیکھا سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوا بیاں اڑ رہی ہیں۔ ہونٹ خشک ہیں اور آنے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر پیاس دہرا اس کا عالم طاری ہے۔ آپ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینب سے کہا۔ بہن! اگر تمہاری سائے ہو تو زینب کی بیعت قبول کروں۔ کیونکہ مجھ سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں میرے بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں بیعت کے اقرار سے یہ مصیبت جاتی رہیگی۔

ایک لے اور بے یار و مددگار بھائی کی زبان سے یہ کلمے سنا کر حضرت زینب نے اپنی چادر کے آنچلوں کو اٹٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے تیوروں میں میاں بک ہو کر رہیں۔ بھائی! تم میرا امتحان لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لڑکیاں کم مہمت اور شرپوک نہیں ہوتیں وہ اپنی آن اور حق کی حمایت میں جان دینی کچھ بات نہیں جانتیں۔ لے بھائی جاہلیت کے زمانہ میں عرب کی عورتیں بچہ کی پیدائش کے وقت سر پہ بڑی آرزو اس بچہ کی یہ کرتی تھیں۔ کہ یہ سیرانوں میں تلوار چلانے والا خون میں نہلنے اور نہانے والا ہو۔ پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور مسلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا حسین! میں علی کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے میدانوں میں بے پروائی سے گھوڑا دوڑاتا تھا جو دشمن سے لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے پنجوں سے کھلاڑیاں کرتا تھا۔ وہ جو فقر وفاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنے باپ کی اصل نسل لڑکی ہوں۔ مجھ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک و خون میں لتھڑا ہوا دیکھ کر فخر کروں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مر جاتے۔ اگر تو نے زینب کی بیعت قبول

کر لی تو ہمارے خاندان کے لیے اس سے بڑھکر اور کوئی ننگے عارضہ ہوگی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی۔ میں جانتی ہوں کہ تیری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور ایک فقط مجھ پر کیا منحصر ہے رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے دھوکہ کو اپنا سہارا اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب زینب کے لاچار بہائی۔ حق بات کی حمایت میں جان دیدے۔ ہمارا کچھ فکر نہ کہ ہم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں۔

حضرت زینب کی تقریر ختم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بانہ کی طرف متوجہ ہو سکے اور فرمایا:-

تم کہو۔ اتنا کیا خیال ہے؟ بانو نے شرم آلود ادب سے نظریں جھکا کر کہا میں ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اس کی تعمیل کروں گی۔ اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گی کہ میری پتی ایران کے ہشتادہ گھریں ہوئی تھی۔ اور اب بھی ایک ہشتادہ گھریں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور بہت دالادل میرے سینہ میں بھی حرکت زن ہو۔ تاکہ وقت میں میری بے صبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت ہے۔ لے امام! اب سب بچوں کو جو میری گود کی زینت ہیں بلکہ برسوں کی محنت سے پالا ہے جن کے دیکھنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں لجائیے۔ اور قربان کر دیجئے میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی پاسداری کے خیال کو میرے خیال سے چھوڑ دیں۔ چلیے۔ تا جدار ایران کی لڑکی اپنے شریف تہون کا صدف کھائے میدان میں چلیے۔ میں رکاب تمام کر چلوں گی۔ اور تیر دسناں کے میدان میں آپ کے قدموں پر جان دیدوں گی۔

حضرت امام عورتوں کی اس دلیری سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا: شاباش

ایسا ہی خیال رکھنا۔

ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشر تھے۔ جوان جوان بچوں کا سامنے کٹ جانا۔ ننھے ننھے بچوں کا بھوک پیاس سے بلکنا۔ اور اس پر یہ خیال کرنا کہ میرے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسول کے گھر کی مستورات کے ساتھ دشمن ناروا بے عنوائی کریں۔

الغرض بال بچوں کی ہمراہی بھی ایک بڑا امتحان تھا۔ جس نے حضرت کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی۔

(۳) بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر کیفیت حضرت امام اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پڑے تین شب روز کا بھوک پیاسا رہنا۔ گرمی کا موسم۔ عرب کی گرمی۔ چاروں طرف سے تکلیف کے اسباب گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی نہانیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امام آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتے تھے۔

امریکہ کے ایک تشریح داں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲۷ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اس کے ہر رنگ میں ایسی تکلیف ہوتی ہے گویا ایک اسٹچ زخم پڑ گیا ہے۔ پس حضرت امام اور آپ کے خدائی ۲۷ گھنٹے کا دل پیاس سے رہا جب برجی قتلہ کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ ایسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکلیف کو برداشت کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے۔

(۴) سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے کٹ گیا۔ سوائے ایک طفل پیار کے کوئی باقی نہ رہا۔ جس سے بقائے نسل کی اُمید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرنے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے۔

(۵) آخر وقت تک اپنے اشتغال و قوائد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے

حراس باختم نہ ہوتا بھی خصوصیات امام سے ہے۔ حد ہے کہ سر کٹتے کٹتے ہناز
پرٹھی اور سجدہ نافہ نہ کیا +

اس شہادت کے بعد

اکثر سادات مشائخ اسی تصور پر شہید ہوئے جو حضرت امام کے ذمہ لگایا تھا یعنی
جس طرح یزید بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسین کی زندگی میں اُس کی بادشاہت
پختگی سے نہیں جم سکتی۔ اس لیے کسی بہانہ سے ان کا قصہ پاک کر دینا چاہیے ایسے
ہی حضرت امام کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سب ائمہ اطہار
کو ہوس پرست نام کے مسلمان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات
کو ایسی بے رحمی سے شہید کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کلیجہ کانپ اٹھے۔
سیدوں کے نازک جسم جو ریشمین کپڑوں کی طرح نرم اور خوبصورت تھے اموی اور
عباسی خلفاء نے زندہ دیواروں میں چنوا دیے اور اُن غریبوں نے پھر تک
پھر تک کر جان دیدی +

حضرت امام حسین اور اُن کی اولاد کے بعد پوشیل بدگمانی کی دبا ایسی پھیلی کہ
جو شخص عبادت و یاد خدا کے سبب خلعت میں ذرا عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اُس
بیچارہ پر آفت آجاتی۔ یا قہلا دُٹن ہوتا۔ یا کسی شرعی بہانہ کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔
اس کی صد شاہیں تاریخ کے صفحوں پر موجود ہیں۔ جس میں سے چند اس شہید نمبر
میں لکھی گئی ہیں۔ باقی پھر کسی موقع پر بیان ہوں گی +

حضرت شہاب الدین مقتول کو محض اُن کے کمالات و تغیرِ خلافت کے سبب
بے دردی سے مار ڈالا گیا حضرت منصور کو تنفیہ منسوبہ باز تصور کر کے دار پر کھینچ
لایا۔ سر کو دار کا ڈرو مندر یقین کر کے اور اس اندیشہ سے کہ کہیں سردار لوگوں کو انتقام

کے لیے کھڑا کرے۔ بے سر رہا الزام لگایا گیا اور بے گناہ قتل کیا گیا۔ سیدی مراد کی ہر دلعزیزی و بزرگی و سخاوت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھٹکی۔ اور پچاسے در کیش کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلوا دیا۔

آب آفر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرشد سید ابراہمدی رفاعی کو نو جوان ترکوں نے تاریک کوٹھری میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید جہاں ان کے پولیسکل منصوبوں میں حارج تھے۔

یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و سفاکی کا بیجا الزام لگاتا ہوں۔ یا میرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی عظمت انہیں ہے بلکہ مقصود بزرگان دین کی شہادت کا احوال کھنا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور ائمہ اہل ہدایت و مشائخ کبار بے گناہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصور شخصی و خود مختار انہ حکومتوں کا تھا۔ جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لیے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سرے سے ظلم و سفاکی کا مظہر خیال کرتا ہے۔ اسلام نے جہودیت و مسادات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی فوائد کی خاطر اصول اسلامی کو کچل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی۔

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع رہتے ہیں۔ اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پتلی ہوتا ہے اور کٹ پتلی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر تمام ملک کی خبر گیری و حفاظت میں مجبور شخص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ نشین لوگوں کے بہکانے سے خدو خیزیاں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں۔ ہم کو تسلیم کرنا چاہیگا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل دماغ کے تھے کہ ہزاروں آدمیوں کی متفقہ رائے ان کی رائے کے سامنے ٹکی اور مرکز و ثبات ہوتی تھی۔ لیکن ایک آدمی

پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اس کی رائے پر بھروسہ نہیں ہو سکتا۔
جو بزرگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب
یہ گناہ منکرم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہداء کا اس
شہید نہیں ذکر ہے وہ یقیناً تاکر وہ گناہ شہید کیے گئے۔

غالباً یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار
بادشاہوں کی دست درازیاں دیکھیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا تو انہوں نے
بارگاہ الہی میں بددعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے۔ مثلاً ہائے سراج
سلطان المشائخ غیاث نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی نسبت جب نا تجربہ کار سلطان
قطب الدین غلیج کو مشورہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا دعوے پر سبیل حیثیت
سے تیری تاجداری کو نقصان پہنچا ہے گا تو اس نے آپ کو آزار پہنچانا چاہا۔
اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابرشیر سے پوشیدہ
کر دیا جائے تو خدا نے آپ میں اپنی شان قہارنی کو ظاہر فرمایا اور آپ نے گزیر
یہ شعر پڑھا شروع کیا۔

اے رہبر کس چراغ شمس جیسے خورشید با شیر پتھر کر دی دیدی سسگر اخروش
یعنی اول و مری اپنی جگہ کیوں نہ بیٹھی رہی۔ شیر سے پیچہ کیا۔ اپنی سزا دیکھی۔ آپ کا یہ شعر
پڑھتا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظور نظر غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا۔ اور اس طرح
وہ آہنی پنجہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اودیت کے لیے بڑھایا گیا تھا۔
غیب کے فولادی پنجے سے آن کی آن میں شکست کھا گیا۔

اُس نے زمانہ کے مؤرخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چڑھاتے ہیں
مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے
کہ کوئی دوسری با اختیار طاقت بھی موجود ہے جو سب طاقتوں و حکومتوں کی

مگر اس ہے اور زیر دست کو زیر دست کر دینا اس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہیؑ کو ظالم کے شر سے بچا لیا گیا۔

تاثرین باخود فخر بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے تو ان کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا بلکہ گھاس بھوس کی طرح با بگل زندگی بسر کرتا تھا جس کو ہر وقت جان و آبرو کا خوف دامگیر تھا۔ آزادی جو ہر آدمی کی فطرت میں رکھی گئی ہے ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی زبان اور قلم پر ہر گئی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ سکے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہئے۔ کیونکہ خود مختاری ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں ضرر پہنچاتی تھی۔ اس لیے میرا رویہ سخن مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔

اُس زمانہ میں زیادہ دولت مند ہونا۔ زیادہ دوسرخ ہونا۔ زیادہ غلام پرست ہونا قابلِ داہم تھا کیونکہ اسی قسم کے آدمی بنات کا جہنم بنا دیتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دور ہے آزادی خوش و خرم ہر گھر میں چلی پھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دولت مندی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ رسوخ ہونا بادشاہ کی نظر میں متنازعہ ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی روک ٹوک نہیں۔ بلکہ آزادی اتنی بڑی ہے کہ شیطان پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا۔

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے مینہ برساتا ہے تاکہ زمین میں سبزی و فلتہ پیدا ہو۔ ہذا چلاتا ہے۔ تاکہ ہم اُس کے سہارے زندہ رہیں۔ یا اُس نے چاند سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لیے پیدا کی ہیں اور ان کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور رحیم خدا کا شکر و حمد بجا لاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اُس کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اُس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی۔ جس کے سایہ میں ہم نہایت بے فکری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں اور جس طرح چاہیں اور جس قدر

چاہیں خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی مغل اور عارض نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا تقدس کی عالمگیری سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی۔

اس لیے

لے حجروں اور گروہوں میں رہنے والے بزرگبیاہر نکلو اور آزادی سے حق کے نعرے لگاؤ۔ اب منصور دوسرہ کی طرح تم کو کوئی آکھٹا ہٹا کر بھی نہیں دیکھیں گے یہ توپ خانے یہ فوجیں۔ یہ رسالے۔ یہ سنگینیں۔ یہ چھاؤنیاں سب تمہاری ہرج اور ہٹا سے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جائے کھڑی ہیں۔ شکر کرو کس کا! آدمی کا نہیں۔ خدا کا۔ جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی۔

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہند و جاپان سب الفاظ ہیں جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معانی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ لفظ کمال و ضرورت تمہارے عقیدے میں نابود ہے حقیقت ہیں۔

ہاں یہ مت سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے یا موسائیوں کی۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی ہے۔ کالوں کی ہے یا گوردوں کی۔ بلکہ طریق حکومت کو دیکھو۔ اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو۔ کہ اس میں کس قدر راحت۔

آسائش۔ سکون و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا درویشی شہادت نامہ لکھتے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں جو شہادت اکبر ہے اور جس کا حاصل کننا ہر صدق کا مقصود حقیقی ہے۔



مستانہ برہم مولو

نئے لہٹا طیں پیرے مطالب

دن آگئے کہ ہم سراق کی راتوں سے خست ہوں۔ ربیع الاول کا
چاند عرب کے آفن سے بلند ہونے کو ہے۔ آؤ سب بلکہ اس کو دیکھیں اور
چشم منظر کو ٹھنڈا کریں۔

سارا جہان اس ماہ مبارک میں اس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا
جو تمام موجودات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہان میں ہیں۔ کیوں نہ ایک
برہم میلاد منہ عقد کریں۔

نظام المذاہب کے اور اق کا فرش بچھا دو۔ حروف تہ کے نقش و نگار سے
مخل کر آراستہ کر دو۔ اور صدائے مستمانہ سنو۔

ہم اپنی محفل میں اغیار کو نہیں بلائیں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار
برہم میں مدعو ہو سکے۔ رقتہ خا کو گیا تھا اور اس سے درخواست کی گئی تھی کہ ہماری مجلس
کی صدارت قبول فرمائے اور اپنی مرضی سے جسکو چاہے شرکت جلسہ کی دعوت دے۔ سو اسنے لوح
محفوظ کے پکٹے کا غدر مطبع وحی میں حسبِ میل اعلان چھپو کہ اخبار القرآن میں شائع کر دیا۔

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَیْكَ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا
صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوْا بِمَا سَلَّمَ

خدا اور اُس کے فرشتے نبی پر درود پڑھتے ہیں۔ تم بھی اے ایمان والوں
اس پر درود سلام بھیجو۔

چونکہ القرآن کثیر الاشاعت اخبار ہے۔ بیشمار اہل ایمان اس بزم درود و سلام و
ذکر خیر الانام کی شرکت کے لیے جمع ہو گئے ہیں اس وقت صدائے محبوب جل جلالہ دھم ڈالنے
کسی لاسکان پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی فتوحی تقریر آواز میں شریع کی جریہ بھی :-
فرشتوں! اور جنس لین راہبان دار آدمیوں! اے ایں خوش ہوں کہ تم سے آج کے
دن شانِ یقین میں خطاب کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ تمہاری کوئی بزم ایسی نہیں ہے جیسے
دائرہ وجود سے باہر ہو۔ مگر یہ محفل ایک خاص محفل ہے جس میں علانیہ میری
تجلی تم سے ہمکلام ہوتی ہے۔ آج کے جلسہ کی غرض یہ ہے کہ ہم سب اسم کثرت
کی شان میں اس ذکر کا ذکر کریں جو ہماری ذات وحدت مآب کا ذکر شکل حمد و
ثنا میں تھا جس کو ہم نے احمد بھی کہا اور محبت بھی۔

میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ کس کا ذکر کیونکر کیا جائے گا۔ سنو سنو۔ ہر وجود اپنی
شکل و صورت کے اعتبار سے اس کا ذکر کرے۔ مگر ہم کبر بانی کے مالک ہیں۔
سب کچھ ہمارا ہے۔ سب کچھ ہم میں ہے۔ سب کچھ ہم سے ہے۔ اور سب کچھ
ہم ہیں۔ اس لیے ہمارا ذکر صرف ان الفاظ میں ہو گا۔

لے لے کئی ادڑھنے والے اٹھ۔ رات کو ہماری یاد کر۔ لوگوں کو ہدایت کا رستہ
بتا۔ ہماری شان سے اُن کو آگاہ کر۔ مانگ۔ تجھ کو دیا جائے گا۔ بول اس کو سنا
جائے گا۔ سفارش کر۔ قبولیت ہوگی۔ لے لے اندھیری رات کی مثل سیاہ گیدو والے
لے صبح کی روشنی کے مانند نور چہرے والے۔ یہیں تجھ کو پسند کرتا ہوں۔ تو ازل
سے اپنیک میرا ہے۔ تجھ پر سید اسلام۔

فرشتوں! تمہارا ذکر یہ ہے کہ اس آدم زاد کو سجدہ کرو۔ مومنوں! تم اس

کی اطاعت کرو یہی تمہارا ذکر ہے +

جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پریش مست کھڑا ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا +

جناب باری! دیگر بار ان خراباتی امیں دیوانہ ہوں اور مثل مخروط سے بیگانہ ہوتا ہوں۔ اپنے مدمرح کا ذکر اس قاعدہ اور ضابطہ سے نہ کروں جس کا عمل خاکہ پریسیڈنٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے بلکہ ذوق و شوق اور دلہے میں جہ جہوں کہہ جاؤں۔ چیز ز (نعرہ حق) آئندہ ہے کہ آنیبل چیز ز میں مجھ فزہ ہمقدار کی گستاخی ہے ادبی سے ناراض ہو کر ظلو ملجھو گے سے زیادہ کوئی اور دوسرا خطاب تجویز نہ فرمائیں گے خندہ اور زور شور سے چیز ز (نعرہ حق) +

میں حضرت بھانی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس نبی پر درود و سلام بھیجے گا ذکر ہے وہ کونسا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب سے پہلے بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذات ربانی نے اپنے دم کو بھلیا۔ اور آدم کے حکم کو سنکر سب موجودات نے اس پیکر خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جسکو فریخ کہتے ہیں۔ جس نے حضرت کی شان قہر کو طوفان آپ پر علامتہ جنبش کرتے دکھایا۔ یا نبی مراد آپ پر فطر ثا ایمان لانے والے امیر اہل بیت سے۔ ہے یا جنہوں نے طور پر راز دنیا کے کلام کے بعد دریا کا نہ جرات پر وہ اٹھاسے کی کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابن مریم کی شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کرنے والی نشانیوں میں ایک نشانی تھے +

اگر یہ سب نہیں تو کیا دوستیم جو امن کی آغوش میں پائا۔ وہ جھوٹے سے قدر سے بے باں بکھرے کڑی ہاتھیں لیے بکریاں چراتا تھا۔ وہ جو کبیل اور جھکرایا۔ اور دو خالہ اٹھا کر گیلہ جس نے جو کا آٹا کھایا اور گیلہ کا کھلایا؟

پروردگار! ہمیں بتا۔ کیا وہی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور جنگ میں

شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا۔ کیا وہی جو نیزہ و شمشیر کا مالک اور میدان کارزار کی رونق تھا۔ جس کی پشت دشمن نے کبھی نہیں دیکھی جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔ وہ جسکو آپ کی گورنمنٹ نے خلیفہ عظیم کی ڈگری عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں بیکسوں۔ لاوارثوں کا دلی دسر پرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں محبتی آدمیوں کی طرح چلتا پھرتا ہوتا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو نہیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو آنسوؤں کی دریا میں ڈبو کر رکھا ہے؟ اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دی جائے کہ اُس کی محبت کا جام سر حلبہ نوش کریں چیرا اور اس دریا میں جتنے مجھ جیسے متانے ہیں اُن کو نصرت ملے تاکہ

خواباتیاں مے پرستی کنند

مجتہد بگویند مستی کنند

رند خراباتی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی اور عاشقان سوختہ تڑپنے لگے۔ تجلی کی جگلیاں چمکنے اور کڑکنے لگیں۔ اور ہوا جد ہوا۔ پچاڑ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کھولے۔

صاحبِ بزمِ میلاد کے اخلاق

اس متانہ بیبے باکانہ بیان کے بعد بزمِ میلاد کے سالکانہ طریق کو ذرا کیا جاتا ہے جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحبِ میلاد کی اخلاقی خوبیاں کا تذکرہ ہے۔ جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔ جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت تھی اسی طرح اُن کے اوصاف و فضائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی یہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا۔ اِنَّكَ لَعَلَّ الْخَلْقِ عَظِيمٌ تھاری پیدائش (مے محمد)

بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق محمدی شاندار چیز ہے۔
کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا اور حضور رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو
ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے :

احمد حاکم اور ہیثمی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی
علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں مایہ ناز
اور ترمذی نے ابوالدرود سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا
سب سے بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہے
ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی
اُس شخص نے آپ کے داہنی طرف اگر یہی سوال کیا اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ
چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں فضیل کیا چیز ہے؟ فرمایا حسن خلق کسی نے
عرض کیا۔ باعتبار ایمان اُن کو کہ ہے۔ فرمایا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی مسکن
میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ کے بیان کیا ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ
اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔
حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے
اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم اکثر یوں دعا فرماتے تھے اللھم احسن خلقی حسن خلقی اہی قسے
میری صورت اچھی بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔

دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا خلق حسن۔ دوسری جگہ
فرمایا۔ قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے

جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا عرض خلقی لگا دو کہ اس طرح کھلا دیتی ہے جس طرح وہ سب
برکت کو فرمایا کہ کوئی ٹائر عرق کے موافق نہیں ہوتی، مگر خوش خلقی۔

بد خلقی کی بُرائی

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا، نحوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی
فرمایا۔ بد خلقی نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے، جس طرح سرکہ شہد کو بد مزہ کر دیتا
ہے دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بد خلقی ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپؐ
فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لے جاتا
غلام کی دعوت کو منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی غود مٹ کر لیتے، کپڑوں میں پیڑ لگا لیتے
اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے
کرتے، صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا
بڑا قصور کرتے تھے۔ جب آپؐ کا گزر رکوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے۔

ایک شخص آپؐ کے پاس آیا۔ وہ آپؐ کی مہبت سے کانپنے لگا۔ آپؐ فرمایا کیا کیا
ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں، میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک کرشت
کھایا کرتی تھی۔ آپؐ کا دستور تھا کہ اپنے صحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپؐ کو
پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے نبیؐ کا ایک چہرہ بنا دیا جس پر آپؐ نشست
رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس استیلا کے سبب شناخت کی وقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپؐ سے عرض کیا کہ میں آپؐ پر قربان ہواؤں، تمہیکہ
لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجئے تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپؐ ارشاد کیا میں اسی طرح کھاؤں گا۔ جس طرح
بندہ کھاتا ہے اور دیہاتی بیٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپؐ کے صحاب میں سے یا

اور کوئی آدمی آپ کو بچاتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپکے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خواہ کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب ہنستے تو آپ بھی ہنسنے فرماتے۔ اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحابہ کو زبرد تو نوج نہ فرماتے تھے فقیر دل میں بیٹھتے مساکین کو کھانا اپنے ساتھ کھلا لیتے۔ جو لوگ اخلاق میں نفع ملنے لگے ان کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا۔ اُس کا عذر قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹا کو نہ لگنے دیتے۔ مباح کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ اپنے اہل کھے ساتھ دوڑتے کہ دکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مغربی بیماری کے سبب حیرت نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لغت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بددعا کیجئے تو آپ اُس کو دعا دیتے۔ سوائے جہاد کے آپ کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپکے واسطے بچھونا بچھو دیا جاتا تو آپ اُس پر لیٹ بہتے۔ اور اگر بچھونا نہ بچھایا جاتا تو زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلا نہ جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ پھڑکنے کی کوشش نہ کرتے یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو تو کہو۔

کسی جمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ جمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے ان کی خاطر اور تعظیم فرماتے۔ قرابت داروں کے لیے اپنی یاد بچھا دیتے جس تکیہ کے ہمارے آپ تشریف رکھتے تھے اُنے والے کو وہ تکیہ عنایت فرماتے کہ اس کے

سہماے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دیکر تکیہ کے سہماے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاو کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر ہر بانی نہیں ہے +

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا عمل سا بیان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ صوفیائے کرام جو حضورؐ کی پیروی و اتباع کو مقصود و حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تقادس ہے۔ ابو مشایخ کی عقلیں متکبر امر کے درباروں سے بڑھ کر پائی جاتی ہیں۔ جہاں غبار و کم حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اور جو معمولی بات چیت ایسی درشتی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ کدھر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراء میں لکھ دقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قل ہو نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سے بہت حاصل کریں اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ بدو جانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے آمین +

درویشی مرکز

(از نظام المشایخ محمد ثناء)

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جوہ کے لیے ایک مرکز قائم کر رہی ہے۔ مسلمانوں کا قومی روینی مرکز تیرہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و فرعیہ کے مسلمان مکہ معظمہ مدینہ منورہ کو اپنی ہستی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ اس عام مرکز کے علاوہ اپنے مشرب طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اعلیٰ کی شاخیں تصور کی جائیں +

مثلاً علمی حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز اندرون قرار پایا ہے۔ اور دنیاوی علمی گٹھ تو

مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں سے فروغ رکھتا ہے اور قادریہ سہروردیہ خاندان بھی بوجہ قربت خاص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست و بازو ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز تامل نہ ہوگا۔

روگیا نقشبندیہ طریقہ اس کے متعلق عوام میں مشہور ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سرہند کے مقابلہ میں اجیر شریف کو ترجیح نہ دینگے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقشبندیہ ایسے ناچم نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں سے الگ ہو کر اپنا مرکز جلا گانا میں لگے کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور روشن خیال بزرگ موجود ہیں۔ جو مرکز کی اہمیت اور اہم کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم مشرب بہائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ چھوڑ دینگے۔

اجیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے سجادہ نشین کو سب مشائخ ہند کا پیڑا تسلیم کر لیا جائے مقصد صرف یہ ہے کہ چونکہ اجیر شریف میں سب سلسلوں کے مشائخ جمع ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ کے مفاد کی پیش آئے وہ اجیر شریف کے مقام پر مشائخ کے مشورہ میں لائی جائے اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سب کے ملک میں عملدرآمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت صرف پر وضاحت کے ساتھ لکھنا چاہئے خود ایک طویل گفتگو کا نتائج یہ ہے جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے۔ مشائخ نے خواہش کی تو آئندہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔ میرا تخیل عرصہ دراز سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھارہا ہے اور اس کے متعلق میرے دل میں طوفانی دوسے ہیں۔ جیسے کہ وہ حق سے بڑا اور مبارک ہوگا جب کہ میں اپنے مرکزی تخیل کا مجسمہ سرزمین ہند پر دیکھوں گا۔ یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشائخ میں ابھی یہ احساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا خرقہ صحرائے زمانہ کے غاروں سے محفوظ کرنے پر مائل ہیں۔ تاہم مایوس نہ ہونا چاہیے آگاہ کرنے سے آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے یہ ہماری پراگندگی کا باعث ہے کہ دوسرے فریقے ہم کو ٹھکراتے ہیں اور زیر و زبر کر سلا کی کوششیں کرتے ہیں۔ جس دن ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کسی محال ہے جو ہم کو آٹھک اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

رام اپدیش

راز نظام المشائخ اگست سٹہ

ہندوؤں کے مشہور و معروف مذہبی پیشوا سری رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوگ بسٹ سے محض ناظرین نظام المشائخ کے ملاحظہ کے لیے ترجمہ کرتا ہوں۔ تاکہ ہمارے مشائخ و فقراء کو ہندوؤں کے مقتداؤں کی روش اور ان کی روش سے آگاہی ہو۔

ایک جلسے میں جہاں راجہ و سر قہ رام چندر جی کے باپ اور باشیٹ جی نے گرو و استاد اور بسوا متر جی اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۶ برس کی تھی انہوں نے یہ تقریر کی:-

دُنیا کی بُرائی

دُنیا ناپائدار ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے۔ مرنے سے۔ ال سبب جو دُنیا میں ہیں بلاؤ عنت کے سبب ہیں۔ اس کی زندگانی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ دُنیا دار اسے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو۔ عورت۔ مال تلوع اور سبے دنیا کی موجودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لہے کی سنجیں اکٹھی باندھی جائیں تو جپاں

نہیں ہوتیں۔ پس دنیا دار کیونکر یہ کہہ کر اسباب دنیا سے اہلی جوڑ سکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور امکا وٹھکا میرا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ملو میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی نفع ہے نہ نقصان۔ وہ چمکتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے مگر نہ پیاس کو بجھا سکے اور نہ اُس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جمال اسباب بھر ہوا ہو مگر حقیقت معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ اکرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں ہو سکتا جس کے اولاد بہت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے۔

دولت سب کو پھسلاتی ہے مگر کہیں ٹھہرتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی۔ عجیب ہنر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس کو اخلاص پیدا کر کے سانپ کو درود پلاتا ہے۔ ایک دن یہ سانپ تیرے درود سے پٹے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں خرچ کرے گا۔

آدمی جب تک مفلس ہے سبے بلکہ اور جھٹک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملنے ہی پہنچے بیگانے سبے بگڑتا ہے اور پھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم ہون کو پتھر بنا دیتی ہے دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے جیسے یا قوت مٹی میں رکھنے سے بے آب ہو جاتا ہے۔

زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں ہے۔ کیونکہ پر رکا ہوا پانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانہ نہیں ہے پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھ۔

جس طرح ہمارا کوڑا نہیں سکتے۔ جہاں رات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑی میں پر نہیں سکتے اسی طرح ابدی زندگی کسی کے اختیار میں نہیں۔

زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی جا تو درگھاس
پھوس بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتے ہیں
بڑا حصے سے ایک قدم چلنا دیکھ رہے۔ مگر تو زندگی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے
کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا اگر صاحبِ بوجھ اٹھانے کے قابل نہ ہے تو جھکل میں
اکیلا نکال دیا جاتا ہے۔

دل

دنیا کے دھندلوں کے سبب دل بزرگوں کے طریق پر نہیں ٹھہرتا۔ جس طرح پند
کے پر ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل گتے کی طرح ہر آواز پر ہلکتا
چاہتا ہے اور اچھائی بڑائی میں تیز نہیں کرتا۔

دہم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو کپڑ نہیں سکتے۔ پہاڑ سے زیادہ
بلند ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ ہیرے سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا
مشکل ہے۔ سمندر کی سطح آب پر چل سکتے ہیں۔ پہاڑ کھود کر اُس کی تہہ کھانی نہال
سکتے ہیں لیکن دل کو مغلوب نہیں کر سکتے۔

پریشان کرنے والے خطرے اور داہی تباہی خواہشیں سب دل کی بیماری کے
سبب ہیں۔ اس بیماری کا علاج گرو کی صحبت میں ہے اُس کو چل کر۔

حرص

ترشٹا یعنی حرص اندھیری رات کے منحوس اُتوؤں کی طرح دل میں رانوں کو
جمع کرتی ہے۔ اور اس طرح آخر کار اُس کو دیران کرتی ہے۔

دل کے پاک اور سرے جذبات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چاربتا
کے تار کٹر اُس کو بیکار کر دیتا ہے۔

جو حرص کی آگ میں جل کر رہا ہے اُسکو آجیات میں ہزار بار بھی غسل میں تو نہ نہ نہیں ہو سکتا۔

جو شخص اپنی دانست میں دنیا کے تمام کار بار سے آزاد ہو کر بیٹھا ہو۔ حرص پچھلے کسی
 کو شکرا کر نا چاہتی ہے۔ حرص آدمی کے لیے اندھیری رات ہے جس میں ہزاروں خطرے
 بھرے ہوئے ہیں۔ اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ ہوتا ہے
 حرص کھلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گھر گھر کی کھوکھلواتی ہے۔ حرص آدمی
 سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بد رخصی عورت کے دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی +
 حرص آدمی اُس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے ناچ کے سبب بھاؤ اور
 کمالات ایک ہی وقت میں ادا کرنے چاہے۔ اور ایک بھی پورے طور پر ادا نہ کر سکے +
 حرص جسم کے ظاہری اعضا سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضاء سے بھی مادہ
 اس کی حکمرانی میں تھوڑے ہی دن بعد یہ سب اعضا بیکار و محطل ہو جاتے ہیں +
 حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طرف مائل کرتی ہے جیسے حسین عورت
 متقی دبا کبانہ کو۔ اور سورج کی گرم مشعل نیلوفر کے نرم و نازک پھول کو +
 آدمی کیسا ہی عقیل اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم ہو حرص کے سامنے سوکھی
 گھاس کا تنکا بن جاتا ہے +

استقبال رسول

(از نظام المثلج ماہ الحج ۱۹۸۸ء)

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔
 السلام علیک یا شیخ المذنبین۔ السلام علیک یا رحمة للعالمین
 غریبوں کا سلام لیجئے۔ گنہگاروں کا مجرمتوں کا فرامیہ۔ بے گنہ گار امت کے
 خیر مقدم پر نظر توجہ ڈالیئے +

آج لداق نظام المثلج کے ہیٹ فارم پر ہم سب کا استقبال اور خیر مقدم

کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف آپ کی غریب اُمت کھڑی ہے دوسری جانب عیسائی۔ مہارو۔ آریہ ہیں جو ہندویت کے گلدستے پیش کرنے چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ لوگ اپنے حاکم کے سامنے استقبال کے وقت اپنی ضروریات ظاہر کیا کرتے ہیں گزشتہ کارناموں کو سناتے ہیں۔ موجودہ حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور پھر ملکا رائے کے طلبگار ہوتے ہیں۔ دادری و مراعات و انعامات کا یہی موقع سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ہم بھی ہندوستان کے پردیس میں اپنے دین دنیا کے بادشاہ کا استقبال کرتے وقت رسم زمانہ کے موافق عرض حال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

سرکار والا تبار اجداد میں اس وقت ہم سب کے زیر قدم ہے۔ چہ سویر میں ہم ہمارے زیر گین رہ چکی ہے۔ یہاں ہمارا تاج تھا۔ یہاں ہمارا تخت تھا۔ تاکہ بھی ہمارا تھا۔ شان و عزت بھی ہماری تھی۔ تلواریں کھیل پر آئے تھے۔ تلوار کھیل پر آئے تھے۔

ہم نے اس ملک میں خدا کے بندوں پر محبت و انصاف سے حکومت کی حضور کے ارشاد کے موافق رعایا کی خبر گیری و حفاظت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ آج تک ہمارا ہمدردی و راحمت اور فلاح الیائی کا عہد سمجھا جاتا ہے۔

جہاں پناہ یہ سنکر کمال و رعبہ سرور ہوں گے کہ یہ ملک علوم الہیہ کے قبول کرنے اور ان میں جی لگا کر مصروف ہونے میں خاص صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں بھی انگریزوں میں توحید کا چرچا رہ چکا ہے۔ اس خطہ میں بھی خدا تعالیٰ نے اپنے مقبول بندوں سری راجندر جی دوسری کرشن جی و ہما تپا دیو کے ذریعہ کلام حق پہنچا تھا۔ جو تادی لایم کے سبب اور نفس شیطانی کی شرارتوں کے باعث غلط ملط ہو گیا۔

خلع سبحانی کی صبح اقدس میں یہ واقعہ پیش ہوتا ضروری ہے کہ اس ملک کی آسمانی کتاب وید میں وحدت الہی کا یہ کلمہ ارشاد ہوا ہے۔ یوگیو برہم و دیوتا سواستیو برہم عربی معنوں کا اللہ لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی وید کے ایک حصہ اشو روٹ میں حضور علی کی

نسبت اُسی طرح کی پیشین گوئیاں ہیں جیسی زبور و توراۃ۔ اور انجیل میں پائی جاتی ہیں۔ جب ہم غلامانِ رسالت اس دیار میں وارد ہوئے اور حضورِ عالمی کا پیامِ بہانہ باشندوں کو سنایا تو وہ جوق جوق آئے اور آپ کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ چنانچہ اس وقت کر ڈروں آدمی ایمان لانے والوں میں موجود ہیں۔

اب ہم موجودہ دور کا فسانہ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ نہایت شرم کے ساتھ۔ نہایت ندامت و پشیمانی کے ساتھ یہ الفاظ ہمارے منہ سے نکلتے ہیں کہ ہمارا چہ صدی کا تاج لٹ گیا تخت اُلٹ گیا۔ ہمارے محل اور قلعے غیروں کے پاس چلے گئے۔ اب ہم رات کی روشنی کو محتاج ہیں۔ ہماری رعیت ہم پر مبنی ہے۔ ٹھوکر بن مارتی ہے۔ ریشمین قبائل کے برے ہم کو نیلے کچیلے پھٹے پرائے کپڑے بھی میسر نہیں آتے۔ ہماری حرارت برباد ہو گئی۔ ہماری غیرت تباہ ہو گئی۔ اب رسوائی و ذلت کی کوئی صد باقی نہیں رہی۔

آج جہاں پناہ کے حضور میں ایک شکستہ حال اُمت کھڑی ہے۔ جو کل تاج دار تھی با وقار تھی۔ آج وہ لوگ آپ کے سامنے پیش ہوئے ہیں جو ٹکٹش کے میدان میں بے بار مددگار ہیں جن کا خدا کی ذات کے سوا کوئی سہارا نہیں۔

قدرت نے انگریزی قوم کو ہمارا انگڑاں بنایا ہے جو چاہتی ہے کہ ہم زبونی و خرابی کے فار سے ہمت کر کے باہر نکلیں۔ مگر زخموں کی تکلیف اور فاقوں کی ناتوانی کے سبب ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ اب گردش کے دہ ختم ہونے والے ہیں۔ اب ہم پھر اقبال و دولت کے سایہ میں پہنچنے والے ہیں۔ کیونکہ آپ کا دیدار۔ آپ کے اوصاف و اطوار کا دیدار ہم سب کی نگاہری و باطنی مصیبتوں کو دور کرنے والا ہو گا۔ آمین۔

دربار رسولؐ

(از نظام المشاہد المروج للسلطان)

گرتاخ نامہ یعنی سنس ڈاکو کا خط و بار رسالت میں

از کیمپ یورپ۔ بارگاہ شاہ ہفت تیلیم حضورؐ میں ہار بجی دست خباب علی القاب

محمد بن عبد اللہ بانی منہب سلا

جناب من! مجھ کو پیشگاہ سرکار دولتمدار حضور بادشاہ ہفت تیلیم سائنس مانہ گیر
دام اقبالہ کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ان کے دوستانہ خیالات سے آگاہ
کروں۔ چونکہ ہم سے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور اپنے
خیالات سے نزدیکی کا حفظ فرماتے ہیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ دوستانہ طریق
سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں +

یہ اطلاع غالباً آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے میں اور
اُسکا اپنا حکومت بنانے میں ہمارے شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ یہ سنا
بہت خوش ہوں گے کہ اس مانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غل جچ رہا ہے وہ محض لغافہ ہی
لغافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا اور
اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر
برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے میں طاقت رکھتا ہو۔ بد مذہب کا جاپان میں غارتہ
کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں ان پر ہم بھیجی گئی ہے۔ یقین ہے کہ وہ بھی مغرب متفق
ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں پچاس برس سے معرکہ کارزار گرم ہے اور شاہ سائنس
اکثر مقامات پر کامیابی حاصل ہو چکی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش اقبالی سے ہندو مذہب کا

ایک بٹاگر وہ دیا نند راج کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا تھا اور ہندو بادشاہ کو اس کی پرزور اور پُر اثر پوریش سے اُتیا ہے کہ ہندو مذہب پر بہت جلد ان کا قبضہ ہو جائے گا۔ زرتشتی دین کی نسبت تو آپ کو اچھی طرح واقفیت ہوگی کہ وہ ہمارے شاہ کے قدموں میں آن گرا۔ اور اب اُس نے خانہ زاد خاص کا خطاب حاصل کیا ہے۔ مگر حضورِ ظلِ مانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہبِ لام جگہ جگہ ان کی فتوحات میں سد راہ ہوتا ہے اگرچہ حضورِ ظلِ مانی آپ کے سپہ سالار جنرل اسلام کی قابلیتوں کے قابلِ اندر بہت مدح ہیں لیکن وہ اسلام کی موجودہ روش کو پسند نہیں کرتے۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لیے راحت و شادمانی کا لازوال خزانہ ہے۔ شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں جن سے ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان مساوی درجہ میں خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے۔ اگر آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لیے اور اُس کی زندگی کے لیے بڑی خوفناک اور ضرر رساں چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر قوم یہاں تک کہ ہر گھر میں فساد اور خونریزیاں برپا ہوتی ہیں۔ مذہب انسانی فطرت کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا اور دبا کر برباد کر ڈالتا ہے۔ مذہب تیز داری اور شایستگی کا دشمن ہے مذہب بیدار مغزی اور معقولیت سے کوسوں دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنے اختیارات اور اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب آزادی مساوات کا مخالف ہے یہی وہ چیز ہے جس نے دنیا پر تکلیفات کا جال بھیل اٹھا۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ تھا اہل یورپ کیسی فیصل اور کمینی زندگی بسر کرتے تھے۔ پیٹنایان مذہب کو ٹھکراتے تھے۔ آگ میں جلاتے تھے۔ اُن کی عورتوں کی عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور بیچا ہے پیرانِ بین سیح آف نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور حکومت ہے ہر شخص آزاد ہر شخص اُغیا

خوش و خرم اور عزت دار بنا ہوا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ پہنے سے ارقی یا اعلیٰ کی آزادی۔
 اختیار میں دخل دے سکے۔ اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاجداری پر دل سے فریفتہ ہیں
 اور چاہتے ہیں کہ سبے نیا دلے سائنس تاج کے زیر سایہ آجائیں۔ ایسی حالت میں آپ کو انصاف
 فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا تلو اکھینچنا اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر ضروری
 اور کیا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصول جہانداری کو بدل ڈالیے اور سائنس اور
 گورنمنٹ سائنس کے قوانین اپنے ہاں جاری کر دیجیے۔ تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے سے
 دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا انتخاب چکینے لگے۔ ورنہ
 اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گیران تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے آپ کی گورنمنٹ کو سخت
 نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں بے ہاکنہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر اس آخری اعلان پر جلدی توجہ
 نہ کی گئی تو افواج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے اور اسلامی قصر کی اینٹ سے اینٹ
 بجا دی جائے گی ہماری گورنمنٹ کے اسلحہ آتش نشان اور فتنہ انگیزوں کی ترغیب سے غالباً
 آپ بخیر نہ ہونگے اور صلح کو جنگ سے فتنہ تصور فرمائیں گے۔

مراقبہ

میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمتگار
 دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ سائنس زمانہ گیر

مشورہ

سہ سالہ اسلام فرش خاک پر تلوار ٹیکے کھڑا تھا اور سامنے تمام عہد داران فوج دست
 بستہ ایستادہ تھے ہوا تیز چل رہی تھی۔ اور سہ سالہ لاری تقریر صاف سُنانے لگی تھی لیکن
 آخر میں سہ سالہ لاری نے ایسے پرجوش جملے کہے کہ سب نے ان کو اچھی طرح سنا۔

یورپ کے مشہور قزاق سائنس کا ایک گستاخانہ مہرسلہ دربار رسالت پناہی میں آیا ہے جس میں اس نے لڑائی کی دھمکی دیکر ہماری سلطنت کے قوانین بدلوانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ بدلو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟

جنرل شریعت دار پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدی کی جانب سے اس گستاخ کو کیا جواب دیا گیا؟

سپہ سالار۔ وہ جواب تم عنقریب سن لو گے۔ میں ہمارا افتاد معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر حالات کی صورت دگرگوں ہو تو تم کن طریقوں سے مداخلت کرو گے اور ہمارے پاس کیا کیا ذرائع مقابلے کے ہیں؟

جنرل شریعت دار۔ جنہیں تم کی ضرورت ہو ہم ہر حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر علمی ممت ابلہ ہو تو حدیث، تفسیر فقہ، اصول فقہ، الغرض محقول منقول جس قرینے کا معرکہ ہو گا۔ ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی تربت آئے تو اس میں بھی ہم کو سب سے آگے ہاتھ مارتے پائیے گا۔

جنرل طریقت دار۔ جناب عالی تردد نہ فرمائیں۔ میری کمان میں وہ بہادر ہیں جن کے نعرہ حق سے آسمان زمین لرزتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھنے حضو کے رد و رد چشتی۔ قادری نقشبندی۔ سہروردی۔ رفاعی وغیرہ نامور افسر کھڑے ہیں۔ انھوں نے ہزاروں نفوس لاکھوں کے لشکروں کو زیر و زبر کیا ہے۔ حرص ہوا کی کائنات ان کے نام سے بھرتی ہے خود بینی دنا حق شناسی کے سیکڑوں تاج و تخت ان کے نعرہ ہوسے خاک میں بل گئے۔ سائنس اپنے تمام ایسی لشکروں کو لیکر آجائے اور دیکھے کہ شہسواران طریقت کس شان سے میدان کارزار میں نکلتے ہیں اور کہو نہ کہ اس کے دھوئیں اڑاتے ہیں؟

جنرل طریقت دار کی تقریر سن کر سپہ سالار اسلام کا چہرہ ہلکا ہوا۔ اور اس نے

تبسم خیر انداز سے کہا۔ آفریں بہادر و دانشا باش ولیہ و الامتاری بہت مردانہ سے مجھے
 یہی امتیاز تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ پیش ہے وہاں یہ ہتھیار کام نہیں دیں گے انہی
 جہازات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریق حرب سیکھو۔ اور
 پھر مقابلہ کے لیے مورچہ باندھو۔ اور پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا افکار سائنس کے
 قواعد سے خبردار ہو جائے۔ اس کے بعد دو ہاتھ کرنے کو آگے بڑھو۔

تخت رسالت کا نشان

تمام امت محمدی کے صوبہ اردن اور افغانی و اعلیٰ افراد ملت کو معلوم ہو کر باریک
 و اقبال مدن جدید کی دنیا میں کلمۃ اللہ کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ دربار
 رسالت کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کے لیے دل جان سے کمر بستہ ہو جاؤ۔
 وقت آگیا کہ یورپ امریکہ چین جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس اور علوم
 جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے اسلامی صداقت کی روحانیت پھیلانی چاہے۔ لہذا
 تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور اپنے
 دھرم کو اسلامیت کا مجسم نمونہ بناؤ۔ اور پھر نئے علوم سیکھنے شروع کرو تاکہ تخت کی نشا
 کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

مسلم یونیورسٹی کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اٹھی ہے وہ تاج ملت کے
 ارادے کے موافق ہے۔ اسکو سرسبز بنانے میں اتفاق دیک جیتی سے کوشش کرو
 یہ پہلا دروازہ ہے جو ہمارے لیے قدرت خداوندی نے کھولا ہے اس کے اندر
 بے دھڑک گھس جاؤ۔

قرآن شریف میں سب سے پہلے الکھ کا لفظ تم نے پڑھا ہوگا اس میں اشارہ ہے کہ
 آل محمد اس کتاب دعلم کو جس میں کچھ شک نہیں عالمگیر کرنے کے لیے کھڑی ہوگی۔ چنانچہ

پہلے سید احمد خاں نے جو عجمی اکل سے تھایہ کام شروع کیا۔ اور اُسے آغا خاں جو زمرہ آل رسالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو بل کر اس کی اعانت کرنی چاہیے تاکہ ہریت کا چشمہ ان قوموں کو سیراب کرے۔ جو روحانیت کی پیاسی ہیں۔ اسی آلہ کے سیم میں اُس نائب مول ہمدی کے ٹکڑے کی خبر ہے۔ یعنی وہ مسئلہ عام میں ظاہر ہو گا۔ اور ہمارے منتشر اور پراگندہ کاموں کو سمیٹ کر یکجا کرے گا۔ اور ایسے جہان کو اسلام کے حقانی دائرہ میں لے آئے گا۔

اجانب رسالت آب کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے جو بد روپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب ہمدی کے نام سے طرح طرح کے دہم کرتے ہیں۔ ان کو اطمینان رکھنا چاہیے۔ ہمارا ہمدی ان کی ملکات میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن امان کو برہم نہیں کرے گا۔ اُس کا کام صرف یہ ہو گا کہ اپنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری و دنیوی کے ساتھ باطنی تسکین کی دولت بھی بانٹے۔ اور رکھا جا چکا ہے کہ جس وقت وہ دنیا میں آئے گا۔ سب قومیں اُس کے طریق روحانیت کو قبول کر لیں گی۔ اور اُس کی ہریت پر عمل شروع کر دیں گی۔ بس اسی کا نام ہمدی کی حکومت ہے کہ اسلامی روحانیت کل جہان پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے تاج و تخت چھینے جس طرح جرمن انگریزوں و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ ہمدی کے وقت میں بھی برقرار رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہو گا کہ یہ سب اُن اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی جو ہمدی مقرر کرے اس میں جھگڑا و دروغ و زری مطلق نہ ہو گی۔ لہذا سب لوگوں کو یہ فکرمنا چاہیے اور غلطی و غمی سے ہمارے نائب کے خیر مقدم کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔

دستاویز اس اعلان کی خبر نے جو سائنس کی جانب سے دربار رسالت میں پہنچا ہے بل چل ایل دی ہے۔ مگر تخت ہم سب کو تسکین دیتا ہے کہ معاملات کی صورت ایسی پیچیدہ

اور نازک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دیدیا گیا ہے۔ ہمارا سپہ سالار اسلام
میلان سے ملواؤں گا۔ بغیر سب خرچشوں کو صاف کر دے گا۔ فکر کی کوئی بات نہیں
اگرچہ سائنس کے وزیر خارجہ دہریہ کا لب لہجہ سخت تھا۔ مگر ما جناب سخی کا جواب
سخی سے نہیں دینا چاہتے ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و مہمکت کا مشہور
رہا ہے۔ اور وہی اب بھی ملحوظ ہے۔

مرحمت نامہ

(یعنی سائنس کے گستاخانہ کا جواب بار سالک)

(از مملکت حجاز خیمہ رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیری)

تمہارا خط جس میں سخت رسالت پناہی کو اسلام کی موجودہ روش تبدیل کرنے
کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا ہے
حضور انور نے کمال الطاف و نوازش کے بشرہ سے اسکو سماعت فرمایا۔ تمہارے
وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے
لیکن ادینی پناہ بوجہ خلق عظیم کے اس سے درگزر فرماتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں کہ
غور و فکر ہر کامیابی کے لیے سبب نامائی ہے۔ اس سے احتیاط کرنی چاہیے۔
ارشاد ہوا کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ دُورپ کے مذہبی زمانہ میں
جس قدر غریباں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب کا اس میں کچھ قصور
نہیں۔ ادب جن راحتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی مہموم اور بے اصل ہیں جن کو
پائنداری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے بوجھو کہ مادہ و اس آزادی کو دوسری
کے اُن کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون سمیٹ رہے یا نہیں۔ ہر شخص ہی کہہ گا کہ نہیں
پھر اس نمایشی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جڑ آدمی کے دلیں جا کر تڑپ

نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فراتے ہیں کہ اُن کی اُمت عنقریب تہاری اُن مشکلات کو رفع کر دے گی۔ جو درحقیقت سچی مشکلیں ہیں۔ نہ وہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو۔

اس سے زیادہ کچھ فرمانا نہیں چاہتے۔ گو اُن کو قلم کے جواب کے علاوہ تیغ و سناں کی جواب دی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے۔
 اُمید ہے کہ تم ہماری حسیم و کیم سرکاری مہربانی اور نوازش سے فائدہ اٹھاؤ گے اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کر دے گے۔

رام
 عبید۔ حلقہ گردش تختِ سالت
 محکمہ تحریرات
 بقلم حسن نظامی

فقیروں کی عیب

(از نظام الشایخ ستمبر ۱۹۹۷ء)

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے اُن میں قومی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر عرب اور اکثر حصّہ عالم کی مرام تبیج و نازیبا رواجوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور شاویا مگر جو میں بشریت کی فطرت میں داخل تھیں اُن کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرزِ عمل اور تقویٰ کے امتانات کے جاری رکھا، بلکہ اُن میں اور چار چاند لگائے۔

چنانچہ وہ کھیل چوتنگ جو قوموں میں بطور متفق جاری تھے اسلام نے اُن کو منحہ بند کیا۔ غر دبانی اسلام علیہ التخیّۃ و السلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں۔ حالانکہ کھیل تماشہ اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے

اور شایع بھی بشر میں اور انسانوں کے دل سینے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ اور گزیدہ نہیں ہے جو اپنے دینی فقی
ہمارے خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے علامات تصور کریں
خوشی اور سرخ کا جس سٹ جانا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے
حواس آدمیت سے محفل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں پیش
رہنے کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تکلیفات اور خوشیاں
اُس کی طلب میں غل نہیں ہوتے پائیں۔ اور وہ ایک ہی دھن میں مستغرق رہتا ہے *
پس عید جیسے قومی و دینی تہوار میں فقراء و مشایخ کا یا اُن کے اخبار و رسالہ
کا شریک ہونا اور اُس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بھائیوں کی مثل برابر حصہ لینا
نامناسب و ناموزن نہیں ہے بلکہ لازمی اور ضروری ہے *

عیدِ ملا و الرسول

(از نظام الملک جنوری ۱۹۱۱ء)

ایک سو ایک ضربِ اکلا اللہ کی سلامی دور۔ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف
لائے ہیں۔ آنکھیں مژگاں کی ستار اور بارش کی تیغ سنبھالے! دسے تہلیاں جھکا سے
کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بند بجا سے بدن کی سب رنگوں کو حکم دے کہ صلا تاقی بند
میں یک جان ہو کر سر ملائیں۔ یہاں تک کہ ہر ہنّے سے نعمتِ صلا و اعلیٰ حضرت
نکلنے لگے۔ روزہ کی عید سچ کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید
میلاد کا حیاتِ مقدّم کریں *

دودھ۔ سوتیلوں۔ اور قریمہ چپائی کہ اس عید کچھ سرور کا نہیں۔ جو کدوئی
کھائے۔ اور خوشی منائے *

آج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا
حصہ ہے۔

چاند کو رخ انور سے شرانے والے خلعت کو گیسوؤں میں الجھانے والے شاہ
گدا لہار۔ رسول العرب و انجم۔ جن کی ولادت سے تاریکی باطل ہو رہی تھی۔ حق کی
روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود سرب سز ہوئے۔ بے تاج تاج رہنے جہنوں
ہوئیوں کو ہمارے ماری زمین زلزلے میں ڈال دی۔

غریبوں، مظلوموں کے غمگسار۔ سرکشوں، ظالموں کے زیر کرنے والے۔ وہی جن کا
نام لینے سے ہمارے خون میں حرارت اور دل میں بکھش پیدا ہوتا ہے۔

ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے کہ آسمان زمین، شجر
حجر کعبہ میں ہیں پھر تم کیوں لئے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے۔
یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ اور عقیدے کے مسلمانوں کو یکساں حصہ لینا چاہئے
یہاں کشیدہ سنی، مقلد، غیر مقلد، صوفی، وہابی کی قید نہیں۔ سب یک لی اتفاق سے
میلاؤں کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی امت سے
محبت تھی۔ اسی طرح امت بھی اُن کے نام پر قربان ہے۔ اور اُن کی یادگار میں دل
جان سے حصہ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرضی اور خیالی تہوار مناتی ہیں تاکہ قوم میں
زندگی کے جذبات پیدا ہوں۔ ہمارے سامنے ایک اہلی اور شاندار موقع موجود ہے
اس سے کیوں نہیں فائدہ اٹھاتے۔

اسلامی ممالک میں جہاں ہمارے خوش متمنت بھائی تخت تاج کے مالک ہیں میلاؤں
کے موقع پر بڑے بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ہم بد نصیب ہی بے تاج ہی ہیں تو حلقہ بگوشان رسول، پھر کیوں اپنے تاجدار
ہماریوں سے حسب رسول میں پیچھے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے

کہ اگر روئے فقہ میلاد جایز ہے یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا وقت ہے کہ میلاد کے جلسوں کو کس طریقہ پر بارونق اور شاندار بنایا جائے۔

یاد رکھو کہ سب کی دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسولؐ کی اُلفت و یاد میں منجی ہے اگر ہم دنیا میں اپنی عزت محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں سُرخ رو جانا ہے تو آج کے نامدار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے میلاد پاک کی عید میں سے زیادہ خوشی منایا کریں۔ بلکہ میلادِ رسولؐ کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں جس میں ہوم و حام سے میلے ہوں۔ جلسے ہوں اور ہر عقیدے کا مسلمان اپنے مکملہ کے شریک بہائیوں کے ساتھ عیدِ رسولؐ منائے۔ اور کہے آج اُس کے نام کی عید ہے جس نے دُنیا کے پرے کو شرک و کفر کے غم و الم سے پاک صاف کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا۔

وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

ایکویں دُوبونامی

(از صوفی جلالیؒ)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدہ لا شریک یا لا الہ الا اللہ ہیں۔ ہندو مذہب کے اصول میں جہل ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہندو مذہب کی بنا تو حید پر ہے۔ مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کر کے اس مشفق علیہ اصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور وقتاً فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح کے لیے مقرر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا

کہ ہر ملک ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے۔ بعض رسولوں کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے بعض کی نسبت اشارے کئے گئے ہیں اور پھر ایک کلیۃ قاعدہ قائم کر کے حکم دیدیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے مسلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہنچی اور جن کی نہیں پہنچی وہ سب برحق ہیں۔

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہئے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے اس بات کا مستحق ہے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغمبر بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کر سکے واسطے کتابیں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیۃ کے موافق ہر قوم کے لیے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان متبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے جن کو خدائی اصطلاح میں نبی رسول کہتے ہیں۔

ہندوستان کے نامور بزرگوں سری راجندر جی اور سری کرشن جی اور ہاتھ تابدہ کے حالات پڑھئے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور انکی تعلیمات پر منصفانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو تیسرا حضرت ابراہیم و عیسیٰ و موسیٰ وغیرہ علیہم السلام کے پاسے جلتے ہیں۔ اور وہی تعلیم تھی جس کا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے۔

اسلامی عقائد میں یہ تسلیم امر ہے کہ انسان کے لیے فطرتی مذہب ہمیشہ سے ایک ہے جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے سنے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں تک کہ سب سے آخر اور سب سے اچھے رسول نے بھی جن کی پیروی کا فرہم کو حاصل ہے وہی بتایا جاتا ہے نبی بنائے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہو کہ تعلیم میں ہر ملک قوم کی سمجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ

رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے سے سمجھایا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں آسکے آپ کو معلوم ہوگا
 کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ و استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانہ کے
 آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طح طرح کی غلطیوں اور
 توہمات میں مبتلا ہونے لگے۔ دید مقدس اور بندوں کی تمام مذہبی کتابوں اور بزرگوں
 کے بیانات میں بھی اس قدر شکل و استعارات پائے جاتے ہیں جن کا ٹھیک ٹھیک ذہن
 نشین کرنا دشوار ہے اگرچہ مثالیں ایسی دی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی ذرا سی دیر میں
 سمجھ جائے۔ مگر انہوں نے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اپنی بات کو معلوم کرنے
 میں توجہ نہیں کی اور ظاہری الفاظ پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔
 میں ایک مثال دینا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا
 فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کن فیکون ہندو مذہب میں اول برہما پیدا ہوا۔ اُس ختم
 عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں متحد البیان
 ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور وید میں بڑا
 کے لفظ سے۔ بڑھا صفت ایجاد کا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوتی دنیا
 ناپید تھی جس طرح کن کے ظہور کے بعد یون کا ظہور ہوا۔ اسی طرح بڑھا کے ظہور کے بعد
 سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔
 ہور توں میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد سر ہیں
 اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں۔ کسی میں تلوار ہے۔ کسی میں پتھر ہے۔ کسی میں تاج کا
 خروشہ ہے۔ اور ہندو ان مور توں کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آئے
 مہی آئے گی کہ یہ کسی مضحکہ انگیز صورت ہے اور یہ کیسے احمق ہیں کہ ان کے آگے
 سر جھکاتے ہیں۔

مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سمجھانے کے لیے

صفات الہی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ موثر بنائی
 تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں فہر کی شان بھی ہے جس کا منور
 تلوار ہے اور جسم بھی جس کا نشان بھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اسی کے ہاتھ
 میں رزق ہے۔ اس لیے اناج کا خوشہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان بہت
 ہی بے عقل ہے اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے۔ چنانچہ ان مثالوں
 کے سبب بہت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں رائج ہو گئیں یہ بات ہندو
 پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں جہاں صرف مثالی خرابی سے
 بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان۔ مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔
 جب تمام دنیا میں عالمگیر غلط فہمیاں رائج ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان
 صاف اور سیدھا طریقہ تعلیم سکھایا کہ ہر اسے حضرت صلعم کو پہچانے۔ جو تمام دنیا کی ہر
 کے لیے کافی ہو۔ اور تمام مذاہب عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور انسانی
 جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ غدا غدا خیر
 کر دیا جائے بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول جس پر
 میں بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے یا نہیں کہ تمام دنیا کے مذاہب کی خرابیاں آسانی سے
 رفع کرے تجربہ مشاہدہ کر اسے گا کہ بے شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور
 آسان ہے کہ قدیمی اصول مذاہب عہدگی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔
 اب میں محل طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری رام چندر جی اور سری کرشن جی
 کے حالات پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہاں تک
 رسولوں کے کس قدر مشابہ تھی میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے
 ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابق کر کے دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ لوگ واقعی ہندو
 کے رسول تھے اور ہاں کے رسول گو سب کے بعد بھیجے گئے مگر وہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا

تھا۔ کوئی بنیادین بیکر نہیں آئے تھے لہذا تمام دنیا خاکہ ہندوستان کو لازم ہے کہ
پرائی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے جو سب زیادہ آسان اور صاف ہے اور جس پر
اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرما چکے تھے +

رام جی اودھ کے راجہ دسر تھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں ام لیلکا
مشہور سیلا انہیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے
خاندانی پیشوا بشت جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور تمام مشہور اور متبرک مقامات
اور اہل انڈینز رگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظارے دیکھے۔ دنیا کے نشیب و فراز
ملاحظہ کیے۔ جب آپس آئے تو عجیب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں متغرق
ہوتے نہ کھاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی مشغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔
اور بڑے توفرتے یہ دنیا کیسی بُری دنیا ہے۔ اہل مسیح دنیا باز اسے اسی اثنا میں ایک ایسا موقع
آیا کہ اس نے مانہ کے مشہور بزرگ بسوا متر جی راجہ دسر تھ کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و
بدکار کی ہلاکت کے لیے مانگا۔ راجہ نے ان کی کہنی اور ناتجربہ کاری کا تذکرہ کیا مگر بسوا متر جی
کے اصرار سے رام جی و بار میں ہلائے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ
اور تمام درباری خاصہ بشت جی اور بسوا متر جی عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ
کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے +

رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی سچی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت
بشت جی اور بسوا متر جی سے سوالات کیے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص تجاہل عارفانہ کو نہیں
خود ہی ایک لام کی نسبت شک شبہ بیان کرتا اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا جواب دیتا
بسوا متر اور بشت جی نے رام جی کے سوالات کا جواب دیا۔ مگر انصاف سے دیکھا جائے تو

صاحب عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ تھے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہے۔ اس کے

بعد انہوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بیسیوں اجروں کے مقابلہ میں ایک شاہزادہ
 کمان توڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو جیت کر بیوی بنالیا پھر چند سال
 تک اپنی سوتیلی ماں کے حسد کے سبب صحرایہ زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں ان کے ہمراہ
 ان کے بھائی لچمن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں ان کو ایک سرکش بدکار راجہ
 جس کا نام راوون تھا دھوکہ دیا۔ اور ان کی بیوی سیتا کو چڑھا کر لے گیا۔ اور رام جی کو اس کے
 ملک لنگا پر حملہ کرنا پڑا۔ چنانچہ مہمان نائی کو ہستان کے راجہ کی مدد سے لنگا فتح
 کر کے راوون کو مارا اور سیتا کو چھینا۔ اس کے بعد اپنے راجہ استھان دارا بھلا نے
 اُجدھیا پوری میں واپس آئے اور راجہ کرنے لگے۔ اسی راجہ کے زمانہ میں انہوں نے
 رسالت کے فرائض کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیث میں بھی اشارہ ہے کہ ہر بڑے رسول
 کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دشمن اسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک
 ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کو فرود اور حضرت موسیٰؑ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعمؐ کو
 ابوجہل سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو راوون اور کرشن جی کو کُنس جیسے غمخوار دشمن
 دیئے گئے تھے جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔ مگر ان ظاہری
 خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کو حضرت مولانا
 محی الدین ابن عربیؒ نے بھی لکھا ہے کہ فرعون اور فرود و صفت ہماری کے ٹھوکر تھے
 چونکہ خدا کو صفت رحیمی اور شانِ رحمت ظاہر کرنی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعہ سے
 ظاہر کی اس واسطے شانِ جلالت و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے
 زمانہ میں راوون بھی شانِ تہر کا مظہر تھا۔ چونکہ شانِ تہر کے ظہور کے لیے مختلف صورتیں اور
 طریقے ہیں اس لیے راوون کے بہت سے ہاتھ اور سر بیان کیے جاتے ہیں۔
 اب رام جی کے چند احوال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں لوگ لبثتاً اور آرائشاً

اخذ کر کے بیان کیے جاتے ہیں *

فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال چکدار ریت کی ہے جو پیاس نہیں بچھا سکتی مگر پیاسے کو دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کو سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے فرمایا چونکہ پیاس کٹا نہیں ہیں اور سمجھتے نہیں وہ بوجھ اٹھانے والے مزدور ہیں۔ قرآن شریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھانے والے گدھے سے دی گئی ہے *

فرمایا۔ دل کٹ ہے۔ جہاں مُردار دیکھتا ہے کھانے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا الذین جیفۃ وطالبہا کلاب فیتامر دار ہے اور اس کے طالب کہتے *

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرتا ہے اپنے آپ سے دریافت کر کہ سب کچھ تجھ میں ہے قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ و فی النفس کم افلا تبصرون اپنے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه *

اور فرمایا۔ بارہا دیکھا گیا کہ ایک اکیلام و بڑے گروہ کو بھگا دیتا ہے قرآن شریف میں آیا ہے کم من فئۃ قلبۃ غلبت فئۃ کثیرۃ (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گروہ بڑے پر غالب آجاتا ہے *

فرمایا۔ یہ عالم محسوس ہم خیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جو نہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ فرمایا۔ عمر کی مثال بچگی کی ہے کہ ایک مچھی اور لڑکہ فرمایا۔ یہ کیسا بڑا گھبر ہے جس کا دروازہ بڑی کا اور دربان بندریا جو۔ بند کیا زبان کو فرمایا اس لیے کہ اس کو قرار نہیں ہوتا۔ آہنگار یعنی ہمارے آدمی کی دشمن ہے * فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اُس میں مبتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسا دریا میں کوئی

ہوا در تہ نہ ہو سہ

در بیان فقر و ریختہ بندم کردہ باز نیکی کو کہ دامن ترک نہ بشارت
الذین غرماستے ہیں (۱) سنتوش پر مولانا (۲) جس سے بڑا فائدہ ہے (۳) سنگ

برہم دھنم (اچھی صحبت بڑی دولت ہے) (۳) بچار پر ہم گیا تم (سوچنا بڑی عقلندی ہے)
(۴) ہم چہ پر ہم سکھ (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا سکھ ہے) +

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد بڑا
حال سری کرشن جی کا ہی معلوم کر لینا چاہئے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے
جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ یعنی کرشن جی کے ماموں راجہ کنس کو جو مہاراجا حکومت
کرتا تھا بخیر میوں نے خبر دی تھی کہ تیری بہن دیوی کا آٹھواں فرزند تیرا قاتل ہو گا۔
اس خبر نے کنس کو ایسا احساس باختہ کیا کہ اُس نے اپنی بہن اور بہنوں کو قتل کر دیا
اور جب بچہ ان کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا جب آٹھویں کرشن جی پیدا ہوئے تو ان
باپ نے چپکے سے ایک گاؤں میں جس میں گائے چرانے والے رہتے تھے اس بچہ کو
بھجوا دیا۔ اور کنس سے بیڑی پیدا ہونے کا بہتان کر دیا +

کرشن جی نے گوئل میں جو گھوسیوں کا گاؤں تھا پر کرشن جی جب ہندو شیاہو
تو ان سے عجیب غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اس کی راجہ کنس کو خبر ہو چکی اور وہ
سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ ان دنوں کرشن جی رسولوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ
کی سنت کے موافق گائیں چرایا کرتے تھے۔ ماموں نے چیلے سے بلایا اور قتل کرنا
چاہا۔ مگر انہوں نے اُسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا +

ان آیات میں کرشن جی کا بائبل بچانا اور گھوسوں سے اختلاط کرنا سب سے اعلیٰ
ہیں جن سے ان کی پاکبازی پر حرت نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد ان کی زندگی میں نئے
آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انہوں نے روحانی حکومت
کے اصول بیان کرنے شروع کیے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی مشہور لڑائی مہابھارت ہوئی
ہے جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو آپریشن دیئے۔ انہی پچھروں کے مجرمہ کا نام گیتا
ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مخالفہ کی پیدا شدہ تکلیف سے نجات پاسکتا

ہے اگر تین طریقے اختیار کرے۔

(۱) قدرت کاملہ اور قدرتی اشیاء کا عشق (۲) فرائض معلوم کر نیکی کی تفصیل علم رسم فرائض کا ادا کرنا بلا غم ہنس نفاہی انہی تین اصول پر بحث کی ہے اور دوسرا سیناس یوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلق برہمن۔ گائے۔ باغی۔ کتے اور بدکاری سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھ کر ہے جو بھلا جانے والوں دوستوں۔ دشمنوں۔ قابل نفرت لوگوں۔ نیکوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے۔ گیتا ۱۴-۱۵۔ ادھیائے۔

علاقت کے سبب ہیں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور سلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاد اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے البتہ سامعین کی دلچسپی کے لیے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پیرو کسی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے:-

مکرشنا کرشن پر مہ آتما پر پنڈ بھگے بھجنم ہم نراناگ شرنم یام سہ سہ بھیتا پر تھک دیہیہ۔

مگر افسوس ہے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کی پوجا کر لی جاتی ہے۔ جیسا کہ گیتا کا پاسب ہے اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھدی چاک جس سے ہماری حضوری نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک بزرگ مولوی شاہ حکیم محمد خن صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جس کا نام غایۃ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب حضرت معلم کی خبریں لکھی گئی ہیں اور عجیب محاورات سے ان کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ دید کی پوری عبارتیں مع تشریح موج ہیں جن کا نقل کرنا مشکل ہے۔ جس کو شرق ہر مولوی شاہ فضل احمد صاحب نظامی سے امر ہے

ضلع مراد آباد کے پتہ پر میٹھ جے تفسیر رنگا کر دیکھ لے۔ میں صرف ایک جعتہ کا اقتباس کرتا ہوں۔ جہاں کشتی پورا نوں کے حوالہ سے مولانا نے حضرت کی خبر لکھی ہے۔ لکھتے ہیں +
 گلگی ادنار کے باپ کا نام ویشنویش ہرگا۔ ویشنو کے معنی اللہ اور ویش کے معنی
 عبد یعنی عبد اللہ نام ہرگا۔ ماں کا نام سوئی یعنی امانت دار ہوگا۔ سو حضور کی والدہ کا
 نام آمنہ تھا۔ پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار حرا میں عبادت
 کی۔ پھر شاہی پہاڑوں میں ہجرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھدہ میں پرشرام
 سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رام خدا کو یعنی روح خدا مراد جبریل
 فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریل سب سے پہلے وحی لے کر آئے۔ ثنیل نگری
 میں پیدا ہوں گے۔ ثنیل پ کی نسبت مولانا نے ایک بردست بحث کر کے ثابت
 کیا ہے کہ ثنیل ملک عرب کو کہتے ہیں گلگی ادنار کے چار بھائی ہوں گے۔ عین کے
 ذریعہ وہ پنجاب ہوں گے وغیرہ وغیرہ +

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سب تفسیر ہا سے حضور کی
 تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں سے بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی
 رسولوں کی اہمیت کو بھی حضور کی تصدیق کرنی چاہئے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے
 تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہئے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری دہائی بہیوشی
 ہے۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں ملی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے
 اگرچہ ہندوؤں کا مسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ نہ اس بیان سے میری
 یہ غرض ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت ختم ہو
 و در ہو۔ ہر ایک دوسرے کے پیشوا کی عزت کرے۔ اور گلے شتے کے لیے پہلے
 مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے مسلمان علی المرتضیٰ رحمہ اللہ رب العالمین +

اسلام علیکم

(از اخبار توحید ۱۳۹۱ھ)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو ؟
ہندوستان میں اس کی جگہ۔ آداب۔ تسلیمات کا رواج ہو گیا تھا۔ اور آپ
گڑنارنگ گڑناٹ اور گڑبائی کے چہرے ہیں ؟
یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثارِ دقت سے محفوظ رکھے
اور دینی امور کو اپنا شعار بنائے ؟

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے
ہیں اور ایک دوسرے سے جب ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم السلام
کہہ کر سلام ہوتے ہیں ؟

ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ وہ بڑے خوش
مست ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعائیں ان کو ملتی ہیں ؟

ہم جن وقت تو حید کے خطوط کھینچتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی
ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج بچا سلامتی نامے ہم کو ملے تو
خدا کا شکر ادا بھیجتے ہیں کہ اُس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم
جیسی پیاری اور مبارک چیز سے بات شروع ہوتی ہے ؟

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی ننگری
لفظ ہے تو بے اختیار ہماری زبان سے اسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ
سلام نہ لکھنے سے انہوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم

کہتے تو ہم اُس کے جواب میں ”علیکم السلام“ کہتے۔ گویا اس طرح دونوں طرف سے
دُعا ہو جاتی ہے۔

اجنبی ملکوں میں جہاں مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے سب سے
پہلی اور سب سے بڑی چیز یہی سلام علیکم ہے۔ جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے
دینی بھائی سے مخاطب ہیں۔

لہذا اُن مسلمانوں! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو
خط لکھو تو السلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ السلام علیکم
خدا تم کو سلامت رکھے

مُرخ کی اذان

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لئے آج کل بچلی رات بیدار رہتا
ہے۔ مُرخ کی اذان سنتا ہو گا، اس پر وار جانور کی آواز میں غور کرنے والے مؤمنین
کے لئے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مُرخ کہتا ہے میری اذان نیچرل ہے مگر بے نتیجہ
ہے۔ مسجد کے مؤذن کی اذان اُن نیچرل ہے لیکن باینتجہ ہے۔ جو مسلمان خدا
درسوں کے نام کو تقریروں میں اثر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔
مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ اُن کی مثال مُرخ کی اذان کی سی ہے۔ کہ دوسروں
کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اصل اذان مسجد کے مؤذن کی ہے جو نماز کے
لئے بلاتا ہے اور خود بھی نماز پڑھتا ہے۔

تیس راتوں کی شان

اندھیر روشنی پر غالب ہے

از اخبار توحید سنہ ۱۹۱۳ء

گیارہ جینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابل میں نہیں ٹھہر سکتے۔ لوگ کہتے ہیں روزہ کا دن ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن تو نیا ہے اور رات دین۔ جس طرح دنیا میں انسان اعمال کرتا ہے اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور افطار کے بعد آخرت کی بہاریں ۞

- کیا خدا کی شان ہے۔ رمضان لگی چیسس راتیں سارے سال کے دو سشن راتوں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شرف میں۔ تہجد کی کیفیت اسی شب تار میں۔ سحری کی بہار اسی وقت تاریک میں۔ اندھیرا جس قدر فخر کرے کہ ہے۔ کہ خدا نے اس کی آبرو کو نور کے ساتھ چار چاند لگا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں جن میں قرآن شریف نازل ہوا۔ جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے ۞

جس کی تجلیات آفتاب و ماہ ستارہ اور تمام ہر شے معجزات انوار سے عکس ہیں ۞

نئی روشنی کی درخ جنت

(از صوفی جنوری ۱۹۷۱ء)

ایک چیز ہے جس کو روشنی کہتے ہیں۔ وہ بٹی کسے تیل یا گیس و برق کے دپ نہیں ہیں بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات، خیالات اور جذبات ہیں پُرانے وقت کے لوگ اس کو اندھیری روشنی کہیں تو زینا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فرمایا نور کی صلیت سیاہ نام ہے لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس و پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا آنکھوں نے کبھی کسی کامشاہدہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندھیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پُرانے لوگ ہمیشہ توہمات کے پانی پر قلعہ بنایا کرتے تھے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے اور اُس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔ جو چیز مر گئی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری آگئی۔ نیچر بغیر ضرورت کوئی کام نہیں کرتی اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط۔ خزاں کے موسم میں درخت کے پتے سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ جو مُردہ اور سوکھے پتے دوبارہ نہیں ہرے ہوتے۔

جب قدرت اسپر قادر ہے کہ اور پتے پیدا کر دے تو اُس کو پُرانے پتوں کے ہرا کرنے کی کیا ضرورت ہے ثابت ہوتا ہے کہ نہ ضرورت ہے۔ نہ اُس میں طاقت ہے۔ کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا پس یہ عقیدہ غلط ہے۔

ہم نے جو اچھے بُرے کام کئے تھے اُن کا بدلہ قانونِ حکمت سے پا چکے۔ اب

دوبارہ حساب کتاب کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزان حساب میں نیکی بری کا تولنا عجب شے ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خیر قانون کو نہ ہوئی ان پر ہمارے دل نے جسکو ضمیر بھی کہتے ہیں ملا مرت کر دی اور ہم کو تکلیف وہ پیشمانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا و سزا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالم آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے۔ جنت میں جن چیزوں کے دیے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلاف انسانیت ہیں۔ ایک مرد کی کئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف وہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی اسی خوشی بیان کی جاتی ہے۔

جنت میں سب جوان ہونگے۔ یہ خلاف نیچر ہے۔ قدرت نے بوڑھے جوان کا فرق بڑی مصاحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہونگے تو لطف ہی کیا آئے گا۔ اور چونکہ یہ خلاف نیچر ہے۔ اسلئے غلط ہے۔ اور غلط ہے اسلئے وہم ہے۔ اور وہم ہے لہذا پرانے لوگوں کی بات ہے۔

جنت میں شراب ایک ہی قسم کی وی جائیگی۔ جس کا نام طور ہے۔ مگر انسان کی توابیہ رنگارنگی چاہتی ہے اس لئے اس نے طرح طرح کی مشروبات بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔

جنت میں خدمت کار صرف لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو بچپن ہر ماہ ضروری ہے لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر پہنچے۔ پس وہ خدمت کیونکر کریں گے۔ لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔

جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاصہ عورتوں کا ہے۔ لہذا خلاف فطرت ہے اور جو خلاف فطرت ہے وہ غلط ہے۔

جنت میں دو دوشمن کی نہریں ہوں گی۔ لیکن شہد چھتے میں ہوتا ہے اور دودھ حق میں

زمین میں اس کی نہر کا ہونا خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔

جنت میں ایک موتی کا محل ہوگا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سر اسر خلاف قدرت ہے لہذا غلط ہے۔

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا ہونا بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ خلاف نیچر ہے اور غلط ہے۔

دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہونگے اور فرشتے زوری ہیں اور نور کو نار کا عکس بیان کیا جاتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اور ان کا وہاں ہونا خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب باتیں ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہوگا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان کوئی آتش پر وفت آگ اچھا دیکھے جس طرح کہ پانی سے بچنے کے لیے واٹر پروفنگ کا آلہ نکلا ہے۔ اور سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوڑانہ بنالے۔

اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے معلوم کر لیا ہے۔ اگر اتنا اسے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی گنجائش نہ ہوگی اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کوہ میں انسان کا زندہ رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ خدکی نثار ہے اور جنس خاکی ہی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو زمین پر ہی ہونا چاہئے۔ اور زمین میں اتنی گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلاف نیچر ہے۔ لہذا غلط ہے۔

نئی روشنی والوں کو جواب خود بخود روشنی یہ دیتی ہے۔

چونکہ نیچر و قدرت یکساں حالت پر کبھی نہیں ہتی۔ بدلتا رہتا اس کا خاصہ ہوا اس واسطے

ایک عرصہ وراژ کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلافت دستور تبدیلی کا ہونا لازمی ہے اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ کرنے کی بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔

اور چونکہ پچھڑا ضرورت ہے۔ اس لیے وہ کسی ایسی ضرورت کے ماتحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو۔

قانون حکومت کے حق و ناحق فیصلہ کے لئے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا تقاضا ہے کہ وہ جمع کرتے کرتے سب ایک ان جزا و سزا پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک فیصلہ کر دے۔

پست سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لیے اس پر طاعت نہیں کرتا۔ اس کا فیصلہ ہونا ضروری اور پھر مل ہے۔ لہذا ہونا چاہئے اور یوم آخرت کو ہو گا۔

جنت میں سب کام جنتی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں وَفِيهَا مَا تَشْتَهُونَ آیا ہے یعنی جنت میں جسکی خواہش کرے گی وہی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی والوں کو ایک ہی بیوی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جائے گی۔ بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک والہی اس بھی مل جائے گی۔

جنت میں سب جوان ہوں گے کیونکہ وہ نیکیوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں بڑھوں کے کلب علیحدہ ہیں جوانوں کے علیحدہ۔ مجرہوں کے جلا شادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں ہنسی خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں ناچس بھی آئے۔ بلکہ ناچس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جوان ہونا حسب فیشن و پچر ہے۔

جنت میں خدمتگار لڑکے ہوں گے اور آپ ان بوائے کمر آواز دے سکیں گے۔ ان کی حیثیت خدمتگاروں کی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت

ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلیپ گھر کے بوائے (لڑکوں) کا:

جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہونگی۔ طور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے بلکہ یہ کہ وہاں کی شراب پی کر آپ گندی سوریوں میں آوندھے منہ نہیں گریں گے۔ وہ پاک نشہ ہو گا جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہوں گے۔

جنت کے زیور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگوٹھی ملیگی جس میں سونا پتیل ملا ہوا ہو گا اور نکالی و کالہر کا پن مل جائے گا۔ اپنی مرضی پر ہے۔

دو دھن میں ہی میں نہیں ہوتا۔ تین کے ڈکوں میں بھی ہوا کرتا ہے جس نیچے اس کو مسجد کر کے اس قابل بنا دیا۔ وہی اس کی نہر بھی بنا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔

ایک موتی کا محل خلافت نیچر نہیں ہے۔ اپنی خوردبین سے لگا کر دیکھ لینا۔ جس جگہ نیچر سارے جہان کے سب مرے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی چھوٹے نہ ہوں گے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے۔

دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بھڑوں کا زندہ رہنا عقل کے موافق ہے، آگ کے کپڑے دنیا میں پائے جلتے ہیں۔

دوزخ کے فرشتے بھی آتشی لوز کی مخلوق ہیں۔ اس لئے وہ آس کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں۔

بیشک فطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر یقین رکھو۔ اور اس خبر کے بیان کرنے والوں کے حکموں کو مانو اور ان پر عمل کرو۔

نہم دائرہ پر وفت کی جگہ اگر آتش پر وفت نکال بھی لو۔ تب بھی دوزخ کے عذاب نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لئے آگ نہ ہوگی۔ سانپ بچو نہ ہوں گے۔

بلکہ نہایت فیمل ہونے کی چیزیں ہوں گی۔ پیاری مسوں کے انکاری خطوط ہوں گے۔

تھارت کے آواز سے ہوں گے۔ شیم شیم کے نعرے ہوں گے۔ ہم کو ہر وقت بارش اور
کہہ کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کئے جائیں گے۔ ہم کو ہر تالوں
کی خبریں دی جائیں گی۔ ہم سے کہا جائیگا کہ تم آزاد نہیں ہو۔ ہم کو نسیا جائیگا کہ سیلف گورنمنٹ
ہم کو نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخباروں میں لمبے لمبے آرٹیکل چھاپے جائیں گے اور ہم کو
دکھائے جائیں گے۔

تمہارے آگے تھیٹر اور بائیسکوپ کے تماشے ہوں گے اور ان میں تمہاری ہی تحقیر و
تضحیک کی جائے گی۔ ہم کو ڈیم فوٹ کہہ کر تھکایا جائیگا۔ ہم کو بغیر کارڈ کنٹائی کے کپڑے
پہنا کر بازار میں لٹکا جائے گا۔ ہم کو سیلے اور ٹوٹے ہوئے بوٹ پہنکر سبوں کے کلب میں
بھیجا جائیگا اور وہ تم پر تہمت لگائیں گی۔

ہم کو ہمارے کوپانی نہ ملے گا۔ ہم کو بٹھا کر پیشاب کرایا جائیگا۔ ہم کو کہا جائیگا کہ اپنے
ضمیر کے خلاف مضامین لکھو۔ اور ہم کو چار دن بچھا کر لکھنے پڑیں گے۔

دو دن میں تمہاری عورتوں کو پردے میں بٹھایا جائے گا۔ اور ان کے ہاگ کلن
چھیدے جائیں گے۔ چونکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن تمہاری عادت تمہارے خیالات
اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہوں گی اس واسطے ان میں تم کو وہی تکلیفیں ہوں گی
جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ بچھو سے ہو سکتی ہیں۔ اور اسی کا نام
دورخ ہے۔

رہا یہ کہ دورخ ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جسکو نچر
برہم کی طرح اتنا لمبا چوڑا بنا دے گی کہ ساری دنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے اس میں
نچوٹی سما سکیں۔

جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرینکے سامان دکھا رہی
ہے تو اس زمانہ میں تو اس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی کیونکہ نچر اس وقت ایک غیر معمولی

تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی۔

پس ثابت ہو گیا کہ میدانِ حشر جنت، دوزخ سب اس زمین پر ہونگے۔ اور ان کا ہونا از روئے نیچر ثابت ہے۔

نئی روشنی کی جنت دوزخ کے بحثِ مباحثہ کو سٹکار اُن کو دیکھو جو دعویٰ دارِ قصوف ہیں اور اپنی دوزخ جنت سارے جہان سے الگ بتاتے ہیں کیا مجذوبانہ و بڑاڑ کا ہیں کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سُناؤ۔

کس کی جنت۔ کس کی دوزخ۔ انھوں نے بیچارے بندوں کو کُن کی اُچلی بریچا رکھ دیے کسی سے کت میں جنت دو لگا۔ کسی کو کتے ہیں دوزخ میں ڈال دو لگا۔ کیس دیدار کا وعدہ کرتے ہیں کسی کے سامنے صاف مکر جاتے ہیں کہ بھلا مجھ کو کون دیکھ سکتا ہے میں کیں دیکھنے کی چیز ہوں۔

مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی بنائی ہوئی مورتوں کے تانے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا مزا ملتا ہے۔ ہم تو جانیں جب تک سُنّے دیکھنے کا عمل رُک رہا ہے۔ ہر مٹی دوزخ میں ہے اور جب یہ دوزخ ختم ہو جائیگا ہر وجود جنت میں چلا جائے گا۔

شدات

(اتحادِ خطیب، ۳ جنوری ۱۹۱۵ء و ۱۴ فروری ۱۹۱۵ء)

پناہِ خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ اٹلی کے ملکِ قہر خدا میں ہولناک زلزلہ آیا۔ شہروں کی آبادیاں سبز گون گونیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سینٹ پال کی مورت چھت سے گری اور پاش پاش ہو گئی۔

اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عربوں پر چڑھائی کی تھی اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بیوہ اور یتیم ہی نہیں کیا بلکہ ان کو سنگینوں اور بند و قتل کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں جو چاہیں کریں ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔

لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے رجسٹروں میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے دلولہ کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو زیر و زبر کر دیا۔ اٹلی میں بہت پرستی کا مرکز ہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریوں کی پرستش ہوتی ہے۔ گرجاؤں میں بت رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے قہر نے ان بتوں کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اب تو جناب پوپ کو ہوشیار ہو کر بت پرستی چھوڑنی چاہئے۔ اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ وہ ہر وقت خدا کے غلط سے ڈرتے ہیں اور گناہوں کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ اپنے دشمنوں کی تباہی پر خوش ہونا مروی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے

محفوظ رہو۔

تم نے سنا ہو گا کہ جب کسی شخص سے کوئی انگریزی افسر ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چہرہ اسی سے کہتے ہیں کہ ملاقات کے لیے بلا لو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری ملاقات کے لیے بلا لو۔

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مؤمن بندہ کی موت کا وقت قریب آتا ہو تو فرشتہ بھی آن کر یہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے۔ مؤمن کی روح یہ سن کر خوشی خوشی جسم سے پرواز کر جاتی ہے۔

مسلمان اپنے سب سے بڑے ”صاحب“ پر قربان ہوں۔ کیا ہی مہربان صاحب ہے۔ ایسے ناچیز مگر ایماندار بندوں کو کسی خبت سے یاد و قہر ناپا ہے۔ پھر کیوں نہ اسکی چامت

اور وفاداری کا دم بھرا جلتے ۞

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت

من کہ نازک بدن ہستم زینب کا انتقال ہوا تو آنحضرت ان کے دفنانے کے وقت فرماتے تھے۔ یہ نازک بدن لڑکی ہے مجھے ڈر تھا کہ قبر اس پر نیکی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر فرخ ہو گئی ۞

اُترت بھی اپنے رسول کی نازک بدن لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑھ کر پیاری ہے اس واسطے اس کو قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بھروسہ ہے۔ خدا تعالیٰ بہر سلطان کو اس کٹھن وقت میں اپنے رسول کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین ۞

مُرخ کی اذان مرغیوں نے مُرخ کی اذانوں سے وق ہو کر مسجد کے مؤذن سے فریاد کی۔ اُس نے کہا کیا تم مُرخ کی اذان سُنتی ہو؟ میں پانچوں وقت محلہ میں چیخ چیخ کر اذان دیتا ہوں۔ مگر محلہ والوں کے کان میں آواز نہیں جاتی۔ اُن سے تو تم اچھیں ۞

مُرخ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا۔ اور بولا: میں اپنی ہستی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لئے مُرخ کو ناگوار ہے۔ اور مؤذن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لئے گوشِ خیار بیہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دوڑے ہوئے مسجد میں آتے ہیں ۞

غفلت کی نیند سونے میں تم انگیزیوں کی ریس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام چھپے ہوئے میں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دولت نے بے فکر کر دیا ہے۔ تم اگر تندرست اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا دوث پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر تم سے کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند مانگتی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے کبھی بجا گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے ۞

حضرت علیؑ نے فرمایا ہے مَنْ طَلَبَ الْفُتُوحَ الْاَلْبَانِيَةَ جُوْزًا مِّنْ اَجْلٍ اَسْكُو رَاثِلًا كُوْجَاكُنَا چاہئے۔ نپولین زیادہ سونے کا دشمن تھا۔ اسی لئے قدرت نے بڑائی اور ناموری کو اُس کا دوست بنایا۔

سرودی کی راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ تھاہراجو پیشہ ہوان کو رات کی بیداری میں ترقی وہ۔ اول شب سو جاؤ پچھلی رات اٹھ کر کام کرو۔ یہ دنیا کام کرنے کے لئے ہے۔ سونے کا وہ سہرا عالم ہے۔ عمر بھر توانا رہیگا خاک کے سایہ تلے۔ مشہور قول ہے۔

اول اول شب بیداری سے تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب عادت ہو جائے تو خوشی و شادمانی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ ہر وقت انسان اقباش رہتا ہے۔ کیونکہ فرض کی ادائیگی اور ترقی ہی بڑی شادمانی کا سبب ہے۔

کئے کو سب کہتے ہیں کہ کرنا کہنے سے بہتر ہے۔ مگر یہ بھی قول پر فعل **قال راگزرا** نہیں ہے۔ اس میں ہم کو انگریزوں سے سبق لینا چاہئے جو کرتے پہلے ہیں اور کتے بعد میں ہیں۔ ہندوکانگریز اور مسلم لیگ کے رزولیوشن میدانِ قال کے بڑے ہونہار جوان ہیں مگر حال کی صفت میں آستے ہیں تو نابود ہو جاتے ہیں۔ اگر ان فٹیشن طراز جماعتوں کو ان قالیہ فوجوں پر فخر ہے تو خدا ان کے فخر کو زیادہ دن تک سلامتی نہ دے۔

ہمارا حال ماضی کی فراموشی اور استقبال کی خاموشی میں درخشاں ہونا چاہئے اگر ہم بڑے تھے تو کیا ہوا۔ اگر ہم بڑے ہو جائیں گے تو کون جان سکتا ہے۔ ہم کو آج کی حالت دیکھنی چاہئے کہ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے ہیں۔ اور ضرورت ہم کو زندہ رہنے کی ہے۔ خدا کرے ہم قال کو چھوڑیں اور مردان حال نہیں۔

حقہ کے لئے تمباکو ایک دوکان دار نے حکایت کی کہ ایک پیہ کی بکری نہیں ہوتی۔ حقہ کا تمباکو بھی گھر سے لانا پڑتا ہے۔

اس سے کہنا چاہئے کہ گھر میں جو پونجی تباہ کو منگاتی ہے۔ وہ بھی اس دوکان کی بدلتی ہے۔ گجبر انہیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو شیوہ بنانا چاہئے۔ کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جائے تو ثواب اجر دلاتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو پھر شخص کو اسی طرح دل مسون پڑتا ہے جس طرح صبا ہو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کیا کرو۔

ہم کو بڑا آدمی بننا چاہئے اب بت سکتی کا زمانہ نہیں ہے۔ طبیعتوں کا میلان لیڈر شکنی کی جانب رجوع ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیڈر سمجھتی ہے اور ان کے زور کو توڑنا چاہتی ہے وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیڈر شیب سمجھتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیڈری اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جسکے ماتحت دلوں کی بچیاں ہوتی ہیں۔

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں دھواں دھار مضمون لکھنے والے اور حکومت پر نکتہ چینی کرنے والے لیڈر اور بڑے آدمی ہیں نہیں یہ بھی دھوکا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اغراض کی خاطر بے اصول راستہ پر چلتے ہیں۔

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لئے محنت، جفاکشی، ایثار و رکارہ ہے۔ اپنا وجود کھو کر بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لوٹو۔ اور خرافات میں مبتلا رہو۔ تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دے کر تیار پانی جائے گی۔ اگر تم کو منطوق ہو کہ دوسروں کی خوشامد کے عارضی بڑائی حاصل کرو تو فطرت تمھاری دماغی قوتوں کے بہترین طریقے تعلیم کرے گی اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم بہت ہی بد نصیب

ہو گئے اگر اپنی فطرتی طاقت سے نیک کام نہ لوں۔
 اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے تم مشہور ہوئے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو
 قرآن کی زبان میں آواز دے گی وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ۔ اگر تم کو دوسروں کا بوجھ ہلکا کرنا
 منظور ہو تو وَدَّعْنَا عَنْكَ الذِّكْرَ کا لغو سنو گے۔ تم چھوٹوں کا دل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا
 آدمی بنا دیگا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تمہاری مدد
 کرے گی۔ اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گے نمایش ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔
 اصل مقصود نہ سمجھو۔ کیونکہ نمایش تمہاری بڑائی کا آلہ ہے۔

اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے

خلافت اور اخوت

اہل تدبیر کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ
 ایک رشتہ روحانی ہے جو بطور نعمت الہی کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کے
 چوتھے پارے میں اس نعمت کو ان الفاظ میں آوا کیا گیا ہے:-

وَإِذْ كُنَّا نُمَوِّدُكُمْ عَلَيْنَا فَاذْكُرُوا عَلَيْنَا مَا كُنْتُمْ أَعْدَاءَ ۖ فَاَلْفَ
 بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْ لَهُمْ نِعْمَتِ اللَّهِ إِخْوَانًا

خدا کی اس نعمت کو یاد کرو جو تم پر مبذول ہوئی جب کہ تم آپس میں دشمن ہو چکے تھے تو تمہارے دلوں

میں باہمی الفت ڈال دی اسکے بعد تم اس نعمت خدا کافیل میں ایک دوسرے کے بھائی بن گئے

قومیت، رنگت، وطنیت، وغیرہ کی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی اتحاد کے لئے
 کھینچتے ہیں مگر اس کشش میں وہ دوام و استحکام نہیں پائے جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر
 آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اس کے پیرو اپنے عقائد سے ایک رشتہ قبلی
 رکھتے ہیں۔

لیکن اسلام میں بمقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی
 پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں

تو میں نہیں کہہ سکتا کیا کیا وجوہات ذہن بتائے۔ مگر باؤی النظر میں اس کا جواب آسان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عمل میں آتی تھی اور ترک حکومت کی سچی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ بیرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنا پر ان ترک حکومتوں کو بھڑکاتے تھے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ ناپید نہیں ہے۔ وہ نہ ہوتا تو بیرونی تحریکیں کارگر کیسے ہوتیں؟

اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور سیڈروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے۔ ایک گاؤں میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور تمام احساسات و علم سیاست سے تالیف نہ ہوں۔ پھر ان سے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے گویا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی خوشی کی خبر سنا کر ان کا مسرور ہونا لازمی ہے؟

یہ کیا طاقت ہے؟ اس کے جواب کے لئے ہم جو مادی و لائل غور و غوض سے پسپہ کرتے ہیں وہ سب کی سب دسیت مادیات سے چھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر پھر کہ اس آیت کی طرف رجوع کریں۔ اور کہیں کہ سارا طفیل غنا پر تبارک کا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز رہے؟

اخوت کی مادی دلیلیں چند نہ ہی مراسم ہیں جن میں حج اور تہذیب کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے کروڑوں آج تک حج کو نہیں گئے لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ذرہ کسی نفسی طاقت

کے ہاتھ میں ہے جیسا کہ خود اُس طاقت نے اس آیت میں دعویٰ کیا ہے :-
 جہاں مسلمانوں میں یہ زبردست طاقت اخوت کی ہے وہیں ان میں اختلاف بھی بکثرت
 ہے اور جو حسب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک رہے گا۔ اس اختلاف نے مسلمانوں کو
 ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ ان کی باوشتاہیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم
 بن گئے۔ لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ جوں کی
 توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ اور ایسا معلوم
 ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی
 باتیں ہیں اور اخوت اور خیر ہے۔ اخوت بنیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلاف شاخوں
 اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں :-

غازی پور کی تازہ تقریر میں سرجمیں سٹن لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ نے اخوت
 اسلامی کا تحیر و تعجب سے اعتراف کیا ہے کہ یہ باوجود ہم صدمات کے اب تک اپنی اصلی
 حالت پر برقرار ہے :-

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدمی ظاہری اعتبارات
 سے بالکل قرین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے ماتحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی
 مرکز :-

کلمہ حوت

ہے جو تمدنی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتا متاثر نہیں ہوتا۔ لاث صاحب نے
 فرمایا ہے کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں
 کہتا ہوں فطرت الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لئے ریزورڈ نہیں کیا ہے۔ جو
 قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اسپریشن کر لے اُس کی قومیت، اخوت

کی طاقت سے اس طرح بالامال ہو جائے گی جس طرح مسلمان دیکھ جاتے ہیں *

حاصل مقصد

مسئلہ اخوت کی تحقیق کا یہ ہے کہ پرنس حکومت اس طاقت کو نظر انداز نہ کرے اور سمجھے کہ جرمن اسلامی اخوت سے کام لے رہے ہیں اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علی پہلو سے اس پر بحث کر لیسنے کا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت عمل کا ہے۔ میں یہ سوال سنجیدگی سے کرتا ہوں کہ جرمنوں نے فرضی طریق سے ہی قبولیت اسلام کا دعویٰ کر کے جو اثر اخوت کی لہر میں حاصل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا؟ یا تو اس کی باضابطہ مؤثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی ضرورت نکالی جائے ورنہ ان چرویل کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ *

حضرت رسولؐ کے راز و نیاز محبت کے راز و نیاز کی حاملینہ زبان
آسمان کے قلابے ملائے مگر خانہ داری کی آنفتوں کا ان کو کیا خزا۔ جو رشتوں اور بھائیوں
کی مثالوں میں جذبات عشق تماش کر تے ہیں۔ کوئی کتابت سرو نے قری کے دل
کو جلایا لہذا پھل سے محروم رہا۔ کوئی بدلائل نے بلبل کو ستایا۔ اس لیے پرمرد
ہرگز کھلایا۔ کسی نے شمع دہر دانہ کے سونو گداز پر آندھ بھائی۔ آؤ اپنے رسولؐ ہاشم
صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو نہیں۔ اور اپنے گھروں میں اس محبت
کا رواج دیں۔ *

ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا جاتا ہے۔
رسول خداؐ حضرت عائشہؓ سے مخاطب ہو کر (ہم جان لیتے ہیں کہ آج تم بے
خوش ہو یا ناراض؟)

حضرت عائشہؓ کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں ذرا بتائیے تو؟
رسول خداؐ جب تم بے خوش ہوتی ہو تو یوں منم کھاتی ہو محمدؐ کے خدا کی قسم!
اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو۔ ابراہیمؑ کے خدا کی قسم!
حضرت عائشہؓ (متنبہ ہو کر) ہاں یا رسول اللہ! غلطی میں آپ کا نام چوڑ
دینی ہوں۔ نہ کہ آپ کو؟

اس راز و نیاز میں جو پاکبازانہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔
کون سا گھر ہے جہاں رنجشیں پیدا نہیں ہوتیں مگر رنج ہو تو بس اتنا کہ فریقین اپنے
جذبات اشاروں کنایوں میں ادا کر کے جی کی بھڑاس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ
اور اٹکھاڑ پچھاڑ کر بیٹھیں۔

ہر ایک کو بے زلزلے میں زندگی مقصود
مقصود زندگی کے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے
دیکھو
نئی روشنی نے تو اس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پہننا اور عزت کے ساتھ
بسر کر کے مر جانا ہر انسان کا مقصود زندگی ہے؟

مگر کوئی پوچھے کہ یہ باتیں تو زندگی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا حاصل مقصد کیا ہے؟
کیا اتنی بڑی دنیائے عظیم الشان کائنات یہ عقل کا پہلا آدم زاد اس لیے پیدا ہوا
کہ دو نو لے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے اور آنکھ بند کر کے موت کے
حوالے ہو جائے؟

مذہب کہتا ہے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے زندگی

خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لیے زندگی ملی ہے۔ یہ مچھول کی مچھول تشریف نہیں ہے۔ غور کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لیے ہے۔

اور انسان جو تمام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگی کو پہچاننے اور اس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت ہوتی ہے۔ خود سروں کا سر چکر اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے اور کہتا پڑتا ہے کہ:

رَبِّنَا كَمَا خَلَقْتَ هَذَا بَا طِلَد

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود زندگی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے سہنے کا بھی اعلیٰ لطف آتا ہے جنہی روشنی کے عقیدے میں مطلوب حیات ہے۔ وہ عرفان نیری کیا بات ہے میری پہچان میں تجھ پر فرمان۔ تو آجائے تو جینے کا مزا مل جائے۔

خاک کا ٹھکانا جب جان خاک میں ملی۔ تو سب نے شادیانے بجا دیے ترانے گائے اور ہر ایک نے زحیم تخت جگر کھار اس خاک آلود جان کو سینے سے لگایا۔ ماں نے گود میں اٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر بٹھایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی۔ مٹی کی آلود کاری سے نجات ملی تو آہ و بکا کے نالے بلند ہوئے۔ کسی نے کہا کہ مائے میرالال۔ کوئی بولا ارے میرے سرتاج۔ عورت۔ مرد بچے۔ بوڑھے کیساں رونے پٹنے میں مصروف ہوئے۔

کیا خدا کی شان ہے۔ یہ انسان بھی کس قدر راجحان ہے۔ مننے کے وقت روتا ہے اور رونے کے موقع پر مٹتا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور جان

کے رتبوں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں آئی تھی۔
حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانا تھا۔ ورنہ جان کا خاک نہیں
کرتی اور ٹھکانا تھا۔

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن امر اللہ کے سانسوں کو پیار کے سینے سے لگایا
آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو رانی دی۔ اور خاک کو اُس کے ٹھکانے پر
بجھادیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شعر لولاک ہے۔ خاک اپنے
ٹھکانے میں پہنچ کر غمناک بن جاتی ہے اور جان کا جو حال ہوتا ہے اُس کا اظہار
الفاظ و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے سولے اس کے کہ جناب
اکبر کا گیسٹ گائے اور یہ شعر پڑھے۔

جان جب خاک میں ملتی ہے تو مٹی جو خوشی
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں



پانچویں منزل

سیاست معاشرت تمدن

تاج اور کلاہ دریوشی

دربار کی یادگار

(از صوفی جنوری سالہ عیسیٰ)

دہلی میں دربار ہے۔ شہنشاہ ہندوستان انگلستان یہاں آئیں گے جنگل میں
دھل ہو گا۔ اونے اعلیٰ چھوٹا بڑا ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ موسائی خوش ہو گا اور
خوشی کا اظہار کرے گا۔

آؤ ہم بھی شاہ جادو کو مبارکباد دے۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور انگریزی
بادشاہ کو مبارکباد دیتی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد دیں جو سب
خوشیوں کا مرکز ہے۔ بیشمار امیروں کا بچا داتا ہے۔ یعنی:-

تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جس پر بادشاہی شہنشاہی کی مہر لگی ہوتی ہے، بغیر
تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ دہی دو آنکھیں ہی ایک زبان۔ دل بھی ایک قدر بھی

بہت اونچا نہیں۔ سانس بھی وہی۔ پیاس بچانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی کیساں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی مورٹ بادشاہ کہلاتے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تاج کے اجزاء پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں عین عظمت یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پہنچا کر وڑوں سر اس کے سامنے جھکنے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو انسانوں نے بنایا ہے۔ اور اس میں ہی اجڑا ہیں جو ہر کس ناکس کے استعمال میں آتے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب وہ اجزاء تاج کی فصل اختیار کر لیں تو انسان کو بادشاہ بنادیں۔ اور گدائی گدڑی میں سے جائیں تو حمارت و زست کا ہفت نہیں۔ ہونہ ہوا کی حقیقت میں اس کے معافی میں کوئی بھید ہے۔ اُن سے کہو جو صدیقی کہلاتے ہیں جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں آکر ایسا اثر دار کیوں ہو جاتا ہے۔

اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ نفع من تشاء و تذلل من تشاء والا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزے ہیں جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی۔ تلو اکے زور سے ملک لیا اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے۔ جن کو مرنے کے بعد کفن بھی مبستر نہ آیا۔

شاہ چارچ کی تاجپوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی اُن کی حکومت کا ایک حصہ ہے۔ اس کے لیے دیپ۔ اور وٹسٹریٹ لا کر اپنی تاج پوشی کا اعلان کیے اعلان کرتے وقت اُن کا دل خوش ہوگا۔ اُن کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ درویشوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ درویشی۔ صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزارے۔

”جارچ“ بابا کی خیر کہ بھلا۔ ہو بھلا۔ سانس کی قدر کر۔ آس دالوں کی آس بولا۔ گھوڑے والے۔ جوڑے والے۔ توپوں والے۔ ٹوپوں والے۔ شاد رو۔ آبا و زو۔

تیرے چماڑوں کی خیر اور اُس آنٹادی کا بول بالا جو چہان کے چھنڈوں میں اہل رہی ہے
فیروز کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو معزور اور متکبر خود سر جفا کار بادشاہوں کو کہری
کہری سنا دیا کرتے تھے۔ نو تو نیک نل اور نرم مزاج ہے۔ بڑی حکومت میں ہر بات سننے
کی صلاحیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تاشا گاہ ہے۔ دیکھو کی ٹپٹی ہے۔ اس کی شان و
شوکت میں جی نہ لگا۔ اور اُس کی طرف متوجہ ہو جس نے تھک کر یہ شان و شوکت عطا
فرمائی ہے۔

اس ہندوستان میں ان ہندو مہاراجاؤں کی اولاد جو ایکٹ مانے میں اس ملک کے
تاجور تھے۔ کس پہر سی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تغلق اور غلجی خاندان کے شہزادے
اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ اور تغلق آباد کے مالیشان قلعے کی کوٹھڑیوں میں
اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں۔

تیموری جاہ و جلال کی اسرودہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں
میں فاقہ کشی کر رہی ہیں۔ کیوں۔ اس واسطے کہ انہوں نے دنیاوی عیشیں عشرت میں
اپنے انجام کار کو بھٹا دیا۔ گردش و دراز کو یاد نہ رکھا۔ تونہ بھول۔ تیری یاد ہمیشہ قائم
رہے گی۔ غرور سے اکرا کر نہ چل۔ تیرے تاج کو دانی قرار نصیب ہو گا۔

خدا خوش نصیب ملک میری اکے شہاگ کو چار چاند لگائے۔ اور چہ دیکھیں کہ
غریبوں کی دعاؤں کے پکڑے کار چہ بی چکدار کپڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں۔
انہیں کو ہمیشہ استعمال کریں۔

یہ درویشی کلاہ بھی اقلیم تصرف کی حکومت کا ایک تاج ہے دلوں پر حکمرانی
کرنے کے ایمان کا سکہ چلاتا ہے۔ خدائی توہوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے
لے بادشاہ! اس کی دوستانہ مبارکباد قبول کر۔ اور سر بلند ہو۔



ٹھکانا ایک بستر کا

(از اخبار زمیں دار فریدی لکھنؤ)

انگریزی سرکار اچھے کو قرار دیتے نرم گرم بستر کو قرار شاد رہ آبا ورہ مسلمان فقیر
ہیں بے فراہ ہیں۔ مگر تیرے اس بستر کو نظر لگائے والے فقیر نہیں ہیں جو مشرق و مغرب
میں بچھا ہوا ہے۔ ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں درکار ہے جس میں مسلم کی
اسٹی مختصر کے لیے ٹھکانا ایک بستر کا ہو جائے۔

لے ہندو سندھ میں پاؤں پھیلانے والی گورنمنٹ انڈیا ریگاری آٹھوں میں
بھی آتی ہے ہم کو بھی گوشہ عافیت دے۔ زیادہ نہیں نقطہ

ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دین ہم تاج والے تختِ بخت کے مالک تھے۔ آج کے دن ہم تیرے ساج
کے سائے تخت کو تخت بنائے بخت اقبال لٹائے بے یار و مددگار کھڑے ہیں
ملک نہیں مانگتے۔ تاج و تخت طلب نہیں کرتے۔ ہمیں تو ٹھکانا درکار ہے۔

ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسانا مبارک۔ لیکن ہمارے نشیمن کو نہ آجاڑ ہمارے ٹوٹے ہوئے کو حجرہ
سے نہ پھینک۔ دیکھ ہمارے پاس کچھ نہیں۔ بس یہی باقی ہے۔

ٹھکانا ایک بستر کا

سنئے ہیں تجریش شدہ نئی دہلی کی تعمیر میں وہ سب قبہ آگیا ہے جس میں ہم اُپرٹنے والوں کی مسجدیں ہیں۔ خانقاہیں ہیں۔ مزارات ہیں۔ اور تاریخی چیزیں ہیں۔ جن کو زمین سے اُبھرا ہوا دیکھ کر سانس آتا جاتا ہے۔ یہ مسٹ جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مسٹ جائے گا جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے

ٹھکانا ایک بستر کا

حلقہ نظام انشائع نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھا جائے۔ اور حلقہ مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں خانقاہوں مزارات تاریخی مقامات کی فہرست بنانا ہے اس پر جبکہ پیش ہرمان نظر توجہ کی جائے تاکہ ہم سب گداگرانِ دلفگار جارج سلطان کے ارمان کو خوشی و خرمی سے پورا ہوتے دیکھیں اور کہیں بل گیا ہمارا۔

ٹھکانا ایک بستر کا

عقل و دراندیش کہنے والے انگریز وہ ہیں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے کہ تم یقیناً ہماری اس شکستہ آدائپرکان دہر دگے اور رحمتِ بیاط کے ساتھ ان نشانوں کو قائم رکھو گے جہاں ہے ہمارا

ٹھکانا ایک بستر کا

مسلم پر ہیں کو اگر اس سوختہ طلبگاری میں بڑے ادب و فاشکاری محسوس ہو اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ اس صد میں سرٹکے اور کہے۔ "ان باقی رہے"

ٹھکانا ایک بستر کا

بچا زادہ سید کی گود میں

(از اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

بچ زادہ چھو کرے۔ آمیری گود میں آجا۔ توشہ ور ہے۔ کین ہے۔ بید ہے۔ گندہ ہے
مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک کان۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ زبان
دل دماغ رکھتا ہے۔ تجھ کو کس نے اچھوت اور ناپاک بنا دیا۔ نہیں۔ تو پاک۔ پوتر ہے۔
عزت دار بلند مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تجھ کو خدا کی درگاہ میں جھکنے سے روکتا ہے۔ مندر مسجد
اور گرجا میں جلنے سے منع کرتا ہے۔ کیا ہندو مجھ کو اس لیے مندر شوالے میں نہیں آنے دیتے
کہ تو پنج ذات کے گھر میں جنم پا رہا ہے۔ کیا عیسائی گوراس واسطے اپنے بٹے درجہ
کے گرجا میں تیرے گھنے کاروا دار نہیں کہ تو ناشایستہ جاہل اور کالا دہی جو کیا مسلمان
تیرے بیٹے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کھاتا ہے اور مسجد میں نہیں آنے دیتا۔

تو آیتہ فقیر عربی رسول کا فرزند۔ تیرے ہاتھ پاؤں وہرے گا اور اپنے باپ
کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ہاتھ لے چلیگا۔

بابا۔ اپنی قدر پہچان۔ میں تجھ پر قربان تو انسان ہے۔ بلند شان ہے۔ خلیفہ امیر مسیح
کا تخت جگر خاتون الہند۔ جارج خامس کا نور نظر۔ اور تولے غریب چار کے سپر خلی درگاہ
میں سب برابر ہوا اور عربی کے ہمارا جادوچی ذات اور پنجی ذات کو برابری کی نگاہ سے دیکھنے
والے ہی کی سیوا اور نہا کریں۔ جس نے پریم پر چار میں امیر غریب۔ اولے اسٹلے چھوٹے
بڑے بڑے ہاتھ کی کچھ تیر اور قید نہیں رکھی۔ اور اپیشیں دیا۔ ذات پات نہ بولھے
کولے۔ ہر کوئی مجھے نہ ہر کوئی ہے۔

تو کہ ہر کے نام کی بانسری بجائیں۔ ہر کوئی ہونڈیں۔ ہر کوئی جائیں۔

جیبی گھڑی کی سازش

(از اخبار توحید ۱۲۹۱ھ)

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں کہا۔ وہاں اس شریر چھوٹی کھوٹی فتنی نے میرے دل کو بہکا لیا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا قحط تھا۔ گھڑی کے چلتے پڑوں سے کیونکر بچ سکتا۔

گھڑی نے جب وہ جیب کے ہوٹل میں اُتری۔ پاس بٹرنے والی آواز سی۔ اُس کو معلوم ہوا کہ یہاں قریب میں کوئی بے قرار چیز بٹری ہوئی ہے۔ اس لئے اُس نے کہا تم کون ہو؟ کیا تم بغیر انشورڈ یوس اور تحارف کے بات کر سکتے ہو؟

دل اُس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بتایا ہوا پاس انفاس اُس کے پاس تھا۔ اس کو کسی غیر سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یا د الہی کے سرور و لطیف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہرنا پسند کرتا تھا۔

مگر نئے ہمان کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں دل ہوں۔ سینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب قشریٹ لائے؟ میرے قابل کوئی خدمت ہو رہا ہے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسول نے حکم دیا ہے کہ اپنے بڑی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے ہمان کی خاطر داری کرنی چاہیے۔ ولایتی گھڑی نے اس گدشتہ نشین اندر والے کی نرم اور مہربان آواز سنکر ناز و دلربا مانہ سے کہا:-

تھیں کیوڑائی ڈیر ہارٹ! عذر یہ میرے ہائے دل۔ کیا آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی ہیز کا فخر بڑھاتا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سینے کی اندھیری

کو گھڑی میں گھر گیا ہو گا۔ باہر نکلے۔ میرے فزدار سانی کو دیکھتے۔ اور میرے یا قوت کے زیور کا حلقہ فرمائیے جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

ناہ خشک مزاج دل نے آو سر دہری۔ لیکن ایسی کیٹ را داب ٹین کے خلتا پر نیا دگھڑی کے پزار مان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیث ایل دگھڑی اگھڑی نے اس خاموشی کو اپنی السٹ (تپین) سمجھا اور یسوری پریل قاتل کر اندر ہی اندر جزبہ کر رہ گئی۔

اب اس نے انتقام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا تعقلے توڑنے کے لئے تیار ہو گئی اس سوچنے لگی۔ کیونکہ میں اس نیم وحشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قاب میں لاسکتی ہوں۔

اتنے میں بارہ بج چکی تو پہلی گھڑی نالے نے اس کو جیسے نکالا۔ اور دست شوقین کی انگلیوں سے چٹکی بجاتے کوک بھردی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اس کے دماغ

میں کام کرنے اور دل کے خلاف غصہ نکالنے کے لئے ایک طاقت پھرتی پیدا کر دی۔ پچھلے گھڑی نے اپنا کھٹکا دل کے کھٹکے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گریا اس نے دیکھ

اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی صدائے وحدت مئی تو بہت خوش ہوا۔ اور اپنی مشغولی حق سے کیسے ہو کر گھڑی سے دل خطاب کیا۔ تہا را کھٹکا بہت مضطرب

جلد باز نہ ہے ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکرِ حورِ مدنی عمر جلدی تمام ہو جائے گی

قیرے مرشد نے جس دم کی اس واسطے تعین فرمائی ہے کہ سانس کی مضطرب کو قرار دے۔ اور سکون طمانیت سے سب کام پوسے ہوں۔

گھڑی پہلی میں ہے تہذیبِ عربی سے ہمکام ہونا نہیں چاہتی۔ تو دلا ہے کے آداب سے واقف نہیں ہے۔ لہذا ابھی سوسائٹی کے اعلیٰ ترین عورت ذات کی تربیت کی ہے کیوں اس کی منہ مائی مرلو کو پڑانہ کیا۔

دل نے جواب دیا میں نا محرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ تیرا ماں کوئی نہ ہوگا

آسکتا تھا۔ یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ غیر عورت کے پاس تخلیہ میں بیٹھنا کجا صورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

کواری گھڑی نے دل کی بات سن کر ایک بجلی بھرا قسم کیا اور کہا معاف کیجئے میں آپ کے مذہب کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ یہ تہذیب و شائستگی نیز قانون حکومت کے خلاف ہے۔ کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے مگر تناظر دور کہوں گی کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت اس سے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مجلسوں اور محفلوں کی کیفیت اور زیب و زینت کو بڑے سے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہوتی چاہئے مگر یہ بالکل ظلم ہے کہ وہ اجنبی مردوں کو اپنے ہنسکھچرے اور اپنی بیٹی باتوں سے محروم کرے ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا کہ غیر شخص دوسرے کی بیوی سے تخلیہ کی ملاقات کر سکتا ہے۔ ہوا فوری کو ساتھ لچا سکتا ہے اور اس کے خاوند کے ساتھ بیوی کے حسن و جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ تم دیسی لوگ بڑے حسنی ہو۔ اگر کسی کے سامنے انکی بیوی کی تعریف کر دی جائے تو وہ یقیناً چھری مارنے پر آمادہ ہو جائے گا۔

دل گھڑی کی جادو بھری تقریر سے موم ہو گیا۔ اُس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے ڈرتے اٹھایا اور گھڑی کے ہاتھ کو پکڑ کر چومنا چاہا۔ مگر یکایک اسکو خدا کے ڈرنے اس گناہ سے روکا اور اُس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی کھل بکھلا کہنسی اور بلیک فول بلیک فول رے وقوف کا لاہے وقوف) ابھر عیش کے کوجہ سے نا اہٹ نا غریب دل کو پریشان کر دیا۔

آخر دل سے نہ رہا گیا اور اُس نے کہا تم میں ایسی کیا خبری ہے جو شور و دہر خراج کر کے تم کو خراب کیا۔ تم جن چیزوں کو میرے ماقوت کے زیرِ رکبتی ہو وہ معمولی بھر کے رہنے ہیں۔ ہتھ سے اندر چند پیش کے پر زدن کے سوا رکھا کیا ہے۔ ہندوستانی درحقیقت

کالے بے وقوف ہیں جن کو وقت کی پابندی کا تو کچھ خیال نہیں مگر یورپ کی تقلید میں
پتیل کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے سکتے دیکر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں صرف
یہ بیگانہ پتلی ٹکڑے رہ جاتے ہیں اور ولایت میں چاندی پہنچ جاتی ہے۔

میرا بس ہوتا سارے ہندوستان میں ڈھنڈورہ پیٹ دول کو گھڑی ہی رکھے
جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری نمائش کے لیے کوئی اپنی دولت غیر ملکوں میں نہ بھیجے۔
بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک اپنے ملک میں گھڑی کے کارخانے قائم نہ ہوں اور
بہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے۔

دل کی اس باغیانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اُس نے اپنے خانہ ماں کو
بلایا اور اس درخشش صفت مگر سرکش وجود کو دھکے دیکر نکلوادیا۔

جناب دل نکل تو اے مگر اب اُن پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔ گھڑی کی
طلانی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی بیڑی بنا رکھا ہے۔

میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا۔

نہ خدای بلانہ وصال صنم

نہ اوصر کا رہا نہ اوصر کا رہا

چھڑکاؤ کی گاڑی

(راؤ اخبار نوحید اللہ)

گردآباد ٹرک پر دیکھا ہو گا۔ چھڑکاؤ کرنے والی گاڑی کیونکر بنتی ہوئی زمین کو ستر
کرتی ہے راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا سہہ بند کرنے کے لیے

اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے ۔

بہت سے ایسے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈال لو دنیا کی ہر چیز راستہ بتاتی ہے مگر تم تو زندگی کی کش مکش میں آنکھ بند کر کے پٹا رہتا چاہتے ہو۔ کہیں اس طرح زندگی بسر ہو سکتی ہے ؟

ظاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشا بہاتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار کا قصہ مشہور ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا یہ گاڑی والا بھی بڑا بے وقوف ہے۔ پانی بہا رہا ہے اور اسکو خبر نہیں۔ مگر پہنچے پہنچتے تو ایک زندگی باقی تھیگی ۔

مگر تم گنوار کی طرح انجان اور نا سمجھ نہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت و دوسروں کی فائدہ رسانی میں خرچ کرنی سیکھو۔ اب تم اپنے پیشے و آرام کے لیے اپنے نام و نہاد کے واسطے شادی میں غمی میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو۔ مگر خدا اور اس کے بندوں کا کوئی کام درپیش ہوتا ہے تو اتنا تھک سیکھ لیتے ہو۔ فضول خرچی کا سہم چڑھ جاتا ہے ۔

فضول خرچی بہت بُری چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے ولا تبذروا ثمنہم بیهونہ ان المہن ذین کاذا اخوان الشیاطین۔ اسراف نہ کرو۔ اسراف کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا کلوا و اشربوا و لا تسرفوا کھاؤ پیو۔ مگر اسراف نہ کرو ۔

اگر چار آنے کے کپڑے میں ہتھاری تن پوشی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی دیکھی جوتی ہتھاری برہنہ پائی کو در کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے ذال سالن سے ہتھاری روٹی چل سکتی ہے۔ تو تین چار روپے کے کپڑے پہن کر اپنے جسم کی عادت نہ بگاڑو۔ دیکھی کا دلالتی بوتل اور پانچپہرے کی کا مدار جوتی نہ پہنو۔ دس مہینے کے کھانے دس ترخان پر

نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو۔ تم ایک عکس قدم کے فرو ہو۔ دوسرے
بہائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں۔

حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سردی کے موسم میں جب ان کو گرم
کپڑا پہنایا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو لاکر فرماتے پہلے مسجدوں اور بازاروں کے
گروغوں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی تنگ تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے
اُنکو دے وہ حق دار ہے۔

چھڑکانی گاڑی تم کو یہ ہی نصیحت کرتی ہے کہ اسکا سب کچھ دوسروں کے
لیے ہے اپنے واسطے وہ ایک بوند بھی گھر لیکر نہیں جاتی۔



(از اخبار توحید میرٹھ سن ۱۹۱۲ء)

گرمی کے موسم میں تمہارا جی گھبراتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکلو تو دماغ پکنے
لگتا ہے مگر میں بیٹھو تو پسینہ چلا آتا ہے۔ جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں اور ان میں
بساندی بساندی بو آسنے لگتی ہے۔

جانتے بھی ہو پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ تمہارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اسٹرمیاں گرمی
کا موسم ہیچکر آدمی کے بدن کا وہ میل پیل جو مسالمت اور کھال کے نظر نہ آسنے والے
چھوٹے سوراخوں میں ہوتا ہے پسینے کے پانی سے دھو دیتے ہیں۔ پسینہ ایک طرح
کی بھاپ ہے۔ جگر کی کے اڑنے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے اور پسینہ جگر جاتی ہے
پھاڑوں اور بعض لکڑیوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو دماغ کے پہنے والے حمام میں
جا کر بناؤنی گرمی سے پسینہ نکلاتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کے تسکین کیلئے بہت ضروری

چیز ہے *

پسینہ اندھیریاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بانساروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں اور ہر وقت پسینے میں غور بور ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جانے ہیں تو ان کا دل بلوغ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محنت اور پسینہ سے ان کے بدن کی ساری بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ امیر لوگ خس کی ٹیلا لگاتے ہیں۔ پٹکے جھلواتے ہیں اور ہر وقت ہائے گرمی ہائے گرمی پکارتے رہتے ہیں۔ جب شام ہوتی ہے تو ان کے چہرے پر اُداسی اور پریشانی چھائی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ آنے اور بیکار پڑے رہنے سے ان کے بدن کا میل بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچارے ہمیشہ حکیموں اور ڈاکٹروں کے دروازے پر پٹے رہتے ہیں اور رات کو اس چین سے پاؤں پھیلا کر نہیں سو سکتے جیسے غمے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے *

اور ماں یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینے کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اسی طرح انسان کی روح پر چھایا ہوا میل نماز و روزہ و زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے قاعدہ ہے کہ جب پسینہ آتا ہے تو آدمی کا جی بہت گھبراتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی مشقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوش تہی ہے جس کی کوئی حد نہیں *

لہذا اے اخبار تو حیدر کے پڑھنے والو! آنے والے موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو جو غریبوں کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اور پسینہ کی قدر کرو۔ اور روح کا میل کچل دو کہ جس کے لیے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو *

پاؤں کا جیل خانہ

(از اخبار توحید ۱۹۱۲ء)

لوگ! میں ایک آنسو جھٹکین کا پاؤں ہوں۔ جھک کر صبح کے وقت غسل لایا جاتا ہے اس کے بعد سوئی یا ادنیٰ بیٹی بنا پٹائی جاتی ہے جس کو جڑا ب کہتے ہیں۔ اس وقت میں غصہ ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور غمگین آدمی کا پاؤں بنا۔ جو یہ لباس مسکریا غریب کا پاؤں ہوتا تو کچھ نہیں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی تپتی۔ بھلستی زمین پر چلنا پڑتا۔

لیکن جب جھک کر بوٹ کے چیل خلتے ہیں ڈالا جاتا ہے تو بہت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی عارضی خوشی پر تفرین کرتا ہوں۔ مگر جھٹکین نہایت بے پروائی سے جھک کر نقش چری میں بند کر دیتا ہے اور رنج پر زور دیکر کھڑا ہوتا ہے تو لیکچر دیتا ہے کہ اسے لوگو! آزادی حاصل کرو۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس وقت بے اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں کہ تیری آزادی کا دھولے جھوٹا ہے تونے ٹھنڈے اور گرم سے لکڑی کی تقلید میں جہاں بوٹ پہننا ضروری ہے ہندوستان میں رہ کر خواہ مخواہ اسکو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر کے "پابند" ہو گیا۔ اب آزادی کیسی؟ آزادی جب تھی کہ ویسی جوتا پہنتا۔ پانچویں وقت کی نماز کے وقت پاؤں کو دھوتا۔ اور ہندوستانی شریفوں کی مٹھلوں۔ مسجدوں میں بے ٹوک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ اُٹارنے کی شکل کے سبب سب سے محروم ہے۔

سوئی کی سن ترائی

(از اخبار توحید ۱۹۱۲ء)

کاسے برقعہ پہنے ہوئی کاغذ کی سیاہی میں بند سوئی نے اپنا نوکر شہنشاہ نکالا اور کہا

کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ کہے نہ مجھے نہ مانے ورنہ سزا دی جائے گی۔

انگریزوں کا اور میرا مرنا اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوتی ہوں۔ وہیں یہ پیدا ہو رہے ہیں۔ تو اس کے لیے اتنا ہو سکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی رعایا کے مقابلہ میں کچھ امتیاز دیدوں لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوائے ہمدری کو برداشت کیا جائے۔

سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گریے کا لے ننگے پھر رہیں۔ بخت کے پتوں سے اپنا بدن چھپائیں۔ میرا بجنس لوہا سوت کا تھا ہے۔ کپڑا بنتا ہے اور میں اسکو سیتی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اور راحت مجھ سے ہے۔

جب میں پہلے پہل اس جنگ پر حملہ درہوئی تو دیسی سوتیوں نے جھکی ہتھیں میرا سامنا کیا۔ مگر میں نے ان کو ڈکٹی اور نا پیدا کر دیا۔

آج میری وہ شان ہے کہ اگر انگریزوں کو اور سب یر پے والوں کو بلکہ سب انسانوں کو بچا دیکھنا چاہوں تو دیکھا سکتی ہوں۔ اور ننگا ڈھڑنگا پھرا سکتی ہوں۔ دیسی کا لے بایکاکٹ کا نام لیں تو میں ان کا بایکاکٹ کر کے حیران پریشان کر سکتی ہوں۔ جب وہ جوش کے مارے آپ سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا اپنا منہ چھپالوں تو نشہ ہرن ہو جائے۔ اور ننگے سوتی، اٹھتے سوتی، کاغل پیچھے لگے۔ ہندوستان سوتی سوتی کا محتاج ہے آواز آنے لگے۔

لہذا میں مسلمان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ اسے اور چپ چاپ کام کرتا رہے کیونکہ تاج میرا۔ کاج میرا۔ راج میرا۔

فٹ بال

(از اخبار توحید ۱۹۱۲ء)

یہ چاری گیند میدان فٹ بال میں کھیلنے والوں کی کس طرح ہنڈ کریں کہا ہی ہے
بڑا ترس آتا ہے۔ چڑے کا بوٹ چڑے کی گیند کو ٹھکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو
یہ پیچھے دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے بچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے +
اس گیند کے اندر ہوا بھری ہوتی ہے۔ اگر ہنڈیں ہوتی تو کس کی مجال تھی جو
یوں سر بازار ٹھوکرین مار سکتا +

آدمی کو دیکھو جس کا باطن ایسا انجن سے بھرا ہوا ہو اس کو کسی کا خوف نہیں رہتا
مگر کھوکھلے ضمیر والے ہمیشہ گرویش ایام کے بوٹوں سے ٹھکرائے جاتے ہیں +
فٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہوگا۔ نوجوان
اس سے جی بہلایا کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی درزش ہے جس سے ہاتھ پاؤں اور
برن میں چستی اور بھرتی پیدا ہوتی ہے +

انگلے زمانے میں کبڈی کا کھیل تھا۔ جس میں سانس روک کر دوسرے فریق کے پائلے
میں کبڈی کبڈی کہتے ہوئے جاتے تھے اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ
کبڈی میں فٹ بال سے بڑھ کر فائدے تھے۔ اول قویہ کہ سانس کے روکنے اور دوڑنے
سے پیچھے پیڑھ مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خریدنی نہ پڑتی تھی۔ تیسرے فٹ بال کی
دردی اور ایک خاص قسم کا جوتا نہ لینا ہوتا تھا۔ آج یہ عالم ہے کہ دسویں پندرہویں
دن گیند خراب ہو جاتی ہے۔ جوتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی دلائیٹاں
کی جیب میں چاندی کے کسے ڈاکر چڑے کے چند ٹکڑے دوبارہ خریدنے پر مجبور ہو جاتے ہیں

بھائی آئیے کھیل کر دے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی ہو۔ گھر بھونک
تاٹا اچھا نہیں ۛ

ہاتھ کی بغاوت

سالن کی آزادی

(از اخبار ترجمان ۱۹۱۲ء)

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جلانا نہیں چاہتا۔ کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں
سے دم گھٹتا ہے۔ شور بے اور بوٹی قتلے کے قیام خانے میں نہیں جاؤں گا۔ مجھ کو
انگریزی پلیٹ چاہیے۔ جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی الگ نظر آتی ہے۔ قتلہ جدا
معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شان علحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہے۔ پلیٹ کے
کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مارا کر بوٹیاں
نکالنی پڑتی ہیں ۛ

اُسی خیر ہاتھ ہی باغی ہو گیا تو پلیٹ بھوکا مری جائے گا۔ اسکو سہماؤ اور کہو۔ دیوانے
غریبوں میں پیدا ہوا ہے غریبوں کی سی باتیں کرے۔ ہاں بھی پلاؤ زردہ کھنکی قاب
اور سیدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ مگر دال اور غریبانہ سالن پیالی کی دیواروں کے چڑھ
میں اچھا پردہ سے باہر آنا آبر میں بیٹہ لگائے گا۔ انگریز ملک کے بادشاہ ہیں اور
حشمت ان کی غلام ہے۔ وہ تیر بتر کھانے کھاتے ہیں۔ اس لیے کھنکی رکابیاں اُن کو زیبا
ہیں۔ تو منسل کننگال ابالی دال کھانے والا۔ چھ کو یہ فضیلت چیاں مناسب نہیں جب تک
پلاؤ زردہ دبتر نہ آئے صبر شک سے پیالی پر گزارہ کر۔ آج تو بغاوت کر رہے۔ کل عرق
سرکشی اختیار کر گئی کہ ہم کو بھی پردہ سے نکالو۔ اسوقت کیا ہوگا اب تو پردہ میں پھٹے

پرانے ہونڈنگے کپڑے پھینچے ہوئے ہیں۔ پردہ خراب تو ملک کا سارا بھرم کھل جائیگا
اور غریب شوہر اچھے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ
اور دوسروں کی ریس چھوڑ۔

پیاسے گلے پر چھری حاملہ کا قتل

(اڑاخبار توحید میر ٹھہر ۱۳۹۱ء)

مسلمان کہتے ہیں۔ بلخاریوں اور سر دیوں نے ترکی عورتوں کو ان کے بچوں کے
سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ غدر میں ہندو ستانیوں نے ان کے ساتھ ہی
سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اس بے زبان جانور کو بچی کسی نے دیکھا جس کا نام بکری ہے۔
جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوکی پیاسی بے دردی کی چھری سے بچا
ہو جاتی ہیں تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آراستہ دسترخوان پر کھانا کھاتے ہو
ہتھائے سامنے قلیہ۔ قورمہ۔ کوفتے۔ پسندے کی قابیں ہوتی ہیں۔ ہاتھ بڑا تھو
مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھینھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ گوشت
کہاں سے آیا اور کیونکر آیا۔

کسی دور کے گاؤں سے بکریوں کا ریوڑ چلا۔ مٹی کی دوہو سپان کے سر پر پختی۔
بچاریاں دین بھر کی منزلیں طے کر کے شام کو شہر میں پہنچیں۔ جلاوٹوں نے ایک تنگ
مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ سستیاں جنگو دیہات کے کھلے میدانوں میں رہنے کی
عادت تھی شہر کے تیرہ و تار ایک جیل خانہ میں بھوکی پیاسی مقید رہیں۔ صبح کو قتل کی

بلا دھوئی دیسی ڈاکٹر کی نظر طالع نے ایک سرسری معاینہ کیا۔ لین دین کے خفیہ شامے
 ہوئے۔ اور ناتوان مظلوم قیدی جن کی زبانیں پیاس کی شدت سے لنگی پڑتی تھیں جو
 حسرت اور مایوسی سے پلٹے جلاؤں کو دیکھ کر رحم کی درخواست کرتے تھے ڈیڑھوں
 اور لاتوں کے زور سے کان اور دم کھینچ کھینچ کر قتل گاہ میں پہنچائے گئے جہاں جلاؤ
 چھری تیز کیسے بغیر بے پردائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ اُن میں ایک بکری حاملہ
 تھی اُس کو دو قدم چانا دیکھ رہا تھا۔ وہ ظالموں کی لاتوں سے اس پاختہ تھی۔ دم چڑھا
 جاتا تھا۔ مڑ مڑ کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کھائے اور پیٹ میں بچہ رکھنے
 والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون تنہا تھا سب کے کچے نہر کے تھے کسی نے رحم
 نہ کیا یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی قتل کی زمین پر پکھاڑی گئی۔ اُسکی آنکھوں میں آنسو
 تھے پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ اُس نے
 چھری کو دیکھا اور سمجھی کہ اب اس کی دھار پانی پلائے گی۔ آخر یہی ہوا جلاؤ نے گلے
 کی کھال پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر ایک دفعہ چیخ ماری۔
 چھری نے اُس کے بالوں کو کاٹا۔ کھال کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا۔ اور ہڈی کے پاس جا کر دم
 لیا۔ خون کے فوائے اُبھے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا شروع ہوا۔ بجان لاش چند منٹ
 بڑھتی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے بعد لاش کھینچی گئی۔ پیٹ چاک بکایا اور وہ بچے
 نکالے گئے جو مرنے والی کے پیٹ میں تھے۔ اُس وقت سفاک جلاؤ نے اتنا کہا
 اور ہویہ گیا جس تھی۔ پتھر کو جلدی سے چھپانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قانون
 کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گرفت کے ٹکڑے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلعے کے کام
 آیا۔ کوئی قوربے میں بھٹا کسی کا قیمہ بنا۔ ہندے کو ٹٹے گئے۔ کسی کو کوفتے کی کوفت
 اٹھانی پڑی۔

یہ سب ہوتا ہے دسترخوان کی بہار جس کو شر اور گھمنڈ سے کھائے ہوئے کھا چکے

تراخباروں میں بلقانی سفائیوں پر مضمون لکھو گے۔ اور خیال کر گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے، تمہاری تعریف کرنی چاہیے لیکن یہ فرض خود غرضی کا فرض تھا۔ در نہ تم ان بے زبان ہستیوں کا بھی خیال کرتے ہو۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم فوج خانوں کی نگرانی پر زور دیتے۔ اور پبلک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تمہارے بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم کھتے کہ جن پر چھری چلائی جائے ان کو جانی ہلا دینا چاہیے۔ ان کو جس بچاؤ میں رکھا جائے۔ گیا بھن اور عالمہ کی تحقیق خاص طور پر ہر اور جو لوگ اس کے خلاف کوئی حرکت کریں ان کو عجز تناک سزائیں دی جائیں مگر تم سب (جن میں راقم فقیر بھی شامل ہے) دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم الحاکمین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا۔

میں جانتا ہوں کہ جانور ہوتا ہے یہ حلال کیسے گئے ہیں بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفائیوں کی کسی مذہب نے اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان ناروا ظلموں کو نہایت سختی کے ساتھ روکا ہے۔

حضرت خواجه اجمیری کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صفویانہ نرم دلی کو کام میں لائیں اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں۔ جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت فوج خانوں میں جا کر۔ حاملہ۔ بیمار۔ کمزور۔ کم سن۔ بھوکے پیاسے جانوروں کو فوج ہونے سے بچائیں۔ اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے فوج نہ ہو۔ چھریاں تیز کرنی جائیں تاکہ فوج کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو۔ اگر آپ ایسا کرینگے تو منظم قوم اور غریب نواز خواجه اور حضرت رب العالمین کی خدمت میں حاصل کریں گے۔

تخت گاہ کے ایک تختہ کا پیام

ولیسہ رائے کے نام

(از زمیں دار - جنوری ۱۹۱۲ء)

ماہی لارڈ مارڈنگ ۱۹۱۲ء جاتا ہے اور تم آتے ہو۔ بارہ مہینے پہلے ان ہی دنوں میں تم اور یہ ۱۹۱۲ء ایک گاڑی میں سوار ہو کر خبر دینے آئے تھے کہ وہی بڑا راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دسمبر میں بحیثیت نائب السلطان مستقل سکونت کے ارادے سے وہی میں داخل ہوتے ہو اور تمہارے ساتھ ساتھ ۱۹۱۲ء کے بڑے ۱۹۱۳ء پہلو میں بیٹھا نظر آتا ہے۔

گورے ملک کے وہی ۱۳ کے عدد سے بڑھ گئیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کا لوگ کچھ خیال میں یہ خاتم خیالیاں ہیں۔ بہتار اور بہتاری حکومت کا بول بالا ہوگا۔ اور تیرہ کا عدد منحوس نہ رہے گا۔

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجود تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی ہستیوں میں حرکت پیدا کر کے ان کی کاپیاں پلٹنے کا سامان کیا ہے۔

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کتنا سچ ہے یا جھوٹ جھوٹ اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور بہتاری حکومت کے اکثر بڑے بڑے آدمیوں نے بار بار یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ ہر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے۔

سچ بول نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد ہو کہ گزشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اجلا۔ اور ہوا ٹھنڈی تھی۔ اور آج کل بھی وہی سماں ہے۔ تاسے نکلتے ہیں۔ چاند گھٹنا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پھنسا ہوا ہے۔ اس رخ کرنے میں بھی انسان رات بھر سرتے اور دن بھر جاگتے تھے۔ کانوں کا کام سننا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھائی جاتی تھی۔ اور ہاں غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیسٹ بھرتا تھا اب بھی اتنے ہی ذائقے درکار ہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے؟

یہ تو نہیں کہ اگلے وقتوں میں پانی۔ مٹی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیا جاتا تھا اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر بٹیکر روٹی کھائی جاتی تھی اب میز کرسی کا رواج ہے۔ اُن دنوں اونٹ بیل گھوڑے کی سواریاں بھتیں آج کل ریل موٹر کار ٹرام کا زور ہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں ان کو نہیں ماننا۔ کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوتی کہ بغیر پانی کے پیاس بچھ جاتی۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کار کا محتاج نہ رہنا پڑتا۔

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سننا اُس نبی کے درو دیوار کیا پیام دیتے ہیں جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں؟

ہارونگ بابا کی خیر تحنت گاہ کے ایک تختہ کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔ تیری امیدوں کا چین پھلے پھولے تیرے اراٹوں کا تختہ سرسبز و شاداب ہو۔

وُتبا سے قافی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں دفعہ کرنوں اور شعاعوں کے ہجوم میں جھومتے جھومتے سورج کے جلوں نکلتے ہیں مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنے فرض کو پہچان جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال میں اپنی

آں بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا اور دین بھر خدا کے بندوں اور اسکی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا بینہ برساتا رہتا ہے تو بھی لے اُس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا ان ظاہری کھیل تماغول میں مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر۔

ان باتھیوں سے جن پر تو سوار ہے تیری فرمہ داریاں یا دہ بوجھل ہیں۔ توقع نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہے یا نہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ اُن کی گردن کو جھکائے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرائیں تو بات ہے۔

آپ وہ دن ہے کہ وہی ظاہری اور نمائشی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندوہ و دہرہ و تنگدستی کی خودستکاری کرتی ہے۔ پایہ تخت کی خشتی رنگی عمارات کے ساتھ باشندوں کے دلوں میں محبت اُلفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ انگریزی تاج کے پیروں کے اصلی درخشاںی نصیب ہو۔ اور دکھائے کہ تو اُس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہے جس کی مندر مسجد اور گرجا میں عبادت کی جاتی ہے۔ مسجد و گرجا کی نمازیں شریکیت ہو مندر کے ناتوں اور شوالے کے گھٹے سے مہنوائی نہ کر۔ مگر لے خدا پرست ہندوستان کے مجازی بادشاہ اپنے دلوں کو ہر وقت شہنشاہ حقیقی کی باز پرس سے خبردار کرتا رہ۔ بھول مت یاد رکھ تاکہ تیری اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے۔

درکار ہیں ستائے چند

(از خطیب ۳۰ اپریل ۱۹۷۰ء)

ہوش سے بیگانے چند۔ دین کے دیوانے چند۔ درکار ہیں ستائے چند۔ ترک خانہ کریں۔ مچھانہ میں رہیں۔ جام کو نظر لگائیں۔ اٹھ اور مٹھ کو سچائیں۔ زخموں کے ٹھنڈے

نہیں۔ اور مرہم والوں کو دکھائیں۔

بھوک جن کی دانی ہو۔ پیاس جن کی مانی ہو۔ بے سروسامانی جن کی ماں جانی ہو۔ وہی درکار ہیں۔ وہی اس میدان کے شہسوار ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یتانی اور نو حید کی آواز آندھی کے شور میں دنیا ملک پہنچاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جو کہے کہ پیاری گھٹاکی بندوں میں اس بلی کا محل بناؤ۔ جس بجاؤ۔ گھر گھر پہنچاؤ۔ سوکھی زمین سونہری خرشبور سے ہلکے اٹھے۔ گھر والے سستی میں آئیں جھلے ڈالیں گا میں بجاؤں۔ آندھی ہوگی تو کوڑا باندھے جائیں گے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان کو ڈھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید بتانے کا مزا آئے گا۔

انگریز کالندن ہو یا ہند کاندکن۔ برا کارنگون ہو یا نجد کا مجنوں۔ سب کو ہریم نگر لے جاتا ہے۔ وحدت کی سیج پر سٹلانا ہے۔ مگر یہ اڑنے جھگڑنے کی سند نہیں تو تنکا چنچ پکار سے محل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی تلواریں سے لڑتے ہیں اور اسپرادی ہندی بنتے ہیں انہوں نے کتنے کافر مسلمان کیے ان کے آگے کس قدر رنگ و دین خرم ہوئیں تجربہ کہتا ہے ایک بھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑا۔ ضد زیادہ ہوئی۔ بگاڑ کی دیواریں اونچی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے مانا نہ موسائی نے۔ نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھوں نے۔ ہرے نہ پانسی گھائل ہوئے۔ ہاں چرچے بہت ہے۔ روپے جیبوں سے نکلا کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے ہے۔ دسترخوان پر کھانے ہی رنگ برنگ کے آئے نواسے بھی نرم گرم چکنے چڑھنے دانٹوں پر چڑھے اور معدے میں اڑے لیکن دل دھان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ نہ اسکو کسی نے دیکھا نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہر سبھی کھڑی کھڑی رہی کہ پنا کا اشارہ پاؤں تو ابلیسی کو سند پر لاؤں۔

جب یہی نہ کہتا ہوں۔ اسے دیوانوں کو بلانوں کو پکاروں۔ جو انجمن طلبہ کا سلام کے نوکر ہوں۔ جو اپنے مطلوب کی چشم پوشی رضا کو تنخواہ بنائیں یعنی نہیں اہم ہر چیزیں۔

شام کی مری بجائیں۔ گھر گھر ڈٹائی چائیں۔ روتوں کو مہنائیں۔ مہنتوں کو رٹائیں*
 پوچھوان کا ذکر کس اخبار میں چھپے۔ کہو جریدہ سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا
 خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دو۔ کس ہر سی سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں
 بس ایک جاناں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی مستند ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر
 میں ہونے والی ہر گھر میں عید ہو*۔

اسلام خیر نہیں۔ ہر آدمی زاد کے لیے خیر ہے۔ اس کو زہر نہ بناؤ۔ خود شکر بنو۔
 اسلامی ٹیڑ میں گھل کر فنا ہو جاؤ۔ تب مزے لیکر لوگ ہمیں گے۔ کچا لکچر دل اور مباحثوں
 کے تم سے مردے جنیں گے*۔

تمہاری سبجائی خود بینائی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بلاناؤ پہلے اپنی
 آنکھیں بناؤ*۔

سنا مجھے کس نے پکارا۔ رنگوں میں آؤ۔ اور برا کو مسلمان بناؤ۔ ذرا لکھ دینا
 کلمہ یاد کر رہا ہوں۔ اور کلمے والے کا دل شاد کر رہا ہوں*۔

ابھی خود مجھ کو یہ بات معلوم نہیں کہ اس اونچے لا کو کیوں کر عبور کروں۔
 اس پہاڑ سے آڑوں تو دامنوں کو سمیٹ کر اَلَا اللہ کا نعرہ بلند کر دوں گے*۔

مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہتیرے مستانے دیوانے موجود ہیں
 گدگدانے کی دیر ہے۔ کھلانے والے نکل ہی آئیں گے*۔

نہاں انہیں کیا کرنا چاہیئے۔ یہ کہ جو گھر بار سے آزاد ہوں۔ وہی میدان میں آئیں
 برا چلیں۔ جنگل میں منگل رہ جائیں۔ درختوں کے سایہ میں بسیرا جائیں۔ ملے تو کھائیں
 نہیں تو گمن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار ہو۔ پھر چھوٹا بڑا لسنے اٹلے
 ان کا بار ہو۔ بری زبان آتی ہو تو واہ ہے۔ ورنہ نظر عشق کی زبان سب سمجھتے ہیں۔
 اسی میں بات چیت ہو۔ کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابرو سے سب کو جواب دیں۔

پانچ وقت کی نماز حلقہ ذکر و شغل و ماسوا کی ضرورتوں سے بجزی اور ذات الہی پر
توکل کوئی بیمار ہو تو اسکی خدمت کریں۔ اپنے دکھ کی جگہ اُس کا دکھ سمجھیں۔ و ترجمہ
ایک جان بن جائیں کسی کے کانٹا لگے تو اپنی ہلکوں سے نکالیں۔ کوئی ترشی سے پیش
آئے تو یہ اپنے اخلاق کی مٹائی اُسے کھلائیں۔ بات میں سچ ہو لگات میں سچ ہو غرض
جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو کہ کیوں نہ ہر برمی کا دل
زلزلت اسلام میں اسیر ہو۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپے دیا کرتے تھے اب بھی دینگے۔ ذرا درے کو
آئیں ہیں ان کا منہ چوم لوں۔ اور ہو سکے تو ان کے خیال کو بھی بوسہ دوں کہ کاغذ
کے لیے روپے جیسی دہشتیں چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔

مگر دلدار میں۔ یہ کوچہ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ شہنشاہی
کی۔ نہ غل شوری کی۔ نہ ہامی کی۔ یہاں تو بس پھٹے پڑے کپڑے پہننے والے یا چاک
گرہاں ستارے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈھونڈو اور پہلے اپنے رنگوں کے مسلمانوں کو
مسلمان بناؤ۔ میں بھولا۔ اُن کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں اور ایک شریعہ سیکھ لیں
کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کھجوروں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو جھل کے
پٹے کھاتے تھے اور دیکھنا بے بے بال شافوں پر ڈالے سورج سے آنکھ
لٹاتے تھے۔ کھڑی پر ہمارا دیکر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کھاؤ میری بکریوں۔ کھاؤ
میری پیاریوں۔ میں تمہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آنے
پائے گا۔

اور ناں وہ جو ختامی غار میں جاگتے تھے۔ اور امت کے ہونے کا سامان
کرتے تھے۔ اور وہ جو راتوں کو کھڑے ہو کر نازیں پڑھتے اور رخساروں پر آنسو بہاتے
اور فرماتے ابھی میری امت کو ہنسا رکھو اور وہ جگ جگ بھی آنکھوں میں ہنسا رہی رہو رست

مٹتے ہیں اور جب کوئی بڑائی پاتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے ڈاڈا نہ کرتا۔ ارے میری اُمت! کہاں گھبرایٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھ پر نہیں گئے۔ ارے مجھ سے منسوب ہو کر شراب پیتا ہے نہ کرتا ہے۔ جدا کھلتا ہے۔ دل جان میلا کتنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ دیکھ تیرے سبب مجھ کو شرمانا پڑتا ہے۔ فرشتوں کے سامنے نظر میں نیچی ہوتی ہیں۔ تو میرا ہو کر میری آبرو نہیں بچاتا۔

یہ نہیں گئے تو رنگون کے مسلمان اصلی مسلمان نہیں گئے۔ اور جب اسلام اپنی اصلی حقیقی شکل میں نمودار ہوگا تو ہر وجود غیر مسلم اس کا شہیدا و طلبگار ہوگا۔ مگر کہنے کو سب یہی کہتے ہیں جو میں نے کہا ضرورت کرنے کی ہے جو عمل کی بلینہ تصور ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر ترک تعلقات ماسوا اور جنون مخصوص کے محال ہے اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں میں نے پہلی صلیب لگائی تھی:-

درکار ہیں ستانے چند

غریبوں کا بھی کوئی آسرا

تو کیا ہوتا ہوتا

(از اخبار خطیب ۴۱۴۱ رسی ۱۳۸۱ھ)

اگر ہوتا تو خدا ہوتا۔ جس نے سورج کی روشنی۔ دریا کا پانی۔ ہوا۔ آگ۔ مٹی۔ سب کو برابر دی تھی۔ امیر غریب۔ چھوٹے بڑے کا امتیاز نہ رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنے دجرو کو مخفی کر لیا۔ ہر مخلوق کا ہمارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں سے

پوشیدہ ہو کر اور انسان بنا تھا دید باز۔ ظاہری ذریعہ پر مشتمل والا *
اس لیے کشمکش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی
دولت پائی جس کی تاح نظر نہ آئی۔ کوئی رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا
مینہ گھر گھر برسا *
میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی

کوئی نائی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔ خوان سر پر اٹھاتا تھا۔ حجامت بنانا۔ کین
کہلاتا۔ کوئی قصائی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا مگر ذات میں ہیٹا مشہور
تھا۔ کوئی چہار تھا۔ چوڑا تھا۔ کھٹ بنا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں
کی بھیڑ تھی *
پوچھا۔ بھی انسانوں میں یہ فرق کیسا؟ جواب ملا۔ قدرت کا یہی دستور

ہے۔ کسی کو سنوارتی ہے۔ کسی کو بگاڑتی ہے۔ خدا نے پکارا۔ نہیں۔ تمہاری تکلیف
خود ہوتا ہے ہاتھوں سے ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے۔ میرے دربار میں کب
اور کرم کی پوچھ ہے *
نائی نے کہا۔ اے خدا! آج عربی میں یہ حکم سناتا ہے اور کل سنکرت میں

سنوچی کی زبانی یہ حکم بھجوا دیا تھا۔ کہ برہمن میرا سر ہیں۔ اس لیے علم و عقل کا کام وہ کریں
چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے جتنے کی۔ ویش میرا شکم ہیں۔
لین دین کا ربار ان کے ذمہ۔ شودر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت۔ چاکری ان کا کام۔
خود ہی ذات پات کی قید لگاتا ہے۔ پھر نئے نئے حکم بندی کے سناتا ہے
خدا نے اپنے عربی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری سمجھ کا پھر رہا۔ میں نے
کام بانٹے تھے۔ ذات تقسیم نہیں کی۔ تم سب ایک ہو۔ بشرطیکہ نیک ہو۔ بد میں
ملک میں سب سے چھوٹا۔ نیک سب سے بڑا *
میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی

یہ باتیں سنکر ایک خاکروب گرمی میں جھاڑو دیتے دیتے ذرا سیدھا کھڑا ہوا۔
 پسینہ میں غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہنا یہ تو بتا۔ ہمارا آمر کوئل
 ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی۔ غلاظت اٹھائی۔ جھاڑو دی گئی۔ جسے جبار کے
 ڈنڈے کھائے۔ گالیاں سنیں۔ اب گھر جاتا ہوں۔ میں کوٹھری میں پڑنا ہو گا۔
 جھوٹے ٹکڑے۔ سرٹری بسی ڈال کھانے کو ملے گی۔ گرم پانی پینے میں آئے گا۔
 ادھر دیکھو۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر بکلی کے پٹھوں میں سوئے۔ اٹھ بچے جاگے
 انگریزی کی۔ آنکھیں لیں۔ نوکر کو صندراتیں ستائیں تاشستہ کیا۔ بیت اٹھا گئے
 ہنارے پھر آراستہ کمرے میں آئے۔ شطرنج کا دور ہوا۔ کھانا کھایا۔ گانا سنا۔
 سو گئے۔ شام کو نہوا انوری کے لیے موٹر آئی۔ لینڈ ونگائی۔ غرض کوئی گھڑی محنت
 و تکلیف کی نہ پائی۔

ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری چار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دھوپ میں
 ننگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا تقاضہ۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب
 اور خدا میں گفت گو درپیش ہے تو اس نے بھی آہ کی صدا میں آمین بکاری۔ اور کہا
 ہے میرے باری۔ ہے میری باری۔ در وقت سے بچتے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں
 بخار میں لہلہا رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں چلا تھا کہ اس فرشتے کے ہاتھ
 میں پڑا۔ اس نے طلبہ کچے ہی ماسے بڑا بھی کہا۔ اور جانور کی طرح ہانک کر خبر نہیں
 کہاں سے چلا۔

اتنے میں ایک برقعے والی باس سے گزری۔ دامنوں میں سیکڑوں پیوند
 ٹوٹی ہوئی جوتی۔ بغل میں ٹوپوں کی ٹنچی۔ بازار کی مٹی۔ میو پاری نے خریدنے سے
 انکار کیا اور کہا مندا ہے۔ لڑائیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاسی نہیں حیران پشیمان

گھر علی ہے سیتیم بچوں کی بھوک۔ اپنی بکیسی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو اُبلے چلے آتے ہیں۔

دو فریادوں کو دیکھ کر وہ بھی پروردگار کی دُائی دینے کھڑی ہو گئی۔
تین عرصیاں گزریں تو عدالت آسمانی نے بغیر سمن جاری کیے دروازہ کھلا
اور کہا میرے بندوں! ہا یوس نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے۔ میرے
دو فریادوں کے پیش بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔
خبرہ درہ اور نکتہ نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دُنیا میں بھی عوض ملتا ہے اور آخرت
کے واسطے ہی معاوضہ کی فراہمی ہوتی ہے۔ بے انصافی نہ ہوگی۔ جس کو یہاں نہیں
اُسکو وہاں ملیگا۔ اور جو یہاں پاچکا اُسکو وہاں کچھ نہیں۔

فریادوں نے کہا میں محنت اور مفلسی کی شکایت نہیں بلکہ وہاں ساک ہے کہ میر
ہم کو حقیر و ذلیل سمجھتے ہیں۔ پاس نہیں بٹھاتے۔ بات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں سمجھتے۔
ساتھ نہیں ٹھکراتے ہیں۔ اور بیٹھے ہمارے سایہ تک سے کتراتے ہیں۔

یہ سن کر آسمان لرزنے لگا۔ ہوا ہم کو دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اٹھائے
ہائے دوزخ کے اٹھائے اٹھائے۔ دوزخ بھی جیں بہ جیں ہوئی سانپ بچھڑوں
کو یوریش پر کادہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کیے ایسے امیروں پر حرام
کے بورڈ لگائے آسمان چارم پر جناب سچ ٹے سنا۔ غیرت خدا دہی کو جوش میں
دیکھا۔ تو وہ بھی تھرا پے گر خیر ہوئی کہ اُن کی اُمت کی کمتی فوج دلا سے کو در کھڑی
نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو سہارا دیا تھا۔ تاہم وہ دوڑے کہیں آج ہی
یہ سوال نہ ہو جائے کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ مجھ کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اس وقت
کیا جواب دوں گا شرم کے مارے کہ دن جھٹک جائے گی۔ غریب پروری کی۔ مگر
خدا کے راستہ سے بھٹکا دیا۔

زمین پر حسب غضب الہی کی شخا میں منور دار ہوئیں بصیرت دے گئے اور گئے امیر و
اور خود سروس مغز و روں پر دانت پٹنے لگے۔ کچے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں کی تکلیف
محسوس کرنے لگے۔

یکایک حجاز سے برقانی خبر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بندھائی۔ لکھا تھا
ان غریبوں کا اسرا میں ہوں۔ لاچاروں بے سہاروں کا سہارا میں ہوں۔ ایک غریب
عورت کا بیٹا ہوں جو سوکھی روٹی کھاتی تھی۔ خدائے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے رعیت
کی طرح وقت گزارا۔ سکینوں میں رہا۔ سکین بنایا۔ اور سکینوں میں حشر کی تشنگی۔
آؤ تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بھنگی۔ نانی ہو یا غصائی۔ کنجر ٹے ہو یا جلاہے۔ پھٹے
حال ہو۔ مفلس کنگال ہو۔ مگر میرے دل کی ٹھنڈک اور فرزند نہال ہو۔ تم کو گلے
لگاؤں۔ پیار کروں۔ نہلاؤں۔ پاؤں دھاؤں۔ پنکھا جھلوں۔ آپ پیچھے کھائیں
پہلے ہمیں کھلاؤں۔

ارے خدا کو ایک مانو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج دلاؤ۔ ہو آئیں
کے تارے ہو۔ روپیہ پیسہ کیا چیز ہے۔ مجھ کو ایمان عریض ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا
حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دعویٰ دار غلامی سے ذات پات کی قید اٹھاؤ۔ مغل مستبد
پٹنہ کا نام مٹاؤ۔ کمینوں کو اچھوتوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو۔ ساتھ کھلاؤ۔ ان کا
اسرا بند کر کے تو خدا کو پاؤ گے۔ در نہاتہ ملتے قبر میں جاؤ گے۔

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک اپنے داتا کی مرضی سرائے گھوڑوں پر اٹھائی
پہلے خاک و بک کے قدم لئے۔ انکی کوٹھری میں خرچہ بچھا یا۔ اور ساتھ بیٹھ کر تھوپی ٹروٹی اور
باسی وال کا نالہ کھایا۔ میرا بہائی۔ میرا بہائی کہکڑی بڑایا۔ پھر بیگاری چار کے گھر پہنچا ہوا
کھانا اُسکے بچوں کو بانٹا۔ اُنکی نابیناں کو دوا پلائی، اور حسب ملک اُس کا لالہ بیگار
سے اُٹا نہ پھرا۔ اس کا جی بیلا چھاری کو پنکھا جھلنے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا۔

برقے والی عورت کا گھر پا دہا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں خریدو شریف ہے۔
خیرات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے ایسی مدد کرو +

جہاں پناہ پہنچتی۔ امپرورو چہاں۔ خاقان الانس الجان۔ سلطان العربیہ الحکم۔
محمد رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم کی گورنمنٹ ناظر غیبی تھی۔ اس نیت کی کارگزاری
سے سرور ہوتی۔ سبز نشان انعام میں بھیج دیا۔ اور فرمایا۔ اس کو گھڑا کرو۔ اور غریبوں
کو۔ یہ ہے تمہارا آسمان۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔
پھر کوئی تم کو حقیر نہ لے گا۔ کسی کو پاس بٹھانے ساتھ کھلانے سے مار نہوگا۔

یہ جہنڈا وحدت کا ہے یہاں مدنی نہیں

سولے یہاں کے اور کہیں کیسوی نہیں

کوئی ہے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور بھنگی چاروں کے
ساتھ کھنا کھانے پر آمادہ ہو جائے۔ جس کو انکار ہوگا قہر خدا کا سزاوار ہوگا۔ زمین
اُس کو نکل جائے گی۔ دولت اُس کی چھن جائے گی۔ عزت اُس کی مٹ جائے گی۔
وہ بدر رسوا ہوگا۔ پھر بعد کے بچپانے سے کیا ہوگا +

کہہ دو انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر ولد آدم پاک ہے۔
شاہ و گدا مساوی حکم شہ و لاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ متکبر امیر کے
سامنے اگڑو۔ ٹوٹے دل کو جوڑو۔ سنگین دل کو توڑو۔

جب غریبوں کا یہ آسرا پیدا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے متعلق
سیاست وغیرہ میں لغت لابی مزہ آئے گا۔ اور اُس وقت اس سوال کا جواب
سمجھ میں آجائے گا کہ غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا؟ جب علم ہرز کے
نیچے کا ہر بہادر تہا سے گا کہ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا +

~~~~~

# شذرات

## ہماری بری نیکیاں

یہ طرز احسان کرنے کا ہتھیں کو زیبے پتا ہے  
مرض میں مبتلا کر کے مر لیں کو دوا دینا

ہندوستانی بڑے بخیر ہیں۔ خیر خیرات کرتے ہیں ان کا درجہ بڑی بڑی دولت مند  
توں سے بڑھ گیا ہے۔ مگر ان کی یہ نیکیاں بعض اوقات بُرائیوں سے بڑھ جاتی ہیں۔  
ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑیا روں کو دام دیکر پرندوں کو آزادی دلایا کرتے  
ہیں۔ ظاہر میں یہ بڑا نیک کام ہے کہ بے زبان جانور ظالم صیاد کے پنجے سے ہائی پاتے  
ہیں۔ لیکن حقیقت جانوروں پر ظلم کرانے کا اور چڑیا روں کو جانوروں کو گرفتار  
کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رنجیت دلائے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ جب  
دیکھتے ہیں کہ ہماری ستم گاری کی ”نقد واد“ ملتی ہے تو وہ اور زیادہ محنت بچتو  
سے اپنی سفاکیوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں۔

اسی طرح موٹے موٹے پھک منگوں کو خیرات دینا بے کار بناتا ہے  
ملک میں گدا گروں کی تعداد بڑھانے کے ذمہ دار زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جبھیٹے  
لوگوں کو بیمار کرتے ہیں پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔

ایسی بری نیکیوں کا اسناد لیڈران ملک کو سیلف گورنمنٹ کے حصول سے  
زیادہ ضروری ہے کہ ہم کو لیڈروں کے بھر دسہ پر نہ رہنا چاہئے۔ جس ملک میں  
مرض اُٹا کر کے دالے لیڈر نہ ہوں اُس کو ہر با مشندہ اپنے ذاتی فرائض کا دھندا

ہے۔ لہذا ہندوستانیوں کو اس خیرات ناجائز کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے میں سبکدوش ہونا چاہئے۔

## صبائے کلیوں کو جگایا

کل صبح باغ میں سوتی کلیوں کو صبا جگاتی تھی۔ شانہ ہلاتی تھی۔ یہاں تک کہ گد گدیاں کر کے مہنائی تھی۔ یہ جگانے کا زالا انداز دیکھ کر میں نے اُس سے کہا تو بڑی طنز رہے۔ برگ گل رُخسار پر سر رکھ کے بولی۔ تم مسیکو کہ بچوں کو یوں پر دوش کیا کرتے ہیں۔ یہ برتاؤ ہوگا تو ہر طفل غٹے کی طرح کھلے گا۔

میں اپنی نیند غراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں۔ پہاڑوں کی تازگی صُبحی دامنوں میں بھرتی۔ یہاں آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجالائی۔ تم خود سورج نکلنے کے بعد تک سوتے رہتے ہو۔ تو بچوں کی روانہ گی کہاں سے آئے گی۔

## شمع کا مقدیر یا

حضرت اکبر کی میز پر مومی شمع گوئے ستیری کی طرح تنی کھڑی تھی۔ اس کا قدیر یا سر سے پاؤں تک سڈول پہنچی کو بھاگیا۔ چکنی چپڑی صورت پر دل آگیا۔ چاہتا تھا کہ اس میں خاموشی کو گویا کر دے اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنسا دے کہ کسی نے اُس کے سر پر شعلے کا تاج رکھ دیا۔ آہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ نور میں شمع پیاری کی شکل کیسی دلفریب بن گئی۔ پروانے باغ کی ڈالیدوں سے اڑاؤ کر کہ میں آنے لگے۔

میرا لطف دید ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آنکھوں میں سا گیا ہے  
زینت مقدمہ ہے مصیبت کا وہرٹا سب شمع کو جلاتے ہیں سانچہ پڑھال کے

صورتِ شعر کی حالتِ القافی نے شمع کو بھی زلا دیا۔ آئینہ ہمارے بولی دنیا کی زینت  
چاہتے واسے میرے جلاپے کی مصیبت کو دیکھیں۔ قدرِ عنایتِ بانش کے ہاتھوں مٹا  
جاتا ہے نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی نہ یہ وقت پیش آتا۔

## تغیرِ فطرت کا سبب

فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذرات جسم و  
حواس کو دیکھو وہ بھی سکند سکند میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب؟ ہوش  
نے جواب دیا ہستیِ مطلق کے گوشِ تک سائی پائے کے لیے رنگارنگ طریقے  
برسے جاتے ہیں۔ مگر وہاں ایسے پُر حجاب پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اس طرح  
پہنچ نہیں ہوتی۔ بقول اکبرؒ

نہیں باقی نہیں باقی رسائی گوشِ جاناں تک

بدلتی ہے طریقہ سو طرح میری خبر اپنا

دنیا میں دکھ سکھ کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماتحت ہیں۔ جہاں تغیرات  
سے دل برداشتہ نہیں ہوتے اور عبادتِ رب میں مصروف رہتے ہیں ان کی  
خبر گوشِ جاناں تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے۔

## جرمنی کا فلسفہ کائنات

ڈاکٹر ہیگل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے۔ جسکی فلاسفی جرمنی درگاہوں میں آج ہے  
اہل جرمن اسکا فلاطون سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر اقبال جتسا رخیل  
کے ہیگل فلاطون سے یقیناً بڑا ہے۔

ہیگل موجوداتِ عالم کی حقیقی محدود کی زندگانی اصولِ تناقض میں مضمر بنا رہا ہے اور

کہتا ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود آپس میں کٹے مڑتے اور ایک دوسرے سے  
دست درگیز ہوتے ہوئے ایک دہستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک ہستی  
میں ترکیب متناقص موجود ہے کش مکش لازمی ہے +

اہل جرنی ہیگل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو ضخیم کتابوں میں قلمبند کیا گیا  
ہے مگر ہندوستان میں اس کو کچھ بچہ جانتا ہے۔ ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی کے  
قریب ایک ضمنی لکھا تھا کہ اس جہان کو اختلاف سے زرب ہے مگر حضرت اکبر الہ آبادی  
نے تو ہیگل کے سلسلے سے مستند کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے جیسے انگریزی بیڑے  
نے جرنی بیڑے کو نہر کیل میں کیل رکھا ہے۔ وہ فراتے ہیں :-

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں بیچ پڑتے ہیں  
عقیدے عقل پر نظر سب کے سب آپس میں لٹتے ہیں

ہر مین والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہے تو ان کی حرص  
فناچی فلست ہو جائے حضرت اکبر کو تو شاید معلوم ہی نہ ہو گا کہ جو شعرا ان کے قلم سے  
بہاؤ خستہ نکلتا ہے اس پر جرنی کی تمام ساخت پر داخست منحصر ہے انہوں نے اس  
شعر میں روح دادہ اور ان کے تمام لوازمات کو کس آسانی سے ادا کر دیا ہے +  
ہندوؤں کے ہما بھارت کے وقت سری کرشن جی نے جو فلسفیانہ کچھ ارجن کو سنایا  
تھا اور جاب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں شامل ہے۔ ہیگل کے اس  
فلسفہ سے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے +

مسلمانوں کے فلسفہ تصوف کو دیکھا جائے تو اس کے جزییات میں ہیگل کے  
کچے بکھرے ہوئے تئیں گے تشبیہ و تمیز یہ کہ اشارات میں محدود و پیکروں کو وجود  
مطلق کے جلوے علانیہ نظر آجائیں گے +

اس میں شک نہیں محدود ہستیوں کی باہمی کش مکش فطرت و نچر کے حکم سے ہے

جہاں نہر پیدا ہوتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ گرمی و سردی، خشکی و ترسی، نیکی و بدی، نور و ظلمت، جزا و سزا پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دُنیا کو دارالامتحان بنایا ہے۔ جہاں سلیم الفطرت انسانوں کو آزمائش کے بعد منتخب کیا جاتا ہے۔ پس ہستی مطلق کے دربار میں مقبولیت ان ہی کی ہے جو نیچر کی مقررہ حدود تواریخ سے آگے نہیں بڑھتے اور اس تواریخ کو لغتِ برابری سمجھ کر مصائب پر صبر اور تعیش پر شکر کرتے ہیں۔ ان کا قدم ظلم و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرنا۔ کیونکہ وہ ہستی مطلق کے آداب و سامان کا عرفان رکھتے ہیں +

## آرام کہاں ہے؟

نئی روشنی اور پرانی روشنی بحث کر رہی ہے کہ انسان کی ہمیشہ راحت خودی میں ہے یا بخودی میں؟ ایک فریق کہتا ہے۔ خودی مٹانے کا عقیدہ ہمیشہ زندگانی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے زندگی حقیقی کامرانی خودی میں میسر نہیں آسکتی +

یہ کبھی مشکل بات ہے یہ لوگ تو آپس میں علم کے ہتھیاروں سے لڑتے ہیں۔ اور بے علم جینے کے مزے کو کھڑے ترستے ہیں۔ ان کے لیے حضرت اکبر الہ آبادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ نیندوں بھر کی محنت کے ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں آدمی کی خودی باقی نہیں رہتی جب بے خود ہوتا ہے تو اکرام پاتا ہے +

## روح و اہل کے دامن

موت معیات دیکھنے اور کہنے میں دو اور حقیقت میں ایک ذات ہیں۔ کیونکہ ذات واحد کی فرستادہ ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں اور حیات پر مرتے ہیں۔ ان پر



جنگل مارتی اور حیات اُن سے دامن بچاتی ہے۔ اور جن کو خدا سے سروکار ہے جو خالق لیل نہا رہے اُن کے لیے اجل کے دامنوں میں حیات بستر بچھاتی ہے اور جب وقت موعود آتا ہے روح رواں بستر اٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے اور اجل اپنے خالی دامن کو جھاڑتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرنے میں اذیت نہیں ہوتی۔ اور وہ اجل کے ضرر پریش سے محفوظ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ (اکبر)

برباد کیا اجل نے ہم کو کیا یہ کہئے ریح رواں نے اپنے دامن کو جھاڑ دیا

## سج موج پر کانی نہیں جیتی

بند بانی اور بہتے دریا کی جنس ایک ہے۔ شکل ایک ہے۔ ظاہر ایک ہی۔ باطن ایک ہے مگر آپ مقید پر کانی چھا جاتی ہے۔ اور موج رواں ہمیشہ سورج سے آنکھ لڑاتی ہے۔ اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں بدل کے دل ہی میں رمانوں کے سدس کر رہ جاتی ہیں اور جو دین دنیا کے مشاغل میں دواں دواں رہتے ہیں وہ اس ج فلک پر سورج بن کر چمکتے ہیں \*

## میں نہیں موبا

طوفان کشتیوں اور جہازوں کو ڈبوٹا ڈبوٹا مجھ تک آیا۔ میں ایک بلبلاتا تھا۔ اور بانی میں تیر رہا تھا۔ اُس نے چاما مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کھٹ منہ میں لیکر میری جانب بڑا۔ مگر میں طیسنان سے اُس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بانی نے میری خودی کی ہوا کو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی اور میں بانی ہو گیا۔ طوفان سر ہٹا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت گھبرا یا۔ آخر کسی نے سُنایا خودی کے متوالے ڈوبتے ہیں

جہاں بے خود ہو گیا۔ اب تو اسکو کہاں پاسکتا ہے۔ دنیا کے رہنے والے  
اس مثال کو سنکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور انہوں نے بھی  
اپنے اندر کی ہوائے نفسانی کو نکالتا شروع کر دیا۔ اُس وقت میں سچا کہیں اخبار  
کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا۔

## کچی نیند کی آنکھیں

ان کی عمر جوانی کی تھی۔ یہ بیداری میں خام تھے۔ میند کی غفلت میں بچپن کے سوا  
انکی ہر ادا کچی تھی۔ سوتے میں انہوں نے کیا پائی لباس۔ آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مگر نشیہ  
بند ہوئی جاتی ہیں۔ دیکھنا ڈیلوں کی سفیدی سرخی کیسی نشیہ ہے اور بکس کیسی بے  
قابو ہو کر لٹکھڑا رہی ہیں۔ پتلی کی بے قراری پردہ کے اندر کی چھپی باتوں کو  
ٹک ٹک کر کہنا چاہتی ہے۔ مگر زبان یاری نہیں دیتی۔

دراپد چھتا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم دے پر دگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان  
میں عورتوں کو آزاد دے باک بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی  
آنکھیں خود صورت مثال اور زبان حال ہیں۔ مرد مکمل ہو جاتے۔ گوانیند پوری  
ہو جاتی۔ اُس وقت عورتوں کو جگایا جاتا۔ وہ بے چاریاں پہلے ہی کچی ذات ہیں  
کچی نیندیں اُٹھائی جائیں گی تو خود بھی گریگی دوسروں کو بھی گرائیں گی۔

## عالم اسباب

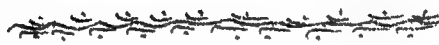
یہ دنیا عالم اسباب شہور ہے۔ اس میں ہر چیز دوسری چیز کی ماتحت و محتاج  
بنائی گئی ہے۔

صرف انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دست مگر معلوم ہو گا۔ جس طرح

ایک مفلس غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے۔ اسی طرح دولت والے  
مزدوروں کی ادارہ کے ضرورت مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح خود مختار شہنشاہ ہو  
اپنے نوکروں اور ماتحتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی عزت اور ناموری  
گناہوں کے عمل پر منحصر ہے +

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی احتیاط قدرت کا  
بہت بڑا راز ہے۔ یہ نہ ہو تو مخلوق میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے، جب  
مغرور مہتیاں عالم اسباب کی مجبوروں سے کمتر مہتیبوں کے آگے ماتھے پھیلاتی  
ہیں تو خودی و سخوت کے نشے ہرن ہو جاتے ہیں +

مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرکت ناپسند ہے۔ آثارِ نیچر میں  
بھی نظر آتا ہے کہ انسان و حیوان شرکتِ غیر سے گھبراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت  
نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ و دوسرے وجود کے ساتھ  
اس ترکیب سے ملایا ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر مہتبی اپنے کام میں  
آزاد ہو جائے اور شرکت کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے۔ پس اگرچہ کائنات میں  
مشیار باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں لیکن ادائے حقوق کے بعد ان کو آزادی  
ملنی لازمی ہے +



# آخری دستخط

میرے مضامین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا اور مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں اور میں یہ سطور لکھ کر دستخط کرتا ہوں \*

چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے، میرے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک جہم معطل تھا، اس کے سر پر نہ تھے۔ آنکھیں کانوں کی جگہ اور کان ناک کے مقام پر، اور ناک زبان کے موقع پر چسپاں تھی، نہ کوئی ترتیب تھی، نہ موزوں قرینہ تھا کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کنبہ الامین خود اور چند احباب تھے کچھ ہماری ناقابلیت، کچھ مضامین کا ایک وقت میں نہ ملنا۔ اس خرابی کی وجہ بھی چاہیے۔ دوستوں کو جہاں کوئی کہیں مضامین ملا انہوں نے کافی نوٹس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر موزوں وغیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اسپر بھی صد مضامین رو گئے اور وہ اخبار و رسائل نہ مل سکے جن میں یہ مضامین شائع ہوئے تھے، خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے ریزی میں چلی گئی جن میں میرے مضامین تھے اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا۔ باوجود ایسی بے ترتیبی جسے سلیف کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا اور دو برس کے اندر غالباً دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں اور مانگ باقی رہی لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ رہا۔ \*

اب یہ وقت تھا کہ اخبار توحید کی ضلعی نے ہندوستان میں میرے مضامین کا شوق بڑا دیا تھا، کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ خلقت کے مضطربانہ اشتیاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے مالک شیخ محمد احسان الحق قادری میرٹھی نے توحید کے پرچم سے میرے مضامین اخذ کیے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحید پر

مضامین کا تھا، تاہم ہاتھ لیا گیا اور اسکی ترتیب پہلے کو بہت پسند آئی۔ حقیقت میں انتخاب توحید کی ترتیب بھی ایسی باقاعدہ کہ خواہ مخواہ اچھی معلوم ہوتی تھی، اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرأت ہوئی اور انہوں نے اُسی وقت سے تمام اخبارات و رسائل سے میرے مضامین جمع کرنے شروع کیے اور ان کی ترتیب سے ابواب معزز کر دیے اسی ائبل میں ملک وکن کے محکمہ تعلیم نے اسکول کے بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظور کیا اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی، لیکن میں اس کی تعمیل کیونکر کر سکتا میرے پاس تو ایک کتاب سے زیادہ دوسری نہ تھی۔

یہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی مجموعہ مضامین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محمد انوار ہاشمی کے عصر جدید پریس میرٹھ میں چھپوا دیا اور ملا محمد الراحدی کے درویش پریس میں اسکا ٹائپل چھپوا کر کتاب پوری کر دی۔

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور سابقہ مجموعہ سے اقتباس کیا گیا جو مضامین موجودہ جنگ کے سبب خلافِ مصوت تھے ان کو حذف کر دیا، اس کے بعد اخباروں اور رسالوں کے جدید مضامین بھی لیے۔ برادرِ کشمیر محمد احسان الحق صاحب نے اسکی ترتیب اور عزیز قلی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی چھپائی اور تصحیح میں بہت محنت کی ہے اور محض اخلاص و محبت کی بنا پر مہینوں کی دردا اٹھائی ہے اسکا میں شکریہ تو کیا ادا کروں، محبت کے کوچ میں یہ رسم منع ہے اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہوں اور خدا تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دیے۔ عزیزم ملا محمد الراحدی اڈیٹر رسالہ نظام المسالیح و اخبار خطیبی نے اس مجموعہ پر جویا چھپوا دیا ہے وہی طرز کار یہ ہے، اُمید ہے کہ اس دیباچہ کو دلچسپی سے پڑھا جائیگا میں الراحدی صاحب کا بھی احسان نہیں ہوں، انہوں نے بھی حق تعالیٰ ادا کیا۔

دوسرا دیباچہ ملک کے شہرہ آفاق انعام پرداز اور اردو ادب کے عملی خدمتگار جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی۔ اسے سکرٹری انجمن ترقی اردو دار فسر تحت محکمہ تعلیمات وکن کا ہوا

مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوق سلیم کی بنا پر ان مضامین کی داد دی جو خدا ان کو  
داد دیگا کہ انہوں نے ترقی اردو کے مقاصد کو ملحوظ رکھ کر میری حوصلہ افزائی میں بالعمد کیا ہے۔  
برادر طریقت مولوی سید غلام بھیک صاحب فقیر اللہ شاہ نظامی بی س لے۔ دکیل  
انہما کہ جو میر خیر نگ کے تخلص سے ادیبوں میں شہرت عام رکھتے ہیں سابقہ مجموعہ پر انہوں  
نے ایک دیباچہ لکھا تھا وہ بھی بھتیا احسان نے اس مجموعہ میں داخل کر دیا ہے \*

### اپنی رائے

دیباچہ نویسوں نے تو ان مضامین پر رائے زنی کر دی اب میں خود اپنی رائے کے  
دو لفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں \*

دلی میں رہنے والے کا یہ کچھ کمال نہیں ہے کہ اُس نے اردو زبان میں اپنے خیالات کو  
صفائی سے ادا کر دیا۔ اس واسطے میں ان مضامین کی زبان پر تعریفی الفاظ لکھنے نہیں چاہتا۔  
البتہ اپنے ذہن اور تصور کی ستایش کرتا ہوں جس نے میرے قلم سے ان تجلیات کو کاغذ پر  
نمایاں کر دیا۔ اور یہ ستایش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے بلکہ خالق ذہن تصور  
کی تعریف ہے، وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا ہے۔  
رہیگا۔ میرا وجود بھی ہوا اور اُس نے جذبات کو مجسم کر کے دکھا دیا \*

میں ذکر کرتا ہوں، خدا نے مجھے بڑی نعمت دی ہے اور نعمت کا ظاہر کرنا مجھے لازم گردانا ہے۔  
ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ خود میں سمجھتا نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سکیگا۔  
لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا ہے لہذا وقت آئیگا کہ ان کے سمجھنے والے  
پیدا ہوں وہ سمجھ لیں گے تو میری اپنی اس رائے کی قدر کریں گے اور ان آخری دستخطوں کا مطلب  
جان جائیگے جو میں نے خاصہ اپنی روش تحریر دکھانے کو اپنے قلم سے لکھے ہیں \*

حسن نظامی

## تکمیل اشاعت

یہ مجموعہ مضامین پہلے ۲۰-۲۶ سائز پر شائع ہوا تھا۔ پھر دوسری بار ۳۰-۳۶ سائز پر چھپا۔ اس کے بعد تیسری مرتبہ ۱۸ سائز پر چھپایا گیا۔ گویا تیسری اشاعت کے وقت سے اس کی یہی تقطیع ہو گئی جو موجودہ اشاعت کی ہے۔

گزشتہ اشاعت میں کاغذ بہت ہلکا تھا مگر اس دفعہ کاغذ اچھا لگا گیا ہے۔

دوسرا اضافہ یہ ہے کہ ٹائٹل رنگین تیار کیا ہے۔ اس کی موجودہ ضخامت چار سو صفحہ کی ہے۔ گویا ۲۵ جزیں۔ اور خراجہ صاحب کی کتابیں دو آنے کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں۔ لہذا ۲۵ جزیں کی قیمت دو روپے دس آنے ہونی چاہئے۔ مگر خراجہ صاحب اس کتاب کی قیمت زیادہ کرنے کی اجازت نہیں دیتے کیونکہ یہ کتاب پنجاب کے اردو آنے کے امتحان میں شریک ہے۔ زیادہ قیمت طلبہ برداشت نہ کر سکیں گے۔ اس واسطے قیمت کمی کا نقصان ہم خود برداشت کرتے ہیں خریداروں کے ذمہ نہیں ڈالتے

راقم ابن عربی

کارکن حلقہ مشائخ بک ٹیوڈ ہلی

یکم جنوری ۱۹۲۵ء

راوند کی کتاب منشی قربان علی صاحب کے شاہجہانی پریس دہلی میں چھپی





CALL No. ۱۹۱۶۲۳۲ ACC. NO. ۵۳۱۲

AUTHOR حسن نظامی، فرید

TITLE سپید دل

۱۹۱۶۲۳۲ ۵۳۱۲ ۱۹۱۶۲۳۲ ۵۳۱۲

حسن نظامی، فرید

سپید دل

AT THE TIME

| Date      | No. | Date | No. |
|-----------|-----|------|-----|
| 21.03.92  |     |      |     |
| 532       |     |      |     |
| 202.12.99 |     |      |     |



# MAULANA AZAD LIBRARY

## ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

